

చీరతి

12/1/54.



జనవరి
1954
వెం. 1



“ఇది
సులభము...”

లక్స్ టాయిలెట్ సబ్బుతో
ఇంకా మనోహరముగా
నుండవచ్చును”

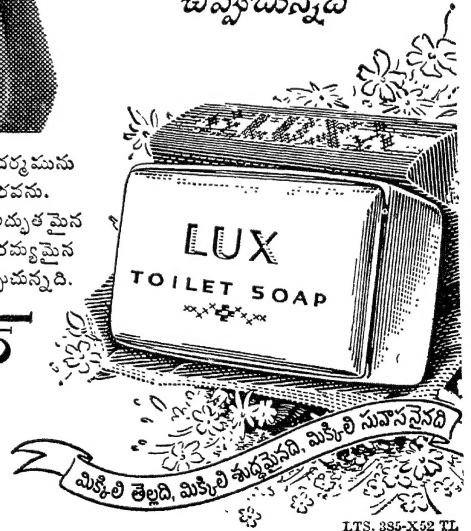
అని
రుక్మిణిదేవి
చెప్పుచున్నది

“ఏమివచ్చినప్పటికి లక్స్ టాయిలెట్ సబ్బుతో నా చర్మమును
నియమము లెప్పుకుండ సంరక్షించుటను మాత్రము మరచను.
లక్స్ యొక్క చర్మ పోషకత్వపు పని నా చర్మమునకు అద్భుతమైన
మార్పును తెచ్చును... ఇంక క్రొత్త మెరుపును, రమ్యమైన
సవిన మృదుత్వమును తెచ్చును,” అని రుక్మిణిదేవి చెప్పుచున్నది.

లక్స్ టాయిలెట్
సబ్బు

సి నీ మా తారలకు

సౌందర్యము నిచ్చు సబ్బు



LTS. 335-X32 TL



భారత

సాహిత్య
మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :
శివలెంక శంభుప్రసాద్

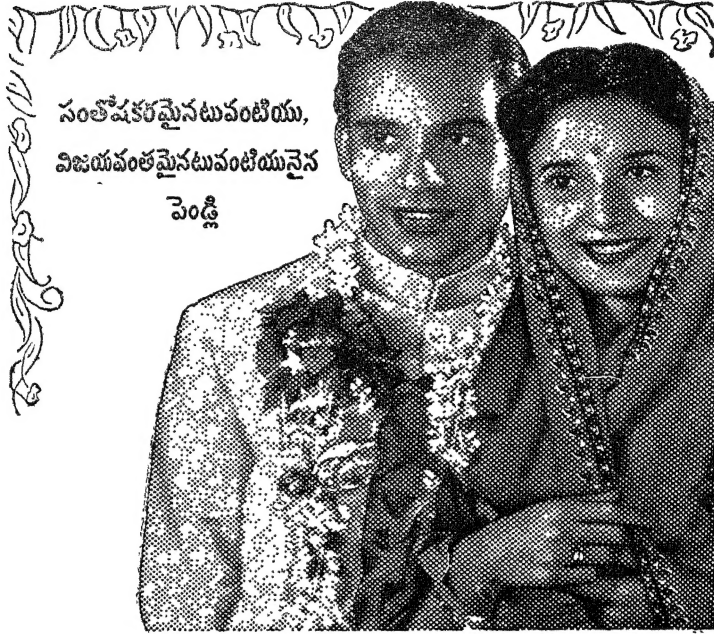
ఆంధ్రప్రత్రికా ముద్రణాలయము,
మద్రాసు.

సంపుటము 31

సంచిక 1

జనవరి, 1954.

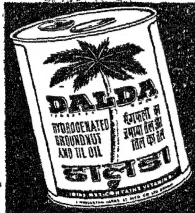
విడిప్రతి వెల ఒకరూపాయి



సంతోషకరమైనటువంటియు,
విజయవంతమైనటువంటియైన
పెండ్లి

మీరు డాల్డా వనస్పతితో వంధారంటే ఏ విందైనను కష్టమందే వైభవముగా
నుండును. అన్నివిధములైన ఆహారములకు అది దివ్యమైన వంటవద్యము.
అది గాలికుడ చొరవకుండ నీలుచేయబడిన టిన్నులో క్రొత్తగాను, శుద్ధము
గాను, ఆరోగ్యకరముగాను ఉండును. కాబట్టి పెండ్లి ఏర్పాటుచేయునపుడు
డాల్డా వనస్పతి కష్టమందే అవసరము. దానివలన ఖర్చు మిక్కిలి కఠినమకూడ.

పెండ్లి విందును ఏలాగు ఏర్పాటుచేయుట ?
ఉచిత సలహాకు ఈవేళే ఈక్రింది అక్ష్రముకు వ్రాయండి:
ది డాల్డా అడ్ వై సరీ సర్వీస్
పోస్ట్ బాక్స్ నంబరు 353, బొంబాయి 1



డాల్డా
వనస్పతి

విషయానుక్రమణిక

జనవరి 1954

జన్మదివసము—	...	1
సంక్రాంతి కన్యలు—బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తిగారు	...	3
కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వం—సి. గణపతిశాస్త్రిగారు	...	4
అభిసారిక—‘పతాభి’	...	13
సుందరమ్మ అల్లుడు—ఘట్టి కృష్ణమూర్తిగారు	...	14
తంజావూరి మహారాష్ట్రభూపతులు - ఆంధ్రసాహిత్యము—		
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	...	33
అబల—వేలూరి సహజానందంగారు	...	42
లలితాసహస్రనామములో దేవీస్వరూపము—డి. యస్. శర్మగారు	...	45
రాక—బోయి భీమన్నగారు	...	57
నవ్యనృప్తి—వేముగంటి నరసింహాచార్యులుగారు	...	58
తిరుగు ప్రయాణం—పంతుల శ్రీరామశాస్త్రిగారు	...	59
తెనుగుతోట—నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు	...	69
బడుగురైతు—బొడ్డు బాపిరాజుగారు	...	73
నన్నయ చిత్రించిన రాజరాజు—నండ్లూరి బంగారయ్యగారు	...	74
ఏలకానైతి!—పురిపండ్ల అప్పలస్వామిగారు	...	78
భావనావ్యాపారము—పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	79
రెండుపరిణామాల లోకపు వింతలు—వనంతరావు వేంకటరావుగారు		90
కలగూరగంప—	...	95
గ్రంథవిమర్శనము—	...	98
<p>త్రివర్ణచిత్రము : రోహిణిచంద్రవిహారము- రాగి వెంకటేశ్వరరావుగారు.</p>		

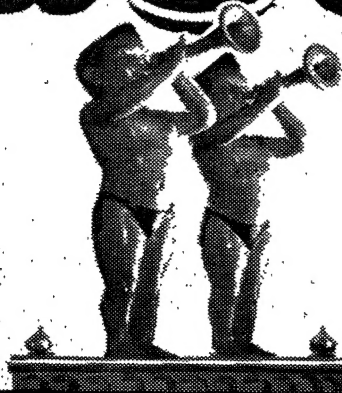


ವಿಜ್ಞಾನವು ನನ್ನದಿ

ರಾಜ್

ನಾ ಪ್ರಾಣಿ...

ಜೀವಿಗಳ
ಚಿತ್ರ





భారతి

రోహిణి చంద్రవిహారము

జనవరి, '54.

చిత్రకారుడు : శ్రీ రాగి వెంకటేశ్వరరావు.



విజయ
పుష్కరము

భారతి

సంపుటము 31
సంచిక 1

జన్మ దివసము

డాండ్రదేశం అంతటా సంక్రాంతి పండుగ సన్నాహవేశాలతో ఉవ్వెల్లూరుతున్నది. తెనుగువారి పండుగ లన్నిటిలోను సంక్రాంతి పెద్దపండుగ. అందులోను ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదనానంతరం అవతరించిన ఈ విజయసంక్రాంతి ఆంధ్రులకు కేవలం విజయ సంక్రమణోత్సవమే.

భారతీకూడా ఈ సమయంలో జన్మదినోత్సవం జరుపుకొంటున్నది. ఈ సంచికతో భారతికి 30 సంవత్సరాలు నిండి, 31 వ సంవత్సరం ప్రారంభిస్తున్నది. ఇంత కాలంనించీ ఈవిధంగా ఆంధ్రావళి గౌరవాదరాలు చూరగొన్న భారతి వాఙ్మయ వ్రతులకు, సహృదయులైన పాఠకులకు శుభాభినందనా లందిస్తున్నది.

ఈ సమయంలో స్వీయ సంస్థాపకులు, ఆంధ్రోద్యమ నాయకులు, సారస్వత సమారాధకులు అయిన దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి దివ్యస్మృతికి సమోవాకా లిప్పించి, వారి ఆశీర్వాదబలం అర్థిస్తున్నది.

నిరంతరము వాఙ్మయ సమారాధనలో షరిశ్రమించిన వారి సారస్వతాదర్శా లొక సారి సంస్మరించి, తిరిగీ ఒక నూతనోత్తేజంతో నిరంతరయాత్ర కుపక్రమిస్తున్నది.

భాషారాష్ట్ర ప్రారంభంతోనే మన వాఙ్మయ చరిత్రలో ఒక నూతనాధ్యాయం ప్రారంభించినది. అందులోను నూతన ప్రజాస్వామ్య పరిసరాలలో మన వాఙ్మయానికి మరింత విశిష్టత ఏర్పడుతున్నది.

ఇంతవరకు మన వాఙ్మయంలో దేశీ విభాగము, మార్గవిభాగము, కొంత వేరు వేరుగా ఉండిపోయి, భిన్న భిన్న లక్ష్యాలతో పెంపొందినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. సజీవ ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో క్రమక్రమంగా

ఈ విధేదా లంతరించి, వాఙ్మయం సమానస్థాయిలో సాగిపోవలసిన అవసరం కలుగుతున్నది.

ఈనాటి ప్రజాస్వామ్యానికి, సారస్వతానికి చాలాస్థిర సంబంధం ఉన్నది. సజీవ సారస్వతానికి, ప్రజాస్వామ్యానికి లక్ష్యం ఒకటే. ఇవి పరస్పరసమన్వయంతోను, సహకారంతోను పురోగమించినపుడే ప్రజాసీకానికి సర్వతోముఖమైన వికాసం కలుగుతున్నది. వీటిలో ఏది కుంటుపడినా సారస్వతము, జాతి పరస్పరప్రగతికి ప్రతిబంధకాలుగా పరిణమిస్తున్నాయి.

ఇందువల్లనే నేటి సారస్వతము ఏదో ఒక ప్రత్యేక వర్గానికిగాని, సంకుచిత సాహిత్య సిద్ధాంతానికిగాని ప్రతినిధిగా మారిపోకుండా సంతరించుకోవాలి. వాఙ్మయం దేశీయాదర్శాలకు సజీవదర్శణంగా భాసించినపుడే అది ఆ దేశీయుల ఆత్మచైతన్యానికి వికాసం కలిగించగలదు.

ఈనాటి మన ప్రజాస్వామ్యంగాని, సారస్వతంగాని ఈ విషయంలో తగినంత పరిణతి పొందలేదు. ప్రజాస్వామ్యాదర్శాలకే క్లిష్టపరిస్థితు లేర్పడుతున్న వర్తమాన సమాజపరిస్థితిలో, సారస్వతం ప్రత్యేకంగా ప్రజావళికి వెలుగుదారి చూపించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది.

ఒకజాతినంస్కృతి, ఆత్మ వ్యక్తిత్వము, సారస్వతంలో సంపూర్ణంగా ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. ఈవిధమైన అవగాహనతో సంపూర్ణాత్మక సామ్రాజ్యారంభం కలిగినపుడే సాహిత్యోపాసకులన్నీ జీవచైతన్యంతో తొణి

కిసలాడుతున్నది. ఇలాంటి సజీవసృష్టికి సంప్రదాయము, నిత్యప్రగతి శీలమైన నూతన బీజచైతన్యము రెండు రెండునే త్రాలవంటివి.

ఈవిషయాలన్నీ సహజంగా ఆకళింపుకొన్నప్పుడే సాహితీపరులు సమాజ ధర్మద్రష్టులై మార్గదర్శకు లవుతున్నారు.

ఇవి గమనించలేనివా రేవో సంకుచిత రాజకీయపక్షానికో, వర్గానికో, వాఙ్మయ ధోరణికో ప్రచారచారణులుగా మారి, ఆత్మ విక్రయానికి పాల్పడుతున్నారు. ఈవిషయాలలో ఎంతమాత్రము ఏమరని వాఙ్మయ స్రష్టలే ఆర్షగౌరవం పొందుతున్నారు.

‘నాన్యమి కురుతే కావ్యం’ అన్న ప్రాచీన ప్రవచనము సూక్ష్మంగా ఈ అభిప్రాయమే ధ్వనిస్తున్నది. వైవస్నీ ఏవేవో అందరాని సుదూరాదర్శాలని అని పించవచ్చునుగాని, నానాటికి సాహితీపర లీపరమార్గాలునిశితంగా గమనించవలసిన అవసరం ఏర్పడుతున్నది.

ప్రారంభించిన భారతి అన్ని వాఙ్మయ శాఖల్లోను, సంప్రదాయం సంతరించుకుంటూ యువకుల నవ్యసృష్టికి సముచితమైన దోహదం ఇచ్చి, ప్రోత్సహించింది. ఇన్నాళ్ళునుంచీ సాహిత్యాభిమానులు, రచయితలు, పాఠకులు ఈ పత్రికా నిర్వహణాని కనేకవిధాలుగా సహకరించి, భారతి కొక ప్రత్యేక గౌరవం కలిగించారు.

ఇకముందుకూడా వీరందరు ఈవిధంగానే భారతీ సంస్థాపకుల సమున్నత లక్ష్య సిద్ధికి సహరించగలరనీ, సర్వతోముఖమైన ఆంధ్ర వాఙ్మయ వికాసానికి దోహదం కలిగించగలనీ ఆశిస్తున్నాము.

శ్రీ బెల్లూరి శ్రీనివాస మూర్తి

వింతగబూచె కన్నులకు విందుగగుమ్మిడిపూలు, పల్లెలం
దెంతటిరామణీయక మొ, యిచ్చట నుయ్యెలలూగి యివ్వనీ
ప్రాంతములందు నాడుకొనవచ్చిన కన్నెల మందహాస సం
క్రాంత మనోహరత్వము పురాదివసంబుల నానగొల్పెడిన్.

ఎంత ముదావహంబగుచు ప్రేక్షకులన్ దనియింపసాగె సం
క్రాంతి దినోదయ ప్రకృతి! కన్నెయొకర్తుక స్వీయ సత్కళా
కాంతుల నారజల్లి చిరకాలపుటాంధ్ర తపస్సు పండిన
స్లైంతయు మ్రుగ్గుదీర్చి కనుతెప్పలు వాల్చకచూచు నందమున్!

ఒకయీడేరిన కన్యకామణి, ప్రభాతోద్యచ్ఛిరస్నాత, సూ
ర్యకరాళిన్ నిజనీలకుంతలము లారన్ వైచి, పూజాప్రసూ
నకముల్ పల్లెరమందుబోసికొని బృందన్ జేరి యర్పించు గా
సకళాగర్భము జీల్చితెన్గునుడు లందంబుల్ ప్రవర్షింపగన్.

ఒక పేదయింటి బాలిక

మొకమంతయు కనులుగా ప్రమోదించి రసో
త్సుకయయ్యె నవ్యవస్తా)
దికములు సంక్రాంతి పర్వదినముల గనుచున్.

ఈనవ్యాంధ్ర సుపర్వవాసరము లిట్లేతేర, ప్రాచీన లీ
లావైపుణ్యములన్ స్మరించుకొని బాలల్ కూడి నిత్యోత్సవ
శ్రీనాట్యంబుల దేవకన్యకలువోలెన్ తేజరిల్లన్, ప్రభూ
తానందాభ్యుదయంబులన్ దెలుగుప్రాంతంబెల్ల శోభిల్లెడిన్!

కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వం

శ్రీ పి. గణపతి శాస్త్రి

శ్రీ కవికొండల వెంకటరావుగారి కవిత్వం తలుచుకునేసరికి మన హృదయాలలో ఒక్కసారిగా ఉభయగోదావరి ప్రాంతాలలో జానపదుల జీవితంతంతా చిత్రచిత్రమైన వివిధధింగి మలతో మెరిసిపోతుంది.

కేవలం జానపదుల జీవితమేగాక ఆయా ప్రాంతాలలోని రమణీయ ప్రకృతి చిత్రాలు, కలవలతోను, తామరపువ్వులతోను, కలకలలాడే కోనేరులు, ప్రళాంతంగా ప్రవహించే గోదావరి కాలవలు, ఆ కాలవల్లో తెల్లని తెరచాపలతో చల్లగా సాగిపోయే రాదారిపడవలు, సాయంకాలవేళ ఆపడవలు లాగే జనం చేతికర్రల సవ్వలు, వారిపాటలు, నిశ్శబ్దనిశీలంలో పడవలనంటి ప్రవహించే నీటి గలగలు, పచ్చికబయళ్ళమీద పరికల్పే నీరెండ సాగులు, నీరెండలో విగిరే పాలపిట్టల రెక్కల తిళతెళలు మొదలైన మనోహర దృశ్యా లెన్నో వీరి కవి తలలో అడుగడుగునా ఆవిర్భవిస్తాయంటాయి.

శ్రీ వెంకటరావుగారు ప్రసిద్ధ కవిగా జేతంలో ప్రఖ్యాతులైనారు. అయితే వీరు వ్రాసిన కథలు, నాటికలు, నాటకాలు, చిత్రకాలు మొదలైన వచనరచన లక్ష్యాంగంగా ఉన్నాయి. వీటిలో ఒక్కొక్క చాతీ రచన పరిశీలించడానికే అధ్యయనం ఒక్కొక్క ప్రత్యేక వ్యాసమైనా వ్రాయవలసి ఉంటుంది. అవి అన్నీ అటుంచి కేవలం వీరి కవిత్వం పరిశీలించినా దీనిలోని విషయవైవిధ్యము, రచనా వైవిధ్యము, అనంతంగా కనిపిస్తున్నాయి.

కవికొండలవారు కేవలం సాంప్రదాయిక ధోరణిలో చంపకమాలాది వృత్తలతో వ్రాసిన కథాకావ్యాలు, ఖండకావ్యాలు, మొత్తం వీరి కవితారచనలలో ఇంచుమించుగా సగంకాక ఉన్నాయి. ఇవిగాక అధునాతన పద్ధతిలో వ్యాసహారిక భాషలోను, విధిమలైన జానపదగేయచ్చందస్సులలోను, వీరు విరివిగా కవితారచనలు సాగించారు. ఇంతకుపూర్వమే వీరు ప్రకటించిన, భావమురళి, జనపదములు, కుమారకంఠము, మాతృదేవీ సంకీర్తనము, కలరుతము, ప్రకృతి చందనము, అత్యవ్యక్తి, సెలబాలుడు, మొదలైన ఖండకావ్య సంపుటాలు, ఇటీవల ప్రచురించిన వికాలవిశ్వము, ప్రకృతి పాంచ

జన్యము, కలిసి మొత్తం కవికొండలవారి కావ్య సంపుటాలు 15 దాకా లెక్కువ వస్తున్నాయి. ఇవిగాక వీరు రచించిన ఖండకృతుల లింకా కొన్ని ఆప్రకటితంగానే ఉండిపోయాయని తెలుస్తున్నది.

పూర్వరంగం

ఈ విధంగా ఇంత విస్తృతమైన వీరి కవిత్వం పరిశీలించేముందు వీరి కవిత్వానికిగల పూర్వరంగం అవగాహన చేసుకోవడం చాలా ముఖ్యం.

శ్రీ వెంకటరావుగారు జన్మించింది 1892 లో. ఆ కాలంలో రాజమహేంద్రవరంలో కళలకు, అధునాతన సాహిత్యానికి, నిత్యసమున్మేషం కలిగించిన కూడ్యేవార దగ్గర వీరిం తెవాసులు.

శ్రీ వెంకటరావుగారు కవితారచనకుప్రపించే సరికే—అంటే 1912 ప్రాంతానికే—నవ్యాంగ్రసాహితీ రాజధానులయిన గుంటూరు, బందరు, రాజమహేంద్రవర, విజయనగరాలలో అనేక మార్గాలలో నవ్యసాహిత్యోద్యమాలు మొలకలెత్తడం ప్రారంభించాయి.

కవికొండలవారి కవిత్వం నిశ్చలంగా పరిశీలించిన వారికి, వీరి కవిత్వం అధునిక కవితా మార్గంలో ఒక విశిష్టమైన ఘోరితీతి చెందినదని స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.

అయినా ఒకటిరెండు వాఙ్మయ సిద్ధాంతాల ప్రభావాలు బలంగా వీరి కవితలో కనిపిస్తున్నాయి. వీటిలో మొదటిది జానపద కవిత్వ ప్రభావము. రెండవది అప్పటికే తెలుగుదేశంలో ఏర్పడిన నవ్యకవితో ద్యమ ప్రభావము.

జానపద కవిత్వోద్యమము

ఈ ఉద్యమం ఆంగ్ల వాఙ్మయంలో 19 శతాబ్ది ప్రారంభంలో బయలుదేరింది. ఇది ప్రారంభించిన వాడు వర్డ్స్ వర్త్. ప్రజలు అనుదినము వ్యవహరించే భాషలో జానపదుల కష్టసుఖాలు చిత్రించడంవల్ల ఉదాత్త కవిత్వం పరికించవచ్చునని వర్డ్స్ వర్త్ సిద్ధాంతీకరించాడు. ఇతడు తాను ప్రచురించిన (Lyrical Ballads) లిరికల్ బాలడ్స్ అనే కావ్య సంపుటిపీఠికలో మొట్టమొదటగా మహాత్మాహంతో ఈ నూతన ప్రస్థానం ప్రతిపాదించాడు. దీనిమీద

(Coleridge) కోల్ రిడ్జ్ కవి ఒక విపులమయిన ప్రతి విమర్శ వ్రాసి ఈ వాదంబోగల లోపాలు కొన్ని పేర్కొన్నాడు. అంగ్ల వాఙ్మయంలో ఆ వాద ప్రతి వాదాల ఫలితాలెలాగ నడిచినా వర్ణనల కవి రచనలు, అతని సిద్ధాంతాలు శ్రీ వెంకటరావుగారి కవిత్వపరిణతికి బాగా దోహదం కలిగించాయని చెప్పవచ్చును.

ఇక రెండవది మన నవ్యకవితో స్వయం ప్రభావము. వెంకటరావుగారు కవిత్వ రచనకు ప్రకృతి మించేదికి గురబాడి అప్పారాయకవి రచనలు వచ్చాయి. అప్పారావు ముత్యాలసరం సరి కొత్తగా సృష్టించినా ఇది ఆనాడు జానపదుల వ్యవహారంలో ఉన్న —

“సమ్మతేతే గోపిదేవి
సమ్మతేడమ్మా!”

వంటి జానపదగేయాల ధోరణిలో రచించిన మాత్రా చ్ఛందస్సు. మొట్టమొదటగా వ్యావహారిక భాష కవిత్వంలో పనికిందిన వైతాళికుడు గురజాడ అప్పారావు. ఈయన గేయచ్ఛందస్సు, వ్యావహారిక భాషాద్యము కవికొండలవారి కొత్త కొత్త గేయ రచనలకు కొంతవరకు దారి చూపించాయి. ఇవిగాక వెంకట పార్వతీశ్వర కవుల మాతన కవిత్వానిర్వాహం కూడా ఆనాటి ఆధునిక కవిత్వానికి తోలి ప్రాద్దు పాడుపులా భాసించింది. అదిగాక కవిత్వంలో వినూత్న నత్వం అనేది ఆ రోజుల్లో గాటిలోనే ఉన్నట్లు కనబడుతుంది.

ఇక్కడ ఒక విషయం ముఖ్యంగా జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. కవికొండలవారి కవిత్వ ప్రాదుర్భావానికి అటు సరోవర కవుల (Lake Poets) కవిత్వము, ఇటు అంగ్ల దేశీయమైన నవ్య కవిత్వోద్యమము, జానపదగేయాలు మొదలయినవి కొన్ని ప్రాద్దులం కలిగించిఉండవచ్చును. అంతమాత్రం చేత వీ రా పాశ్చాత్య కవిత్వము, ఆ ధోరణులు మిక్కిలి మక్కిలీ తెలుగులోకి అనువదించుకున్నారని భావించకూడదు. అవి వీరి కవితలో సుదూర ప్రభావచ్ఛాయలాగ నిలిచిపోయి, శ్రీ వెంకటరావుగారి ముఖ్యతః స్వచ్ఛము, సహజము, జాతీయము అయిన కవిత ఆవిర్భవించ జేశాయి.

ఈ రోజుల్లో పాశ్చాత్యధోరణులు బాగా ఆకళింపుచున్నారనుకునే కొందరు కవులరచనలు పరికిస్తే వాటిలో కొన్ని కేవలం పాశ్చాత్య ధోరణులకు ప్రతి ధ్వనుల్లా వినిపిస్తాయి. మరికొన్నింటిలో అస్ప

ష్టమైన పాశ్చాత్య కవితా స్వరాల జరలేవో వినిపిస్తాయంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడీ కవుల చేత లోలోనే ఉన్నారా? లేక లండన్ లోనో, పారిస్ లోనో, మాస్కో లోనో ఉండి రచనలు సాగిస్తున్నారా? అన్న అనుమానం కూడా కలుగుతూంటుంది!

ఈనాటి కవులకు ఇటు ప్రాచీనాంగ్ల కవితా సంప్రదాయాలతోబాటు, అటు అత్యధునాతనమైన ఛేదీయాంతర్దేయ కవితా ధోరణుల అవగాహనకూడా అత్యంతవశ్యకమే.

ఇకంటే అవగాహన ఉన్నప్పుడే ఈ రోజుల్లో సజీవకవిత చెప్పడం సాధ్యపడుతుంది. అయితే ఈ విధంగా ఆధునికమైన ప్రాచ్యపాశ్చాత్య ధోరణుల అవగాహన ఉన్నా, అచ్చమైన తెలుగు గొంతుతో ఆధునిక కవితారచన సాగించగల శక్తిమంతులు చాలా అరుదుగా ఉన్నారు.

కవికొండల వారి రచన ఏది పరిశీలించినా అడుగడుగునా ఇటువంటి అద్భుత శక్తి పాడుతూనే ఉంది. ఈ శక్తి వీరి కవితకొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం కలిగించింది.

విమర్శన సౌలభ్యంకోసం వెంకటరావుగారి కవిత్వం అంతా నాలుగువిధాలుగా విభజించుకోవచ్చును. వీటిలో మొదటిది ప్రకృతి కవనం. రెండవది జానపద కవిత. మూడవది కాల కవిత. నాలుగవది దేశభక్తి కవిత్వం. వీరి కథాకావ్యాలు కూడా వీటిల్లో ఏదో విభాగంలోకి చేరిపోతాయి.

ప్రకృతి కవిత

మన ఆధునిక కవిత్వంలో మొట్టమొదటగా అచ్చమైన ప్రకృతి కవిత్వము, జనపద కవిత్వము వెలయించిన గౌరవం శ్రీ వెంకటరావుగారికే దిక్కుతుంది. ఇక్కడ ప్రకృతి కవిత అనే పదం అచ్చంగా ప్రకృతి స్వభావము, సౌందర్యము వర్ణించే, కవిత్వమనే అర్థంలో వాడుకుంటున్నాము. చిత్రకళలో కేవలం ప్రకృతి స్వభావ సౌందర్యాన్ని లభివర్ణించే ప్రకృతి చిత్రాల (Landscape Painting) ధోరణిలో ప్రత్యేకంగా ప్రకృతి సౌందర్యం చిత్రించే కవిత్వం ప్రకృతి కవితగా పాశ్చాత్య వాఙ్మయంలో ప్రసిద్ధికెక్కింది.

సంస్కృతవాఙ్మయంలో ఋతు సంహారం గోనే ప్రకృతి కవితా ప్రారంభం జరిగినా సంస్కృతాంగ్ల వాఙ్మయాల్లో ఎందుచేతనో ప్రత్యేక ప్రకృతి కవన సంప్రదాయం ఏర్పడలేదు. అందుచేత

నేటి అనునాతన ప్రకృతి కవితకు ఎక్కువగా పాశ్చాత్య ప్రకృతి దృశ్యవర్ణనమే ఒకరవడి పెట్టిన దని అంగీకరించాలి.

కవికొండలవారి కవిత్యంలో ప్రకృతి చాలా చోట్ల, గ్రామీణ జనసామాన్యం కష్టసుఖాలభివర్ణించే జానపద కవితకు పూర్వరంగంగా ఉండిపోతుంది. అట్లాగే సుందర ప్రకృతి వర్ణనలో జానపదుల స్వభావ వర్ణనపరమైన కథాఘట్టాలుకూడా వస్తుంటాయి. ఈ క్రిందిగీతం దీనికి ఉదాహరణంగా తీసుకోవచ్చును. ఇది గోదావరి కాలవలో కంకరతో నింపిన ఇనపపడవలాగే పల్లెవారి స్వభావం నిశితంగా హృదయానికి హత్తుకునే తీరులో వర్ణించిన ఖండకృతి.

“ముసలితాత యొకడు ముందు త్రాడెంతయో
శ్రమవహించి, లాగి సాగుచుండ,
తాళ్ల నినుపపడవ నీళ్లకెదురు మెల
బోవుచుండె గాల్యపాడుగు మరచి!
అతని చిన్నిమనుమడా వెన్నచుక్కాని
కడల గూరుచుండి, కడవనున్న,
చలిది గుడుచుచుండి, తలనెత్తె కడవచే,
ద్రిష్టచుండె దాని నవ్వడపుడు
గాలిలేదు; చాప జాలరు వోలెను
వ్రేలుచుండె గోయ్యదెనుచుగోను,
వెనుకముందు బడవ వేరొందు లేదయ్యె
నీటియందు దాని నీడదక్క!
ఈదుగేదయైన ఎంచితలగిపోవు;
దాని కడపడగ దలపబోదు;
పడుచోకర్చు దానివైపున జూచుచు
ముంచినట్టి బిందె ముంచుమరల!
పడవ నడకతీరు, పడవ లాగడుతీరు,
పడవ బరువుతీరు ఎడదగొల్పి,
వృద్ధు నపహసించి బిగరనే నంటి
‘ఇట్లు బోవజేరు టెప్పటికని!’
కుర్రవాడు పలికె గొసరెడు నగవుతో
చిటికెలోన రేవు జేరమ యని,
వృద్ధుడూచు త్రాటి వినరున నున్నని
‘ఎప్పుడైతె నేమి యెటికనియె!’

—ప్రకృతి చందనము.

దీనిలో నెమ్మదిగా సాగిపోయే పడవనైపు పరికిస్తూ మైమరిచిన ఒక పడుచు, ముంచిన బిందె కాలవలో మళ్ళీ ముంచినదని వర్ణిస్తూ కవి పాఠకులనుకూడా ఆ తన్మయతలో మైమరిపిస్తున్నాడు.

ఇక్కడ ఈ ప్రంతాత ప్రకృతి పూర్వ రంగంలో ఎడతెగని దుర్భరజీవయాత్ర సాగించే వృద్ధుని ఓరిమి, సుఖదుఃఖాలను లక్ష్యపెట్టని తటస్థ దృక్పథము, నిస్పృహ, ఉత్సాహపూర్ణమైన చిన్ని మనుమని చిరునగవు ఆ కాలవప్రవాహంలాగే గంభీరంగా ప్రవహిస్తున్నట్లు స్ఫురిస్తున్నాయి!

ఈ విధంగా ప్రకృతి పరిసరాలలో కష్టసుఖాలు లక్ష్యపెట్టకుండా ఎడతెగకుండా పరిశ్రమించే జానపదుల మనః ప్రవృత్తులు ప్రదర్శించడంలో ఈ కవి సిద్ధహస్తులు.

అయితే ప్రత్యేకంగా సృష్టప్రకృతి వర్ణన పరమైన ఉత్తమ ఖండకావ్యాలు కూడా వీరి కవితా సంపుటలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తాయి. ఈ క్రింది గీతిక దీనికి తాదాగ్రము.

శీతకాలపు సంఘ్య
కొండదారిని నొక్క రెండెట్లబండి
నే లెత్తుగా బోవనే గనుగొంటి.
తోలెడు వాడు తా దొటిలో నిదుర
బోవుచుండెను గాఢభావంబుగదుర.
శీతకాలపు సంఘ్య! చిరుచలి సంఘ్య!
ఎర్రని సంఘ్య! నిల్వెరుగని సంఘ్య!
ఎడ్లను నడిగితి ‘నెందాక మీర
లేనువారీ తీరు నెందాకనంటి
తోలెడువానికే తొందరలేదు
నడువంగ నేటికి? నడువంగ నేల?;
శీతకాలపు సంఘ్య! చిరుచలి సంఘ్య!
ఎర్రని సంఘ్య! నిల్వెరుగని సంఘ్య!
అంతలో లేచెనే యా బండి అబ్బి
దబదబ కొట్టెనే తనయెడ్లనయ్యె!
పరుగిడ జూచ్చెనే వైయూరుదాక
గంగడోల్లాడంగ, గంటలు మోయ
శీతకాలపు సంఘ్య! చిరుచలి సంఘ్య!
ఎర్రని సంఘ్య! నిల్వెరుగని సంఘ్య!
ఎందాక ననునట్టి యెరుగనా పల్కు
లవి వినకుండనే యరిగిన వెన్ను
బండియు నరిగను బండివాడిగ!
ఎందాకనో నేరకే నిక్కడుంటి!
శీతకాలపు సంఘ్య! చిరుచలి సంఘ్య!
ఎర్రని సంఘ్య! నిల్వెరుగని సంఘ్య!

—భావమురళి

దీనిలో ‘శీతకాలపు సంఘ్య! చిరుచలి సంఘ్య!’ అనే మకుటం మాటిమాటికి ఆవృత్తిమాత్రా ఒక విచిత్ర

మైన సాంధ్య వాతావరణంలో పరిగెత్తే బండి ఎప్పుడు, కదిలే గంగడోళ్ళు, గంటలు కల్లకుగట్టేటట్లు స్ఫురింప తీస్తున్నది.

ఈ క్రింది గీతిక కూడా ఇలాంటి ప్రకృతి చిత్రణ మే. మునుముందు గ్రంథం ముదుసలి పూర్తి అయ్యేలో నందగించేడిని. చిన్నారి మాతంగి యెంగలిగిస్తే తమపురు దులుపుదు దీని బట్టుదును ఇద్దరి నీళ్ళలో నింపు వహించె నీళ్ళలో వారల నీడల జూచి, కడసంజగడియల గడిపితి వింత!

వర్షస్సు గొలిపెను పడమటి పూర్తి, స్వచ్ఛత జూపెను పచ్చని గడ్డి, అయినప్పటికీ నాడు ఆత్మి అడేము! నీళ్ళ నల్లాడెను నీడల దగిలి, చిన్నారి యల కలక యెంచె ముదంబు!

—ప్రకృతి చందనము.

ఒక మాలత నీళ్ళలో పచ్చగడ్డి తడిపి ఒగ్గున వెయ్యడమే ఈ ఖండకృతిలో వర్ణన వస్తువు. కాని నీటిలో ప్రతిఫలించే నీడలు, సంజెహద్దు కలిసి దీని నొక చక్కని ప్రకృతిచిత్రంలా మార్చివేశాయి.

నీరవ సాయంకాల సౌందర్యం స్ఫురింపజేసే ఈ క్రింది రచన కూడా ఇలాంటి స్వచ్ఛ ప్రకృతి గీతమే.

“మంట బట్టిమమున కంటికింపనోభ నెరుపులో పూర్తిగ్రంథెడిని వడిని అంతలో నా యెరైనందంబు, చందంబు పంటకాలవనీట ప్రతిఫలించు ప్రతిఫలించెనో లేనో యతిసమంచితవృత్తి మందమారుతము లందద, కలరు; కలచినపాటున గడనున్న నామది సరసకవితాభావ సౌఖ్యరూపు; సౌఖ్యమూనిన యపుడ యశాంతమునను తన స్త్రయ్యుడనాచుగందు న స్తమయతిమము విందు రాత్రి నిశ్శబ్దంబు విశ్రుతముగ నీటికిని గాలికందని నియతి మెరయ!

—ప్రకృతి చందనము.

ఇలాంటి స్వచ్ఛసౌందర్య ప్రకృతివర్ణన పరమైన ఖండకావ్యాలు కవికొండలవారి కవితలో చాలా చోట్ల కనిపిస్తాయి.

జానపదకవిత

కేవల ఆంధ్రదేశ ప్రకృతి సౌందర్య వర్ణనలోనే గాక ఆంధ్రదేశీయులైన జానపదుల ప్రకృతి వర్ణనలో కూడా పీఠికమైన అచ్చు తమ ఖండకృతులు రచించారు. అయితే అనుదినము గభీరసాహిత్యంతో జీవయాత్ర సాగించే ఈ పల్లెప్రాంత శ్రామికులలో తమ దుర్బర స్థితిని గూర్చిన దుఃఖం గాని, ఇంతకంటే ఉత్తమస్థితికి బోవాలనే తీవ్రమైన విషనావేశం గాని, మరో దివ్యప్రపంచమేదో సృజించుకోవాలనే తహతహకాని ఎంతమాత్రం కనబడవు. జీవిత దుర్బర భారంతో కుంగిపోతున్నా—మంచి దుదాహరించిన ముసలితారలగా—వీ రలాగే జీవనయాత్ర సాగిస్తూంటారు. అయినా ఒక్కొక్కప్పుడు వారిలో ఉత్సాహవేశము, ఒకప్పుడు విషాదము శ్రితమైన హాస్యము, మొదలైన భావాలుకూడా ఆకాశమాతాంటాయి. వారి సహనము, ఓరిమి పరిమనకీ ప్రజ ఒక్కొక్కప్పుడు మహోన్నత మూర్తుల్లా భాసిస్తారు. అయితే కవికొండలవారి జానపద కవిత చదువుతూంటే మనకి కవి కేవలము ఆదర్శవ్యక్తులను సృష్టించినట్లైతే చూడడా స్ఫురించదు. ఈ జనం అంతా మనకు నిత్యము కనిపిస్తూనే ఉన్నారనీ వీరి కవితలోనే ఆ ప్రజలో ఉన్న మహత్త్వం ప్రపథమంగా మన కిప్పుడే స్ఫురించినదనీ ఆశ్చర్యపడతాము!

ఈ క్రింది ఖండకృతిలో జంతుకలమేల్ల వర్ణన రాలు సన్నాయిసాగనచేసే మంగలి కుర్రవాణ్ణి ఉద్దేశించి పలికిన ఈ హాస్యాత్మక ఆమె జీవితానికే గాక ఆధునిక కవితా వాఙ్మయూని కంఠటికి నెలుగుదివ్వెలా మెరిసిపోతుంది!

“మంగలి కుర్రవా యోకడు
మక్కువ బ్రాత సనాయిజోడువై
బొంగురుతెంబు, సన్నముతి
పుట్టుచు గిట్టుచు నట్లు కొట్ట,
గా లింగడు బూరటించి యొక లిలను,
బట్టము నొక్కలీల బా
డెంగడ వాని యింటి పెరటిన్
నడువిధికి మారు మ్రోయగన్.

గొడుగులు లాకు లొత్తుగను
గూడిన గుజ్జుతురాయి క్రింద న
య్యెడ, నిలుపాంతే పొంచి యొక
వృద్ధ విఠెంతువు, జంటి కొక్కట
ముద్దుడుపడ కట్టెయ్యండి, దన
ముందడి పెట్టుక పుట్టెదాన వే

చెడు; నొక యీతకుంచె చెడ
నిట్టటు నీగల దోలుకొంచు నా

చివకు వినంబడెన్ సరస
చిల్లని పాట దినాంతరాగమై !

సాయము సంగవేళ సలి
సన్నగ జైతను వెంగుజేర్చు కొం

చాయవ వించువించు మనకుం
చది యెట్టిది కాదలం నెన్ !

ఓయాయ ! పాడుచుంటివీర యెప్పుగ !
నాదగు పెండ్లివేళ స

న్నాయికి నిన్ను విల్వవరెరా ! యని
యాడెను ! నిప్పుహ సృష్టతన్ !

—ప్రకృతి చందనము.

ఈ క్రింది గీతంలో కళ్ళంలో దాన్యపుగింజ
లేరుకునే ముసలిది చెప్పిన నూత్తి, సుజాత పాయ
సంతో సంతృప్తుడైన గౌతమబుద్ధుని నూత్తిలాగ అతి
గంభీరంగా వినిపిస్తుంది.

“ఏటికో యవ్య ! యింక నీవీరు మగులు
చున్నదాన వడమిటో యుండియుండి
చెరుగు కొనుచుంటి పూర్తి వేసిన పూలన!
కళ్ళ మెటోయే! నేమియు గానబడెడ,
నీదుదారిద్ర్య మిందు గణింప నకట!
వృక్షగ శ్రేషుపడుచుంటివో వృద్ధురాల!
బండ్లమీదను దోలించి వడ్లరాశి
దద్దళేపు గాడ నిండించె పెద్దకాపు!
కోత నూర్చుడు కూలీలు జీతములని
కట్టలెల్లను, కొట్టుక యెట్టెచనిరి!
మిగిలినది యంతి యుండిన మెలపుఁదండిచి
యింటి మాదిరి కొంపోయె మంటికంట!
దోచుకొనిపోయిన విధాన దోచుచుండె
వట్టిదయి ఈ స్థలం బిందుఁగట్ట నీకు
దొరకు నది యేమి? యూరక కరకు టెండ
గానిలచు నుంటివి వార్తకమున ననుచు
నొంటరిగ నొక్కచో బొల్లు నొకటజేర్చి
చేట నూడెడు ముడుసలి ప్రీతి నొకర్లు
గాంచి పలికిన, నాపె వికాసమూని,
‘మాపటికినివ్వి నాపొలు మాత్రమునకు
జాలవా?’ యందు దనయొడి గ్రాలుచున్న
ధాన్యమునుజూపి తెలిపె బేదరికమునక :
‘బాబు! నేనును నింకిందు వదలివేయ
ప్రాలుమాలిన తుక్కునా పట్టులెల్ల
పడయగల వాత్సల్యక్షిని వలయునంత :

అమల సంతస్థికల్పకం బలరువట్టి
నాదు జనపదధృతి మనంఠమునుచు”

—ప్రకృతి చందనము.

అయితే ఇలాగ దారిద్ర్యాది సౌరాలతో కుంగి
పోతున్న వీరినందరినీ శ్రీ వెంకటరావు గారు నిల్వ
గంతుష్టులుగా చిత్రిస్తున్నారని అనుకోవలసివచ్చు.
ప్రకృత జనం కష్టాలతో నిలికి జీర్ణిం-చిపోయిన
తీరులుకూడా వీరి కావ్య సంఘటాలలో ఆ నేకచోట్ల
కనిపిస్తున్నాయి. కాని ఏ సీరులో వీరి జనాన్ని
చిత్రించినా వీరందరు సంపూర్ణమైన జీవనైతివ్యం
తోను సహనంతోను తొణికిసలాడుతూంటారు.

ఈ క్రింది గీతంలో పచ్చగడ్డిమోపు ఆంబోతు
తని వేస్తూంటే అడ్డువచ్చేనారెవరూ లేక నిస్సహాయు
రాలై విలపించే దీనురాలి ఆక్రోశము గుండె కదిలించి
వేస్తుంది. ఆపైన ఆమె నోదార్చే కూలివాని అమాయ
కర, అతని దృఢవిశ్వాసము చూస్తే మన కాళ్ళరక్తం
వేస్తుంది.

“ప్రాగునే పట్టినట్టి యా పెద్దముసుగు
పట్టినది పట్టినట్లుండె వదలకుండ
రాత్రిపడి చీకటికటి క్రమ్ముచుండె
రాజమాధ్యంబు బందయై ప్రాముకో నెడు
పచ్చగడ్డి మోపులతోడ బలపురాండ్రు
నిలువబడినార లంగడి విలుచుకొనుచు
వారిలో వృద్ధురాల్గొన్త కోరనిల్లి,
యాత్రమున కేకలిడుమిను నందరి వన
మోపు కొనబిల్లు వారి మునుక్కుందు బెట్టి
‘మంచిమా’పనుకొని యే రెంచి కొండ్రు
చీకటిక బడె వాన చీకాకు హెచ్చె
నేరి గొనువారి గాంచదా వృద్ధురాలు
ఆపె మునుక్కుందు మోపుతో నానకొడ్డి
వేచియుండెను కడసారి జూచిపోవ.

అంతలో పెద్దయాబోతు మంతనమున
వచ్చి మోపును గొరికి కొమ్ముచ్చుపడగ
మేసిపోయె; నెవ్వరు కల్గడెనేకొరు!
వృద్ధురాలొ సుంతియున్నైరదే మరల్పు.
చిమ్మిపారవేసిన చినిచిన్ని కట్టు
చేతిబట్టుక చీకటి రాత్రి, వాన,
నేడ్చుచింటికి బోయె నా వృద్ధురాలు!
‘ఓసి సింహాదిరప్పన్నై! ఊరుకోనె!’
యందు వెనూలినాడనె! నారున తుంభ?”

వ్యావహారిక భాషలో రచించి ‘దాని గొడవ’
అనే ఈ క్రింది గీతంలో చందన్న, భాష ఒకదానికి

ఒకటి తోడే అంట్లు తోముకుని జీవించే దాని దీన జీవితము, ఆమె నిస్సహాయ పరిస్థితి, ఆమెలోని అనురాగ గాంభీర్యము విస్పష్టంగా వ్యక్తమైపోయి.

దాని గొడవ

ఆరి కీరి కంట్లుతోమి,
అప్పులన్ను అనురంజ
ఇంటికేగ కంటివరను
గుప్పుకంపు కొట్టుకొందు
జోగులన్న సాక్షి నిల్లు!
“ఒసి! అప్పి! ఒసి ఒలె!
ఇల్ల రాయె! గుల్లేనె?
నేను పైదు కేగిలేను,
నీకు మగని సోకువడె!
కంకణాల కనకమేదె?
తీగయేదె? వేగలేనె!
నేను పైదు కేగిలేను?
నీకు మగని సోకువడె?
అప్పులన్ను, అమీనయ్య
అరుగుపొది అరుగు నూడె!
నాకు సంక లేనిజేను
నీకు మగని సోకువడె.”
అనుచువాడు అడిగెనారి

దప్పుచవున సన్న సన్న
తీగ తీసి తీర్చినప్పు,
అప్పికెంత అధిక ప్రేమి!
తీగపోతే పోయెగాని
మగకు దక్కెననుచు బొంగె
తీగెయెచు యంచు నడుగ
దిన్నమెను మరునా డప్పి
అంట్లు తోమువారి ఇంట
ఇప్పినదిగ ‘అమ్మగారు!
జూదమాల త్రాగుడప్పు
జిన్నియున్నవాడు వచ్చి
త్రొడుకెల్ల? ఒలెయన్న
కరిగి మనసు కాసుతీగ
ఇచ్చివేసి తీర్చినాను.
ఇచ్చివేసి తీర్చినాను,
అనుచు చెప్పినట్లైకంట
తొణకె సిగ్గు! తొరగె నీకు!

—కలరుతము.

ఇలాగ శ్రామికజనం దైనా వ్యవస్థ చిత్రించే గీతక లెన్నైనా వీరి ఖండకావ్య సంపుటాల్లోనించి ఉదాహరించవచ్చును.

ప్రకృతి కవిత్వము, జానపద కవిత్వము వెంకటరావుగారు ఆధునిక కవిత్వమారంభా తీసుకునివచ్చిన వినూత్న ప్రస్థానాలు. ఆధునికకవులలో దువ్వూరి రామిరెడ్డి, సత్యనారాయణగారు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ప్రకృతి పదమైన కావ్యాలు కొన్ని రచించారు. ఇంకా కొందరు అగు నారిసులు అప్పుడప్పుడు ప్రకృతిపరమైన ఖండకావ్యాలు కొన్ని వ్రాశారు. అయితే కవికొండల వారి ప్రకృతి కవిత్వం ఉన్నంత విషయమై విశ్లేషణగాని, విస్తృతంగాని, సహజతగాని మిగిలినవారిలో కనబడవు. అధునాతనకవిత్వా వాఙ్మయంలో ప్రకృతి కవిత కాక ప్రత్యేకస్థితి, గౌరవము కల్పించి ప్రత్యేకంగా ‘ప్రకృతి కవిగా’ గణ్యత పొందినవారు గొక్కలే.

ప్రజాకవిత్వ

ఈ రోజుల్లో మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో శ్రామిగురించి వ్రాసే కవితకు ప్రజాకవిత్వమనే పేరొకటి వచ్చింది. ఈ తరహా కవిత్వంలో శ్రామికులలో వర్గచైతన్యం కలిగించి, తద్వారా వర్గరహిత సహజ స్థాపనకు ఒక ప్రధానవిషయంగా స్ఫురిస్తుంది. అయితే ఈ తరహా రచనలలో కవిత్వస్థాయికి వచ్చిన రచనలు చాలా స్వల్పంగా కనిపిస్తున్నాయి.

వీటిలో నైనా శ్రామికుల దైనందిన జీవితంలోని కష్ట సుఖాల తిలకితంగా అవగాహన చేసుకున్న రచనలు చాలా లెక్కువ. ఈ తరహా కవితలో ఇద్దరు ముగ్గురు కవుల ఉత్తమ రచనలు విడిచివేస్తే, మిగిలిన వారి శ్రామిక కవిత్వం అంతా వట్టి వికృత రధోర జిల్లో పడి నానాటికి దిగనారుకు పోతున్నది.

కవికొండల వారు శ్రామికులను, జానపదులను గురించి వ్రాసిన కవితలో మార్క్సిస్టు దృక్పథం లేకపోవచ్చును. నిజానికి విషయంలో వీరికి ప్రత్యేకమైన రాజకీయ, సాంఘిక సిద్ధాంతాలేమీ లేవు. సహజము, సరళము అయిన శ్రామికుల దైనందిన జీవన దృక్పథమే వీరి కవితలో ప్రతిఫలిస్తుంది. వీరి శ్రామికులలో వీటి వారి శ్రామిక కార్మికులు (Industrial Proletariat) చాలా తక్కువ. వీరియినా తమ దైనందిన కష్టసుఖాలు యాదృచ్ఛికంగా స్వీకరిస్తూ శ్రామికులన్నీ కలిపిస్తారుగాని మరి వీరిలో వర్గ కలహ సిద్ధాంతాలు గాని, తద్వారా వచ్చిన అశాంతి గాని, అలజడి గాని ఎక్కడా కనిపించవు.

కాని ప్రజలవారు, కోతకూలీలు, రోడ్లు బాగుజేసే జనము, కర్రములు, పడవనడంగులు మొదలైన వ్రామికులెందరో తమ కష్టముఖాలతో మాటిమాటికి వీరి కవితలో ప్రత్యక్షమౌతుంటారు. నిజానికి సామాన్య వ్రామకజనంతో తాదాత్మ్యంపొంది వారి కష్టముఖాలు అతి సన్నిహితంగా తమ కవితలో చిత్రించిన ఆ సునికులలో శ్రీ వెంకటరావుగారు ప్రపథములు. అయితే ఈనాటి అభిరుచులు కొన్ని అతివిచిత్రమార్గాలలో నడుస్తూండడంవల్ల, ప్రజా కవిత అనే పదానికి చాలా సంకచితమయిన అర్థం ఒకటి స్థిరపడిపోయింది.

ఈ క్రింది గీతం పరిశీలిస్తే తెలుగుదేశంలో జీవించే ప్రాణికోటి 'బ్రదుకునందడి' ఇంత సన్నిహితంగా వినగల అస్పృత శక్తి ఈ కవి కొక్కరికే లభించిందా అనిపిస్తుంది!

ప్రాణికోటి బ్రదుకునందడి

‘పడవ నీటదేలి నడువ
పడవలోన బంకుకొంటి
కూర్చులోన గోరెమెంటి
పడవ క్రిందనీటి రుతము!
బండి బాట పడిగ దోల
గడు కొయ్యను కేళ్లబడుచు
ఒక్క కుసుకుపాటులోన
వింత వింటి జక్రరవము!
లోకయాత్రలోన సతము
ఆకసంబు నరసికొనుచు
కాంత తన్మయంబునుగా
చెవులపండువుగను వింటి
ప్రాణికోటి బ్రదుకు నందడి!’

-కలరుతము

బాలకవిత్వ

వీరి కవితలో కుమారకంతము, నెలబాలుడు, చదువులు దుత్త, చిట్టితైత అనే ఖండకావ్య సంపుటలు నాలుగు ప్రత్యేకంగా చిన్నపిల్లల కవిత్వానికి సంబంధించినవి. పెద్దతరంవారిలో ప్రత్యేకంగా చిన్నపిల్లల సుజ్ఞేపించిన కవిత్వం విరివిగా వ్రాసినవారు ఏ రోక్కరే. వీటిలో కొన్ని చిన్నపిల్లల మానసికస్థితి ననుసరించి ఆయా విషయాలపై వ్రాసినవి. మరికొన్ని శిశువుల సుజ్ఞేపించి వ్రాసినవి. మిగిలిన కవిత్వంలోలాగే దీనిలోకూడా విషయవైవిధ్యం ఎక్కువే. దీనిలో వీరి ప్రకృతి కవిత్వంలోను, జనపద కవిత్వంలోను వచ్చినంత ఉత్తమ కవిత ఎక్కడగా కనిపించకపోవచ్చును.

కాని ఈ పాటలలో చిన్నపిల్లలు సులభంగా పాడుకోడానికి అనువయన పాటలు, పురాణ గాథలు మొదలు కొని, ఆయా తరగతులలో చదువుకొనే పిల్లలదాకా, అందరు చదువుకోడానికి వీలయిన తెన్నో కనిపిస్తాయి.

ఇవిగాక ఈ కవి స్వయంగా శిశు స్వభావం చిత్రించిన రచనలకూడా ఈ ఖండకావ్యాలలో ఎక్కువగా దొరుకుతున్నాయి. ఈ సందర్భంలో ఈ క్రింది గీతికనుబట్టి వీరి శిశుకవిత్వాస్వభావం గ్రహించవచ్చును.

‘ఆకలినివార్య విచ్చగాని తలంత్రో!

ఒక్క గ్రుక్కడుపాలకై యక్కునేరి
మాతృహృదయ వాత్సల్య విభూతి నెల్ల
కొల్లలాడంగ వచ్చిన కొం టెపావ!

మైని వెలి బెట్టుటను దిగంబరిగ నెంత్రో!

బీర్తవననంపు నెజ్జకై చెంతబండి
తెలిచేతి చలువ నెల్ల తా హరింప
బొంచి నిదురించు చిన్నరి పుట్టుస్సుమ్ము!

పలుక నేరమి మాగంగు బరిహసింత్రో!
ఉత్తమొడిగోన గులుకుచునుండి యించు
కడుగకయె యమృదయ నెల్ల బడయజాలు
వింత మాహాత్మ్యముగలటి హిన్నమాని!’

—నెల బాలుడు.

దేశభక్తి

ఈ కవి దేశభక్తి ధోరణిలో వ్రాసిన రచనలన్నీ మాతృదేశ సంకీర్తనములో కనిపిస్తున్నాయి. వీటిలో 1919 లోనే పీఠాంధ్రరాష్ట్రంమీద రచించిన గీతం ఒకటి కనిపిస్తున్నది. దీనిలో మొట్టమొదటి చరణంలో వీరిలాగ అంటున్నారు.

‘ఎవ్వరెవ్వరి కై కలిసిన
తెనుగు నుదువులు తీయమారెడు
తెనుగు పాటలు తేనెగారెడు
తెనుగు తలపులు తేటజేరెడు
వారివారి నివాస భూముల
కేకనామం బిడ దగున్
ఆంధ్రరాష్ట్రం బనదగున్.’

—మాతృదేశ సంకీర్తనము.

ఆంధ్రరాష్ట్రం వచ్చినా ఈ కవి ఈ గీతికలో ఆశించిన విశాలాంధ్రం ఇంకా దూరదూరంగా ఉన్నట్టే కనిపిస్తున్నది. ఇలాగే వీరు శాంతి, భారతాంబ, జాతీయ పతాకము, మొదలైన వీరికలలో

ఆయా ఆవేశ సమయాలలో ప్రబోధ ప్రధానమయిన గీతిక లెక్కో రచించారు. ఈ గీతికలన్నీ ఈవేశ తిరిగి చదువుతూంటే చాలావర కివి ప్రచారాత్మకం గానే వినిపిస్తాయిగాని వీటిలో కవిత్వస్థాయికి వచ్చిన రచనలు చాలా తక్కువ.

కాని వీరి ప్రకృతికావ్యాలు, జానపద గీతాలు చదువుతూన్నప్పుడు మనలో ఆంధ్రదేశ ప్రకృతి పరిసరాలమీద, జానపదులమీద, మాతృదేశంమీద గౌరవాదరా లినుమడిస్తున్నాయి. నిజానికి ప్రత్యక్షంగా ప్రబోధించే వీరి దేశభక్తి గీతికలకంటే ఈ కావ్యాలే వ్యంగ్యంగా మన మనస్సులో ఉత్తమ దేశభక్తి గౌరవా లుద్భవించు పుస్తకమైపోయాయి.

శిల్ప దృక్పథము

ఈ కవి శిల్ప దృక్పథం విమర్శన చేసే ముందు దీనికి గల పూర్వరంగం కూడా కొంతవరకు అవగాహన చేసుకోవడం అవసరం. శిల్పదృష్ట్యా పరిశీలిస్తే గురజాడ కవి మొదలకొని నేటిదాకా వచ్చిన కవిత్యం అంతా రెండు విధాలుగా విభజించవచ్చును. సాంకేతికంగా దీనిలో మొదటిదానిని మార్గశిల్పమనీ రెండవదానిని దేశిశిల్పమనీ అనవచ్చును.

గురజాడ అప్పారావు, బసవరాజు అప్పారావు, అడివి బాపిరాజు, కవికొండలవారు, నండ్లూరి సుబ్బారావుగారు, ఇటీవల అభ్యుదయ కవులు రచించిన కవిత్యం అంతా ఈ దేశి శిల్ప పరిగణనలోనికి వస్తుంది. వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు, తిరుపతి వేంకటకవులు, రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు, పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు మొదలైన వారి కవిత మార్గ శిల్పంలో చేరుతుంది.

ఈ కవులందరూ ఒక్కొక్కప్పుడు దేశిమార్గంలో గాని, మార్గభోరణిలో గాని కొన్ని కృతులు రచించి ఉండవచ్చును. కాని కొంత నిదానంగా పరిశీలిస్తే వీరి శిల్ప దృక్పథం నిర్ణయించడం సుకరమే. కాలపరిణామాల బట్టి వీరి వర్ణవిషయాలు బాగా మారి పోయిఉండవచ్చును. గురజాడ అప్పారావు రచనలకు, నేటి అభ్యుదయ రచనలకు వర్ణ విషయంలో చాలా భేదం కనిపిస్తుంది. కాని శిల్పదృష్ట్యా వివేచిస్తే నేటి అభ్యుదయ కవులందరికీ గురజాడకవి కొంతవరకు ఒకవడిపెట్టారని చెప్పవచ్చును.

కవికొండలవారు మార్గ కవితాభోరణిలో వృత్తాలు, జాతులు మొదలయిన సాంప్రదాయక చృందస్సులు, కథావస్తువులు తీసుకుని చేసిన రచనలు

చాలా ఉన్నాయి. కాని, వీరి కవిత్యం అంతా వదిలితే వీరి దేశిశిల్పదృక్పథం విస్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

ఈ దేశి శిల్పభోరణిలో కొన్ని ముఖ్య లక్షణాలున్నాయి. దీనిలో భాష, భండస్సు చాలావరకు జానపదుల భాషా చృందా మార్గాల్లో నడుస్తాయి. నలుగురుడలో సాంప్రదాయకమయిన అలంకార విన్యాసం చాలా తక్కువ. భాషా చృందస్సుల ననుసరించి వర్ణవిషయాలకూడా జానపదులు, శ్రామికులు మొదలయినవారి జీవిత సరిసరాలకు సన్నిహితంగా వెళ్ళిపోతాయి. కవిత లలిల పద బంధాలు సడలించుకొని, నూటిగా పెచ్చుపెచ్చగా హృదయానికి హత్తుకున్నట్లు భరిస్తుంది. ఈ గుణాలవల్లనే ఈ కవిత మార్గ కవితకన్న ప్రమాసామాన్యానికి బాగా దగ్గరగా ఉంటుంది. గురజాడకవి మొదలకొని నేటి వరకు వచ్చిన దేశి కవులందరిలోను చాలావర కీలక్షణాలు కనిపిస్తున్నాయి. కవికొండల వెంకటరావు గారు రచించిన జానపద ప్రకృతి కవితావిభాగాలలో వైన చెప్పిన లక్షణాలన్నీ కనిపిస్తున్నాయి.

వెంకటరావుగారు సాంప్రదాయక చృందస్సులు, వివిధమైన మాత్రాచృందస్సులు వాడారని అనుకున్నాము. ఈ మాత్రాచృందస్సులలో కొన్ని సహజంగా ప్రాకృతజనం వాడుకునే ఏలపాటలు, జోలపాటలు మొదలైన గీతికల భోరణిలో నడుస్తాయి. మరికొన్ని వర్ణవిషయాన్ని బట్టి, స్వయంగా కవి సృష్టించిన నూతన చృందస్సులు. ఈ విధంగా నూతన చృందస్సులు పయోగించడంలో వీరు చాలా జాగ్రత్త తీసుకుంటారు.

అయితే వీరి రచనలలో వృత్తా గేయా మొదలైన చృందస్సులు నడిపించడంలో శిల్పదృష్టి చాలా తక్కువ. నేటికాలంలో కొందరి కవుల రచనలలో శిల్పం విషయంలో చాలా నిశితదృష్టి కనిపిస్తుంది. ఈ దృష్టి ఒక్కొక్కప్పుడు సైరితిలుచేసి, వీరి రచనలు వట్టి మాటల గారడీల భోరణిలోనికి దిగ నారుకు పోతుంటాయి. కవికొండలవారి కవితలో, స్ఫుటంగా కనిపించే శిల్పవిన్యాసం లేని సరళత్యమే వీరి కవిత్యాని కొక మహత్తరగుణంగా స్ఫురిస్తుంది. కాని కొన్నిచోట్ల ఈ సరళత్యం బాగా సడలిపోయి, సాళకులకు వీరి రచనలు సేలవంగా వినిపిస్తాయి.

అలాగే ఆయా విషయాలు, ప్రకృతి పరిసరాలు వర్ణించే ఘట్టాలలో కొన్నిచోట్ల, వర్ణనలోను, కథనంలోను జిగి బాగా తక్కువై రచనలు చాలా సామాన్యమైన భోరణిలోకి దిగిపోతాయి.

పీరి ఖండకావ్య సంపుటాల కూర్పులో కూడా నిశితమైన విమర్శదృష్టి కనబడదు. అందుచేతనే పీటెలో అతి సామాన్య రచనలు మొదలుకొని, అత్యుత్తమ రచనలవరకు అన్ని రకాల ఖండకావ్యాలు కలగావులగంగా కలిసిపోతుంటాయి. ఒక్క ప్రకృతిచందనంలో మాత్రం ఉన్న వన్నీ చాలావరకు ఉత్తమరచనలే. మిగిలిన సంపుటాలలో కొన్నిటిలో చాలా రచనలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. కాని వాటి మధ్య కనులు మిరుమిట్లుగొలిపే ఖండకావ్య రత్నాలు మెరుస్తుంటాయి!

ఈ రత్నాలన్నీ ప్రత్యేకంగా చేర్చి ప్రకటిస్తే ఇవి మొత్తం పీరి రచనలలో మూడో వంతుదాకా వస్తాయి. సామాన్యపాఠకులనేకు లీ విషయం గమనించలేక పీరి రచనలన్నింటికీ ఒకే విధంగా విలవ కడుతుంటారు. రచనా బాహుళ్యమున్న కవులందరిలోను కొద్దిగానో గొప్పగానో కవితలో ఇలాంటి తారతమ్యం కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. అయితే కవికొండల వారిలో ఈ తారతమ్యం బాగా స్పష్టంగా కనిపించి పోతుంది. ఈ కారణం వల్ల ఉత్తమ రచనలనీ, నేకరించి, ప్రత్యేక సంపుటంగా ప్రచురించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది.

విషయ వైవిధ్యము, రచనా బాహుళ్యము, సారళ్యము, గభీరత మొదలైన ఉదాత్త కవితా శక్తులను బట్టి పరిశీలిస్తే పీరి పెద్దతరం కవులలో అత్యుత్తమ శ్రేణిలోకి వస్తారు.

పీరి కవితా హృదయం 'మాంసలాంసమున జొనిపిన మహతి' వంటిది. విశాల విశ్వంలోని చిన్న గడ్డి పరక మొదలు, శివ తాండవం వరకు సమస్త విషయాలు పీరి కవితావస్తువులోకి వచ్చి వేస్తాయి. మీరు తమ కవితా సంపుటి కొక దానికి ప్రత్యేకంగా విశాల విశ్వమనే కేరుకూడా పెట్టారు. ఈ కవి జీవిత దృక్పథము, ఆధ్యాత్మిక దృక్పథము విశాలవిశ్వంలా విస్తరించడం వల్లనే వీరింతటి ఉత్తమ కవితృత్వస్థి సాధ్యమైందని రచిస్తున్నాం.

వెంకటరావుగారిలో విషయవైవిధ్యం విస్తారంగా ఉండడంవల్ల, ఎంతగా ఎన్ని విషయాలు స్పృశించినా, ఇంకా కొన్ని ముఖ్యవిషయాలేవో విడిచివేసినట్టే అనిపిస్తుంది.

ఈ మధ్యన మన కవితావాహిని ఇరుకుచూర్లులో పడి, ఎండిపోతున్న పానన అనుమానం కలుగుతున్నది. కవికొండలవాని మార్గంలో విస్తృతమైన కవితృత్వ ప్రగతికి వలసిన సూచన లేనట్టే అనిపిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా యువకవులకు పీరి రచన లేనట్టే విధాలుగా వెలుగుదారులు చూపిస్తున్నాయి. అవి యువ కవులను సరించినా, అనుసరించకపోయినా పీరి కవితృత్వ పరిపూర్ణత పరిశీలిస్తే అనే హృదయనికొక నవనవో శ్లేషం కలిగిస్తుంది!

సహజంగా ఈ నవనవో శ్లేషదృష్టితో జీవితం పరిశీలించడంవల్లనే ఉత్తమ కవిత్వం ఆవిర్భవస్తున్నదని కవికొండలవారి క్రింది గీతకలో ప్రవచిస్తున్నారు.

రాగోదంతము

“ఈ స్రవంచముసంతను నెర్రని జగి
పూసిపూరించి తన లేత పొద్దుపొడుపు
సాగను చూపింపవలెనన్న మూర్ఖును మును
తనదు బింబంబు సర్వస్వమును జిగిర్చి
వెలయగావలె, లేకున్న కలుగదు జిగి;
సాధుసర్వంసహా చక్రజైత్రకోభ
రాగ మొలికింప సమకట్టి, రాగమెత్తు
కవియు సంతేను; అతగాని ప్రవిమలహృది
సర్వ మనురాగ భరిత నిగర్వనూక్తి
నిండిపోతల మునుముందు, నెగడు బిదప
జగము తనయంత నలనూక్తి చక్కని కెరి!”

— ప్రకృతి పాంచజన్యము.

దిక్పాత్రంగా చేసిన పీరి కవితృత్వ పరిశీలన పాఠకులలో కవికొండలవారి కవితయొడల ఆదరాభిమానాలు పెంపొందించగలదనీ తద్వారా ఆధునిక కవిత నవనవో శ్లేషంతో శత్రుత్వంలనీ ఆశిస్తున్నాను.

అ భి సా రి క

‘ప రా భి’

ప్రియునిగలియు కోరిక

లాగగ సుడిరీతిని,

రయమున నభిసారిక

పోవు రాజవీధిని !

అతి నీరవము నిశేధము,

నిలిచింది విహగ గీతము,

భయదమ్మ రజనిభూతము.

అయినను, నిలువ వచ్చినాతిని,

రయమునపోవ రాజవీధిని,

ప్రియునిగలయుకోరిక లాగగసుడిరీతిని !

పాటలువిని యామిని

పరుగులిడు భుజంగము

లాగ, చనును కామిని,

కోరి సఖుని సంగము.

అలసింది మందపవనము

నిదురిల్లు సర్వభువనము,

రవములజేయు హృదిమృదంగము,

జరజర, పరుగులిడు భుజంగము

లాగున చనకామిని, కోరి సఖునిసంగము!

కామమటుల చీకటి

క్రమ్మియుంది భూమిని.

పోవు, వలపుటాకటి

త్రోపున, జవగామిని.

పదకంకణములుఘల్లన,

పులకించి తనువుఝల్లన,

విడిపింపబడిన విల్లన,

చవిగొన, ప్రియునిపెదవి ఆమని,

పరుగులుదీయును జవగామిని,

కామమటుల చీకటి, క్రమ్మియుండభూమిని.

యావన మధుపూర్ణము

తన మనోహరాస్యము.

అధర రక్తిమార్ణము

పయిన శ్వేతహాస్యము.

కని, గాలి పిల్లలందరు

వివశత్వమందియుం, దరు

తతినందుల పడియుందురు.

ప్రకటనజేయ, హృద్రహాస్యము

తనదు కనన్మనోహరాస్యము,

అధరరక్తిమార్ణము, పయిన శ్వేతహాస్యము.

సుందరమ్మ అల్లుడు

శ్రీ ఘట్ట కృష్ణమూర్తి

రామం కథనం:

రాధకూ నాకూ చిన్నప్పన పెళ్లయింది. అదే తడివుగా మా నాన్న నన్ను వాళ్లపరం చేశాడు. అప్పట్నుంచి వారింట్లోనే బ్రతికాను. అయితే చదువును చిన్న చూపు చూసిన వాణ్ణి కాదు గనుక ఆయేటి కాయేడు అడుగుముందుకు చేస్తూనే బి. ఏ. డాక్టర్ చేశాను. ఈ కాలంలో నా క్రింద ఖర్చైన షబ్బంతా—రాధ తల్లి—అంటే మా అర్తగారే—వాణ్ణి నేది.

అప్పట్లో వ్యక్తిత్వం అంటే ఏవిటో నాకు బొత్తుగా తెలియడనే చెప్పాలి. ఈ విషయమయ్యే అప్పుడప్పుడు నా మిత్రులు కొంత ఘాటుగా ప్రస్తావించినా, నే నంతగా పట్టించుకొనేవాడనుకొదు. ఆ సంగతి చదువు పూర్తయి ఒక్కసారి జీవితంలోకి పర్యాలోకించిన తరువాతగాని నాకు పూర్తిగా ఆకలింపుకు రాలేదు.

ఆ తుణుంలోనే తెలిసికొన్నాను. ఈ యింట్లో రాధకున్న స్వాంత్ర్యంకూడా నాకులేదనీ, తల్లి కూతుల్లిద్దరూ కలిసి నన్నొక క్షీణబొమ్మగా తమ చేతులందుంచుకొని ఆడింపజూస్తున్నారనీ.

ఆర్థికస్వాతంత్ర్యంలేని వ్యక్తి ఎంత అధముడుగా పరిగణింపబడతాడో నాకు రోజులు గడచినకొలది నెమరుకు రాసాగింది. కాస్తా కూస్తా చదువుకొన్నవాడినేమో ... నాకు సందేహంగా తోచిన ప్రతి విషయాన్ని గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించడం మొదలెట్టాను. నాటినుంచి నా మిత్రులు చేసిన హెచ్చరికలన్నీ వాస్తవానికి యెంతమాత్రమూ దూరంకావని లోతుగా అర్థంచేసుకొన్నాను.

రోజులు గడచినకొలది నా వైఖరిలో, నా ప్రవర్తనలో క్రమంగా మార్పులు రాసాగినై. అతి తీవ్రమూషంకూడా ధరించాయేమో...

ఇది గ్రహించిన తల్లి కూతుల్లిద్దరిలోను, ప్రారంభమైన గుసగుసలు తీవ్ర ఆలోచనామూలం అధిగమించి ఆచరణలో అడుగు పెట్టసాగినై. నేను అంటే అంటనట్లు, ముట్టిముట్టనట్లు ప్రవర్తించసాగాను.

ఘడియైనా ఆ కొంపలో స్థిమితంగా కూర్చుని ఆలోచించుకోవాలంటే నా దుట్టూ యేవో ఉక్కు తెరలు కమ్మకొంటున్నట్లు దిందుకుపోయేవాడిని. లేనిపోని పనులు కల్పించుకొని నే నక్కడున్న ఘడియలోనే కనీసం పందసార్లయినా తిరిగినట్లుండేది రాధ తల్లి.

ఆమె నా కళ్ల బడగానే వాళ్ళంతా కారం రాచుకొన్నట్లయేది. మాపులతోను సంజ్ఞలతోను వారించుదామని యెంత ప్రయత్నించినా అదంతా వృధా అయిపోయేది. ఆ పాటి నూర్మగ్రహణ శక్తి వారిద్దరిలో యెవ్వరికీ లేదు.

నేనాగడినుండి బైటపడి లక్ష్యం అంటూ వొకటిలేకుండా యే రైలుగోడ్డుకో పోయి ఒంటరిగా కూర్చుని యెంతకాలమో తీల పగలగొట్టుకొనే వాడిని.

ఈవిధాన ముగివాళతో కొన్ని నెలలు గడిచాక పరిసరాలను పరిశీతులను అర్థంచేసుకుని ఆకలింపుకు తెచ్చుకోవడం మొదలుపెట్టాను.

నాకు తెలిసినంతలో నైకాలబీని గురించి చాలా పుస్తకాలు తిరగవేసి చూశాను. ఆవనరం పట్టి నప్పుడు కొన్ని కొన్ని విషయాలను సవిమర్శకంగానే చదివాను. అది నేటి ప్రభావమనైనా అనండి. నాలో పెద్దమాట వచ్చిందనిమాత్రం చెప్పగలను. నాకుగా నేను చెప్పకోవాలంటే పుస్తకాలనించిగాక వాస్తవ ప్రపంచంనించే చాలా విషయాలు తెలుసుకోగగ్గాను.

మధ్యమధ్య ఎవరేనా అనుకోవచ్చు; నా కింత కాలం రాధతో యెలా పొత్తుకుదిరింది? అని, నేనూ ఆ ప్రస్తావనలోకి దిగుతాను.

ఇంతవరకూ రాధతో నేనుకాని, ఆమె నాతో కాని మాట్లాడుకొని యెరుగం. అంటే నేను పేరుకు గృహస్థును గాని నాదంతా నాతిగల బ్రహ్మదర్శం మాత్రమే.

అందుకే మాటానుంతీ లేకపోయినా, నా గురించి చాటునా, మాటునా, తల్లితో గుసగుసలాడు తున్నదనే నాలో మరింత అహంభావం పెచ్చు పెరిగి పోయింది.

రాధవిషయంలో నాకు మరొక అనుమానం కూడా సాక్ష్యగడించింది: తమ ఆస్తిమీద అధికారం చలాయించినట్లు నామీదను స్వారిచేయడానికి తగిన ప్రాతిపదిక యీ గుసగుసల్లో యిమిడివున్నది, అని.

నేను గ్రహించినట్లే వాళ్ళూ పసిగట్టినట్లు న్నారు. ఆ మరుక్షణంనంచే వల పన్నడం ప్రారంభించేవారు. అది దారాలతో అల్లబడింది కాదు, అందులో ఉక్కుతీగల పనితనం యెంతైనా వున్నదని గ్రహించడానికి ఆట్టేకాలం పట్టలేదు నాకు.

ఇక్కడే మరో సంగతికూడా చెబుతాను. ఈ కలవరం ప్రారంభం కానంతవరకూ మా భావిజీవితాన్ని గురించి ఏమో బంగారు కలలు కంటూ వుండేవాడిని. రాధ నా సర్వస్వం, అనుకోన్నరంజులు నా జీవితంలో లేకకు తక్కువైనా కొన్ని లేకపోలేదు. అయితే ఇప్పుడు అప్పటి నాభావనా ప్రపంచమేలేదు.

ఏ విగమైన స్థైర్యమూలేక పాదరసంలా పాకి పోయే మనసును సాత్వ్యంగా యెన్నుకోవడం సమంజసం కాదేమో... ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే 'పరాగ్దీపబుద్ధి' అనే మాట నాపట్ల నూటికి నూరు పాళ్ళూ వర్తిస్తేమే. స్వంతంగా ఆలోచించి వివేచన చేసుకోగలగలిగి యెప్పుడూ లేదో మనసు వశంబో లేదనటానికిదీ ప్రబల సాక్ష్యం.

ఒక్కమాట—కాకిగోల, కాకిమూక...అనే మాటలు మన తెలుగు భూమిలో అఖండ ప్రచారాన్ని ఆర్జించుకొన్నా యనుకుంటాను. ఒక్కడు సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తూంటే యెవ్వడికి గిట్టదు. కవ్వంతో మజ్జిక చిలికిన చందంగా యెక్కడో, యే మూలనో, యెవ్వడి హృదయమో కల్లోలీతం చెయ్యాలని కొందరు నిరీక్షిస్తూ వుంటారు. వారందరికీ కలిసి వచ్చేదీ, కూడివచ్చేదీ లేకపోయినా తమ కర్తవ్యాన్ని మట్టుకు యధావిధిగా నెరవేర్చుకోక మానరు.

వారందరిదీ వట్టి కాకి గోలగానే గుర్తించి వర్తించగల తాహతు ఏదటి వ్యక్తిలో లేనప్పుడు వారి ప్రభావం యెంతగానైనా ప్రసరించి తీరుతుంది. అది సక్రమమార్గంలోనా, వక్రమార్గంలోనా? అని వివేచన చేసుకోగల మనస్తైర్యం లేని నాతోటి కించిజ్ఞాని భావనా ప్రపంచం చిలవలు పలవలు అల్లుకోలేదు ఇంకా. కల్లా కపటాలకు ఆట్టే స్థానంలేదు. కళ్లకు కనబడినదంతా యథార్థమే అనుకోగల అమాయకత్వం నాలో గూడు కట్టుకొనేవున్నది. దానికి తగినట్లు సాంప్రదాయకమైన విశ్వాసాలు కూడా ఆశ్వాసాంతంబో పడలేదు. జీవితసమస్యల విషయం అసలే అంతు చిక్కలేదు. బాధ్యత అనేదానికి అపరిచితుణ్ణే కనక యిది సహజమే ననుకొంటాను.

ఇలాటి వ్యక్తావృత్తమైన అవస్థలోనే రాగోదయ మైనదేమోనని నా అనుమానం. లేకపోతే రాధేనా సర్వస్వం, అనుకోగలిగినంత గాఢంగా నా గుండెల్లో యెలాటి భావమూ నాటుకుపోయేది కాదేమో...

కాలు బారెందల్లా నే నిక్కడే. లేకపోతే నా జీవితేతిహాసం మరో విధాన పరిణమించివుండేదేమో..

నాపైన నిస్సూ యెక్కువైందని లోగడనే విన్న విందుకొన్నాను కదూ? నేను వారికి చెయిదాటి పోయే పరిస్థితి యెప్పుడేర్పడిందో ఆ క్షణంలోనే వారొక తీర్మానానికి వచ్చివుంటారు. ఈ భారత భూమిలో అందరూ అనుకోన్నట్లుగానే నారూ నిర్ణయించుకొన్నారు.

ఒక్క విషయంమాత్రం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని గొల్పుతూవుంటుంది “రాధ ఇంత సాహసం యెలా చేయగలిగిందా?” అని. కాని చివరకు సమాధానం దొరకకపోలేదు.

చిన్ననాటినుంచీ పెంచి పెద్దచేసిన వాతావరణానికి అందరిలాగే ఆమె కూడా దాసురాలయిందని, నాకు నేను చెప్పకొనే సమాధానం. ముమ్మందు నేనీ అభిప్రాయం మార్చుకొనే విషయంలో కాలం తీర్పుమీదనే ఆధారపడి వుంటాను.

తల్లి ఏపాటి విశాల దృక్పథం కలదైనా రాధ ఇలా తయారయివుండేది కాదేమో... ప్రస్తుతం వారి తాతలనాటినుంచీ వంశానుక్రమణికను ఏకరువు పెట్టి దాని స్వరూప స్వభావాల ఆధ్యంతాలను వర్ణించి

వివరించాలనుకోవడంలేదు. సర్వసాధారణంగా అందరూ అనుకొన్నట్లే నేనూ భావించడంలో ప్రసంగంయేమున్నది?

నాకుగల కొద్దిపాటి స్వాతంత్ర్యాన్ని హరిందానికి వారుధయలూ ముంతేతులకు కంకణాలు బంధించకపోతే, ఆ తల్లి చెప్పడం, కూతురు ఆచరించి చూపడం—ఇదంతా వొక ప్రకృతిక జతపర్పుకొన్నట్లు జరిగేదికాదు—

జీవితం గడుస్తున్న కొలది అది అంతకంతకూ సుఖవంత మాతుందనే ఆశ లేనినాడు, ఎవ్వడూ కలకాలం బ్రతకాలని కలలు కనలేదు. తనకు తానే బ్రతుకు విలువలను నిర్ణయించుకోనూ లేడు. ఈపాటి జీవన వారికి ఏకాశానా వుండదు; అందుకు ఆచరణకామా లేదు.

ఏదో వొకవిధమైన అహంభావం వారిని మొదటి నుంచీ పట్టి పీడిస్తున్నదని నా విశ్వాసం. దానిని ఇతరులమీద కని తీర్చుకోదానికి ప్రయోగించి సఫలత నందుకోగల్గిననాడే వారు జీవితంలో మహోదాత్త లక్ష్యాలు సెరవేర్చుకొన్నట్లు భావించగలరు. అప్పటి వాళ్ళ ఉత్సాహ కర ప్రవర్తనలూమీదే పూర్వపరాలకు గల తేడాలు స్పష్టంగా కనపడుతుంటాయి. ఏపాటి ధైర్యసాహసాలతో ముందడుగు వేయగలుగున్నారో కూడా తెలుస్తామి.

పైకి కనబడే యీ నూతనోజ్జ్వలమంతా వాళ్ళంతట వాళ్ళే సృష్టించుకొని, పెంపుచేసుకొని తమ మీదకు ఆవేశింప జేసికొన్నట్లు స్పష్టమౌతుందిగాని, ఎవటి వ్యక్తిని నూటికి నూరుపాళ్ళూ గుప్పెట్లో పెట్టుకొని ఆడించగలారా? అంటే అది అనుమానాస్పదమే. ఈ సంగతి నే లోకం అర్థంచేసికొన్నట్లు వాళ్ళూ ఆశించుకొంటే ఇంతటి శ్రమపడే ఆవశ్యకత ఉండేది కాదేమో...

వారే ఆవిధాన చేసివుంటే నే నిదంతా యొక్కణించి తప్పుకోచ్చి వ్రాస్తానా? దీనితో నా కలనికి పని వచ్చింది; నా జీవితానికి వెలుగు చేశారంది.

సర్వసాధారణంగా సంసారాల్లో జరిగే సంగతులన్నీ కాగితం యొక్కినప్పడే కొత్తవిగా భాసిస్తాయి. కాని అందులో పడి మునగానాం, తేలానాం, అయేనాడికివి అంతగా ఆలోచనను చేకూర్చిపెట్టవు. ప్రస్తుతం నేనా ఆవస్థను అధిగమించా ననుకొనే యీ గోడంతా వెళ్ళబోనుకోవడం ప్రారంభించాను.

అనుభవించినవాళ్ళే నేను కనుక నన్ను నేను మర్చిపోయి కొంతకాలంపాటు మీతో కలిసి చదువుకొందా మనుకొంటున్నాను. ముందు వ్రాసి తర్వాత నే నాపని తప్పకుండా చేస్తాను.

జీవితానికి లక్ష్యాలు, ఆదర్శాలు అనేవి ఖచ్చితంగా యేర్పరుచుకోలేదు నే నింకా—కాని అజ్ఞాతమైన యేదో వొక మూగబాస మంటుకు నన్ను క్షణక్షణానికి వేధించసాగింది.

సాధారణంగా అంటూవుంటారు...ఆభిమానం దెబ్బతిన్నది: అని. అలాటి దేదో నాలో జరిగిందనే అనుకుంటాను. పంతా లుడిగి ప్రకృతికి అతీతమైన భావనాపటిమను అలవర్చుకొన్నవాడను కాదు కనుక అనుక్షణానికి యేదో బలవత్తరళి కి కల్గేంవేసి లాగుతున్నట్లు పెనుగుబాడుతూ వుండేవాడిని. అయినా వొక్క దిగురుకే విముక్తి సాధించగల నేర్పు, చాక చక్కం నాలో ఒక రూపానికంటూ రాలేదనే చెప్పాలి.

ఏకాంతంలో ఆలోచించుకుంటున్నా, అంతూ పంతూ లేని జనసందోహంలో చొచ్చుకుపోతున్నా, ఒక్కగానొక్క మాటనాత్రమే నా చెవుల్లో రింగ్, అని మ్రోగుచున్నట్లుండేది. అది యెవరు, ఏ సందర్భాన అన్నారో వివరించమని ప్రశ్ని చేయకండి!

నా మెదడు అట్టి బలహీనతకు లోనైనదని మాత్రం చెప్పగలను. బహుశా వొకటి నిజమే వుంటుంది, మనసులోవుండే బలహీనతను మాత్రమే ఆధారంగాగొని యీ సువిశాల ప్రకృతిని కూడా ఆవిధానే అర్థం చేసుకొంటారనేది—అయినా దానికి బాగు్యణ్ణి నేనుమాత్రం కాదు.

“కలో గంజో త్రాగి వాడి మానాన వాడు బ్రతుకుతున్నాడు. నిజంగా అల్లుడంటే సుందరమృ అల్లుడే చెప్పకోవాలి. ఎన్ని చదువులు చదివినా కాస్తంత గర్వం యెరగడు గండా. దారేపోయి దారే వచ్చేవారిలో యితగాడే మొదటివాడు” అని—

వన్నిలా లెక్కకట్టడంవలన వారెంతటి ఘనకార్యం చేయగలమని అభిసందించుకొన్నారో గాని నాకుమాత్రం ఆ మాటలు చెవులకు శూన్యాల్లా తగిలినయ్యే. నాలో యెట్టి మార్పులేక ఉన్న పక్షాన యీ మాటలు వినివుంటే ఏమయ్యేదో.. కాని ఇప్పటి నేను అప్పటి వాడికంటే యెన్నో వందలమైళ్ళు ముందుకు ప్రయాణించాను.

లోకాపవాదును సహించి, కాకిని పొడిచినట్లు పొడుస్తున్నా “కుయ్...” అనకుండా అణగిమణి ఒదిగి ఉండేటంత తాంతి, సహనం నాలో వశించిన య్యంటాను.

లోకం యేమిమనస్సు అది మంచి అయినా దానిని పెడమార్గాన అర్థం చేసుకోగల స్థాయికి నాలో అభిమానం రెచ్చిపోయింది.

“నే నేలాపోతే యెవడి క్కావాలి? నా విషయంలో వేరెట్టి మాపడానికి వీళ్ళుకేం మాక్కుతుంది...” అనేటంత మంతుపట్టులో నేవుండి ఇలెరులను అర్థం చేసుకో ప్రయత్నించాను—

ఇంతకీ నాలో రేగిన తుపాను కాలం రాపిడి కెంతమాత్రమూ తగ్గకపోగా మరింత విజృంభించింది నన్ను గుప్పెట్లో పెట్టుకోడానికి వాళ్లు చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి

సహజమైన సాహచర్య ఫర్మాన్ని అర్థం చేసుకోలేని వాళ్ళు ఒకరి నొకరు బానిసగా చేసుకొందామనే తీహతకూ లాడతారు. ప్రాథమికవాస్తవలో అది కొంత నిగూఢంగాను, లోపాయికారీగాను సాగినాయిద్దరిలో పైచేయిగా ఉన్న వాళ్ళు ఇటే పనిగట్టేయవచ్చు—కాని ఇటువంటి సంగట పరిస్థితుల్లో తెగిపోయిన తంతువును ముడిపెట్టడం మాత్రం సులభ సాధ్యం కాదేమో...

అందులోనూ కొన్ని తరహాల అభిప్రాయవ్యక్తికరణలున్నా ఉండవచ్చు, కాని, అవి సహజమైన స్వర్ణచిత్రణాన్ని దాటి ఊహాప్రపంచంలోకి పరుగులు తియ్యలేవు. అది ఆలా సాధ్యమైతే మనసులోని ఆవేదనలన్నీ మారురూపాలతో ప్రత్యక్షం కావడమనేది కొంతవరకూ సర్దుకుంటుండేమో...దానితో పాటు కొంత రథసా తగ్గుతుంది. కాని సహజంగా, పారంపర్యంగా—సంక్రమించిన కొన్ని శిశులవలన అది సాధ్యంకావడంలేదు. ఎన్నటికైనా కాగలదనే ఆశకూడా నాకులేదు సునుండీ! అలాగయితే అరవిందుడు కలలుగన్న ఆదర్శసంఘం సృష్టించినట్లే. జాతుల వైవిధ్యాన్నిబట్టి వారి ఆలోచనల క్రమం మారుతూవుంటుంది. అయితే ప్రస్తుతం నా లక్ష్యంలో వున్నవి రెండే రెండు—స్త్రీ, పురుష జాతులు.

రాధ స్త్రీ కనుక ఆమె సహజంగానే నాకు బానిస అయి వుండాలనుకొన్నానంటారు!—ఒక వేళే ఏ వ్యక్తివ్యక్తి కంటేనైనా నాలో అలాటి భావన

పొటువరించివుంటే, అందుకు పూర్తిగా, రాధ, ఆమె తల్లిఅయిన సుందరమ్మ—ఇద్దరే బాధ్యురాలండంటాను. నాలో ఇలాటి ఉద్దేశాన్ని రెచ్చగొట్టింది వారే కనుక.

వారి ప్రయత్నాలు, ఆలోచనలు ఎంత పరిమితంగా పరిపెట్టుకొందామనుకున్నా, నా మనసిక్కిడ చైతన్యంకల కేమెరాలా పనిచేయడం ప్రారంభించాక మరెక్కడ దాగిఉండగలరు?

ఇదివరకే చెప్పాను—“నేను వారి ప్రవర్తనను అర్థం చేసుకోనే తీరలేదు” అని—ఆనాడు నా కెంత మాత్రమూ ఇష్టంలేదు రాధతోగానీ, వార్ల అమ్మతోగానీ మాటాడటం. కాని కవ్వించి అడుగుతుంటే మరి మొండిగా విసిరించుకుపోవడం నాకే పౌరుష హీనంగా తోచింది. యథార్థం గ్రహించలేని లోకం నన్నే అపార్థం చేసుకొన్నా చేసుకోవచ్చు. ఇక్కడే నా కాలు పప్పులో సండిజేమో అని భయం. అదేమిటంటారా? నిచ్చితంగా నేను ప్రకటించ దల్చుకొన్న అభిప్రాయం ఆ రెండు జీవులముందరే కాకుండా, లోకంవేపుకే మల్లించుకొంటే బాగుండా...మో...

కంచంలో అన్నంపెట్టిన సుందరమ్మ రోజూలా నేతగిన్నె నా దగ్గరే పెట్టి ఏదో పనివున్నట్టుగా ఆవతిలికి జారుకోలేదు. వైగా చేతబట్టుకొని తలుపు చాటుగా నొదిగి నొదిగి నిల్చున్నది. మొదటిముద్ద నొట్టో కెక్కాలన్నా నేతిబొట్టు పడకుండా జరిగే పనికాదు కనుక నేను అడగడమూ తప్పలేదు, ఆవిడ వడించడమూ తప్పలేదు.

జాడీలోనుంచి సన్నగా ధారగా జారుతున్న నేతిలాగే ఆమె నోటినుండి ఒక మాటకూడా పెడని జారింది; చాలా నిదానంగా, అర్థయ్యకంగా, నిర్మోహమాటంగా — “మీ నాన్నగారికి నేనే ఉత్తరం రాయిద్దామనుకుంటున్నాను వచ్చే దశమి నాడో ఏకాదశినాడో బాగుంటుందంటున్నారు. ఆ మొక్కు కాస్తా తీరిపోతే అక్కడికి నా బాధ్యత మరేమీ వుండదు, మీరూ మీరూ... —అని మాట మధ్యలో వుండగానే “ఇక చాల్లే యీసాది” అన్నంత ఘాటుగా సకిలించి తల పైకెత్తి చూశాను.

సుందరమ్మ మొహం అప్పుడు స్పష్టంగా కనిపించింది నాకు. అంతవరకూ పరకాయించి చూసి ఉన్నవాణ్ణి కానందున అచ్చంగా కొత్తమొహంలాగే

వుంది. నాలో వక్షాన్న భావపరివర్తనంవల్ల క్రమంగా ఆమెయెడలగల ప్రాబల్యభావం కూడా నశించింది—ఎత్తైన కను గుబ్బలు, పెదల్పాటి చెక్కిళ్లు. పిల్లికి పాతం నేర్వగల ఆ కళ్ళు నన్నొక్కసారి చలింప జేసినయ్. వెన్ను కుల్లుమన్నట్టియింది.

ఇలా అంటూనే ఆమె క్రమంగా తలుపు పక్కకు వెళ్ళి గోడకు చూరగిలబడింది. కుచ్చెస్సు మాత్రం కొట్టొచ్చినట్లు కనబడుతున్నయ్. చెప్పానుకాదు? “నాళ్ళు అనే ప్రతిమాటకీ పెదర్రం తీయడం మొదలెట్టానని”. అచ్చంగా అలాగే జరిగింది. నా నైకాలజీ పరిధికి అందినంతవరకూ తెలియవచ్చిందేమిటంటే—సుందరమ్మ మాట్లాడేమాటకు వెనక విరోధాధార్థం యిమిడివున్నది. అని—

సమాధానం అందుకు భిన్నంగా యోచిస్తుంది? ఏవో చెబుదామనుకొన్నాను, అందుకు ఉద్యమించాను కూడా.

ఇంతలోనే “అమ్మా” అని పిల్చిన సవ్యశి వినబడినాను. అది గొంతెత్తి పిల్చిన పిలుపుకొదు; గుసగుసలకు కాస్త హెచ్చు స్థాయిలో వున్నది. అయితే ఆ పిల్చినవ్యక్తి ఒకలా ఆనుకొనిఉంటుంది. ఆశ్చర్యం అమృతం దాటి ఒక్క అంగుళంమేరైనా యివతలకు రాకూడదు, అని—కొని ఆమెకోరిక నెరవేరలేదు—

“ఒక్కసారి ఇలా రావే! అబ్బబ్బా! ఏం అడుగుతున్నావే—ఇటు రావే!”—ఎంత చనువు, స్వతంత్రం లేకపోతే యితరున తెగించి పిలవగల్గుతుంటారు? అది ముమ్మాటికీ రాదే—

ఈ తీరున మల్లగుల్లలుపడుతూనే కొంత అన్నం నోట కొట్టుకొన్నాను. ఇంతలోనే సుందరమ్మ నేతగిన్నె చెయి మార్చుకుని “వస్తున్నానుండు” అన్నట్లుగా మరొక చేతితో అదూయించింది. రాధ కొంత తమాయించుకు నుంటుంది. వెనక్కు వెళ్ళిపోయినట్లు అడుగుల చప్పుడు అస్పష్టంగా వినబడింది.

సుందరమ్మ నా సమాధానంకోసమే నిరీక్షిస్తున్నదని వేరుగా చెప్పనవసరంలేదు.—ఒక్క విషయం—నే నిద్రవరకు ఆవిడతోగాని, ఆమె నాతోగాని, యీ విషయమై సంప్రదించి వుండలేదుకదా, ఇంత ముక్త సరిగా,—వ్యవహారం ఆకలింపుతేమిటన్నవాడిని అడిగినట్లుగా—అడిగి సమాధానంకోసం ప్రశ్నార్థం

కంగా నిరీక్షిస్తున్నదంటే అందులో అట్టం వున్నదంటారా?—

దీని కింతకీ పెదకారణం ఒకటేవున్నది. నాలో రేగిన తుపానును కొంతపు కొంతైనా వాడు ఆకలిందుకోవడం. దీనివీధి ముందు సరికొత్త పరిస్థితులు రాకుండా అణచివేయగల్గటమోపించి—

“మీరు నాకు చెప్పండి, వెయ్యి చెప్పండి—నా పరిస్థితులన్నీ వొక రానికి రానిదే, అసలొక్కడ నా స్థానమేమిటో నిర్ణయం కానిది—మీ రక్షింపదానికి సమాధానం చెప్పను; అట్టి తాహనుకూడా నాకు లేదు. ఒకవేళ మీరు నాహసించి నన్ను మెడలు విరిచి ఒప్పించుదామని తలపెట్టినా మీ రనుకొన్నది అనుకొన్నట్లుగా యెన్నడూ జరుగను, అందుకు బాధ్యుణ్ణి నేనుకాదు.” అనేనాను వ్యవహారం మాట్లాడుతున్న ధోరణిలోనే.

వెనుకంటే సాన్నిధ్యంనించి రోగి విస్తృతమైన చివ్వును వినబడింది. బహుశా గానాలు విన్నరాధ ఏ కిటికీ రక్కసా కన్నాగి వాడి వుంటుంది.

సుందరమ్మకు ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా తొందర తొందరగానే అన్నీ వస్తోచేసింది. నా భోజనంకూడా పూర్తయింది—

అది వొక్కటే కాదు; ఈగింకా జరిగిన రోజులు మరికొన్నికూడా వున్నయ్.

అర్ధాంతరంగా వీధిలో కల్గిన యీ మార్పులను నేను గ్రహించిన పద్ధతులకాల సరియైన ఇది—సుందరమ్మపేరున ఉన్న ఆస్తి అంతా నెండు భాగాలుగా చెయ్యబడింది. ఒకవంతు లిను యధోచ్చగా ఖర్చుచేసుకొనేట్లు వాయిదామీసి, మిగతాది రాధ ఖరీదున వ్రాసి అట్టే పెట్టడానికి తీవ్రమైన ప్రయత్నాలుకూడా జరుగుతున్నయ్యని—ఇది నాకు లాకులు చెప్పినదేకాదు; ప్రత్యక్షంగాకూడా కొన్ని దాఖలాలవలన రుజువయ్యింది—

ఈ రాధాంతాన్నంతనూ సక్రమమార్గంలో సడిపించి, విజయం చేపట్టగల వ్యక్తి రామచంద్రయ్య వొక్కడేనని నాకు తెలుసు. అందుకు లిసినట్లు ఆయన కోర్టుపక్షిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకొన్నవాడే. కాకపోతే యీ యాగంధరాణమంతా కేవలం ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా నిర్వర్తించుకువస్తున్నాడా అనేది విచారణీయాంశం.

తరువాతనే మరొక వార్త కూడా తెలిసిబడింది, సుందరమ్మ అవ్యక్తన భావిలోనే రామేశ్వరయత్రకు బయల్దేరిపోతున్నదని, కొంతకాలం వ్యవహారాలన్నీ చక్కదిద్దుకోనే నెపంతో ఆమెకు మద్రాసులో మకాం పెట్టాలనే తలంపు కలసింది.

అప్పుడు తెలిసింది నాకు. ఆ మొక్కు తీరితే తన బాగ్యం ఉంచడన్న సుందరమ్మ మాటకు అర్థమేమిటో—

ఆమ్రతానికే ఆదిలిపాటు కూడదని నాలో నేను కొంతవరకూ భయించుకోన్నాను. నాకు తెలిసిన సత్యాలన్నీ ఆమెతో ముఖాముఖి యెలా ఏకటపు పెటడనూ ఆ నేటి పెట్టచిక్క వచ్చి పడింది. అయినా అదింటేగా ఆటంకం కాలేదునుకోండి!—

ఈ రాజకన్నా బలవంతుడంటారు. ఆ న్యాయం అక్షం గా నాయకల వర్తించిందనే ఆంటాను. చావుకి పెడితే చివరకు లంకణాలకు దిగి నట్టు, నా సంభాషణ అంత తీవ్రభారణిలో సాగిపో బట్టి ఆ క్షణంలోనే నిరాటంకంగా సాగిపోవలసిన కొన్ని పనులు, వ్యవహారాలు దాదాపు నెలలు, సంవత్సరాలవరకూ వాయిదా పడిపోయినై.

కాగల కార్యమంతనీ నల్లరువీడ బండీలా నడిపించుకుపోగల ననుకోన్న రామచంద్రయ్య కాలు గాలిన పిల్లలా నీటి లోచక తింగటం నెదురు పెట్టాడు.

సుందరమ్మలో చెప్పకోదగిన మార్పుమీ రాక పోయినా నా విషయం ఆలోచించవలసి వచ్చేసరికి కొంత సంకోచించడం మొదలెట్టినట్టు తోచింది.

రాఫ్ మనసు మార్పుకొన్నట్టు నాకు వేరే నిదర్శనాలు దొరకలేదు కానీ, వోనాడు తల్లితో అంటున్న మాటలుమాత్రం ఏవో సందువాణిని విన గల్గినా.

“దచ్చినాసరే ఆయన్ని నువ్వో అడగొద్దు. ఎన్నార్నిలా మొండిచరిచి కూర్చుంటారో చూడాం. మనమేనా యేటించుతే గతిమాలి పడివున్నాళ్ళం? రోషాలు కానేషాలు అందరికీ వుంటాయి. మున్నెత్తుకొనేవాడి పెళ్ళామయినా మాటలంటే పడదు. తిన్నయింటి వాసాలు తెక్క పెట్టినట్టు కావలసిన అన్ని పనులూ మన యింట్లో వుండి మన డబ్బు ఖర్చు చేయించి—పూర్తయిన తర్వాత తనకున్న అక్కసంతా మన మీదనే వెళ్ళగొక్కాలా? నువ్వో, దచ్చినాసరే ఆయన్ని అడగొద్దు, ఏమైతే అదవుతుంది.” అని—

ఆనాడు నేను త్వరత్వరగా వెళ్ళి నా పెట్టెలో వున్న అద్దెంటు కాయితాలేవో తీసుకొని తిరిగి బహుముఖం పట్టాను—

నేను వచ్చేసరికి రాత్రి యెనిమిదిగంటలు దాటి వుంటుంది. ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరు. లెలుపు తాళం పెట్టివుంది. బహుశా ఏ సినిమాకో వెళ్ళివుండవచ్చు ననుకొన్నాను. అయినా వచ్చే సమయం దగ్గరనడింది కనుక వారీకోసం నిరీక్షిస్తూనే ముందు వసారాలో ఇంటా—అంటూ పచాద్ద చేస్తున్నాను.

అంతకుముందే వొక మిత్రునితో పాటు షాట్టాల్లో ముగ్గుగా వేసి రావడంవల్ల గడుపులో గడిచిన అంతగా సాగలేదు. మనసు ఏదో ఆలోచనలో, లేదా, ఇరిగిన దానిని నెమరు పేసుకోవడంలో నిమగ్నమయింది.

గతాన్ని సరించి తర్కించుకోవడం గాని ఆగతానాగతాలను ఏకముఖం చేసి సాకల్యంగా నిర్ణయాలు చేసుకోవడం గాని అంతకుముందు నా కాస్త అలవాటై ఉండకపోవడంవల్ల ఇదేదో క్రొత్త పంథాలో దిగుతున్నామా? అనిపించింది. అయితే వొక తీరానికి చేరుకోక పోమనే దీమతోనే ప్రారంభించడం బరిగింది కనుక ఆట్టే కలవరపాటుకు ఆవసరం లేకపోయింది—

నే నిదివరకే చెప్పకొన్నానుగా : “ఓ. ఎ. దాకా జేకైన అనుభవహీనుల్లో”ని. ఆనాటినించే మిత్రులు కొందరు నెంటబడి వేపుకుతినడం మొదలు పెట్టారు. “తమతోపాటు ఏ హైస్కూలులోనైనా చేరి నాలుగుడబ్బులు కళ్ళజూస్తే కాఫీ ఖర్చుకన్నా స్వంతం అంటూ జేబులో ఏడుస్తుందని. కాని అప్పుట్లో నాకవ్వేమీ చెబితెక్కలేదు. పై చెప్పు వార్తనందరినీ కాలానికి బానిసలైన షిరికిపందలుగా జమకట్టేశాను. అయితే వాళ్ళి నన్ను ఊడర డెబ్బడం మాత్రం మానలేదు. దాని ఫలితమే నేడు నాలో కలిగిన పరివర్తనము. దీని పర్యవసానమే యీనాడు హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరుకు అడ్మిక్షను వ్రాసుకొని వెళ్ళి యివ్వడము. ఇందాక అద్దెంటు అని చెప్పిన కాయితాల వ్యవహారం యిదే—

దీనిమూలన నా నైతికజీవితంలోనే కాకుండా ఆర్థికజీవనంలో కూడా చెప్పకోదగిన మార్పు సంభవించినదన మాట!

ఇంక రెండుమాడు రోజుల్లో సుందరమ్మ చేతి కింద కూడుతినే అవస్థకూడా అంతమాత్రం. అందు కని వేరే వొక గది తీసుకొని బిఛాణా బదలాయించా లన్నమాట! ఆ యేర్పాట్లన్నీ వాడే చేస్తానన్నాడు. అయినా మనం మాత్రం యెందుకు జోక్యం కల్పించు కోకూడదు?

అదేదో ఏడుగొండుల సందులో వొక గది తీసు కొని నన్నుక్కడ కుమిలి ఏడవమంటే నేను చావ లేను, నల్లుల్లాగ, దోమల్లాగ, చీపపురుగుల్లాగ—అ చ్చికటి గొండుల్లో పడివుండడం నాచేతకాదు—నే నిప్పుడు నలుగును కోరుతున్నాను. వాసయోగ్యంగా వుండే యేదో వొక మేడమీద—అది వంకరటింకర మేడకాకుండా ఉండాలి—పై అంతస్తులో గది తీసుకోవాలి—ఎలక్ట్రిసిటీ ఎలాగూ వుంటుంది కనుక రేడియో విషయం ఆలోచించాలి. అదేదో వారి నే యేర్పాటు చేయమని నెల కింత చెల్లించే పద్ధతిమీద ఖరారుగా వ్రాయమనే సరిపోతుందేమో... హెస్టా లులో చేసిన నాకు ఆమాత్రం స్వేచ్ఛావాయువులు పీల్చుకోనే అవకాశం లేకపోతే యెలా?—

అయితే వొకటే వొక ప్రధానసమస్య మిగిలి పోయింది. అది నా సాంసారిక జీవితం గురించి. దీనిని తర్కించుకున్నాకొలది ఇదివరకే ఆ గాం గా పరిణ మించే కూచనలు కనబడుతున్నయ్యే. క్రమంగా నన్ను అంతర్జీనంచేసుకొన్నా అదిగ గల తాహతు అరుపు తెచ్చుకోవాలి. అందుకు లగిన శక్తిస్తోమతలు చేకూరే వరకూ ఆమాటే తలపెట్టకూడదు. ఈలోగా వా లో కూడా కొంతమార్పు రావచ్చును. నన్ను గురించి యింతవరకున్న అభిప్రాయాలను మార్పుకోవచ్చును. ఏమైనా నేనిక్కడ వుండేది ఇక రెండురోజులు మాత్రమే. అంతటితో యీ జీవితానికి ధీరతవాక్యం పలుకవచ్చు—

ఓపిమని వాకిలినుండలే జట్కూ వచ్చి ఆగింది నే నలుకొంటున్న ఆలోచనల త్రాడు పుటుక్కు మన్నది—సుందరమ్మా, కూతురూ ఇంట్లో ప్రవేశించారు. కొంతసేపటికి యధారీతిగా నా భోజనం ముగించుకొని గదిలోకి వచ్చేశాను—

రెండురోజులు ఇట్టే గడిచిపోయినై. మూడో నాటి పుధ్యమ్మ మే నన్ను పెండుక్కుంటూ వచ్చింది హైస్కూలువారిచ్చిన అప్పాయింట్ మెంట్ ఆగర్థం.

అరగంటలో నా పెట్టే బేడా స్వభావని సుంద రమ్మతో ముక్తసరిగా చెప్పి అంతకు పూర్వమే

నా అభిరుచుల ప్రకారం మిత్రుడు కుదిర్చిన మేం విడి గదిలో చేరాను !

2

సుందరమ్మ చెప్పింది:

నాకూ వేరే మగదిక్కెవరూ లేరుకదా కాస్త చేదోడు వాదోడుగా వుండి నా వ్యవహారాలు చక్క పెట్టకపోతాడా? అని నమ్ముకొనే అతణ్ణి యింట్లో పెట్టుకుని చిరుపు సంస్కలు చెప్పించి పైకి తీసుకు రావా లనుకున్నాను.

ఆ వుద్దేశ్యంతోనే మొట్టమొదట కామయ్య అన్నగార్ని ఆడిగించాను. ఆయనా అందుకు కాదన లేడు.

నిజానికి క్లౌకపటం యెరుగని ధర్మరాజు లాంటి వాడంటే కామయ్యగారి నే చెప్పకోవాలి. వాళ్ళ సంసారం చాలా పొందికైనది; సంప్రదాయం చూదామా యెటూ కూడా మచ్చలేనిది. పిల్లలు బహు కుదులైనవాళ్ళు—ఇవన్నీ బాగ్రత్తగా విచారించు కొనే సంబంధం ఖాయం చేసుకొన్నాను.

నా మనసులో మాట బైటపెట్టిన తరువాత ఆయనా అందుకు కాదనలేదు. లాంఛనాలూ అవీ సక్రమంగానే జరిపించాను. నేను మటుకు నా చేతి మీదుగా మరే శుభకార్యం చేయించబోతున్నాను కనక—ఒకళ్ళ చేత అనిపించుకోకుండానే మా రాధ వివాహం చేశాను.

రామం మా యింటికి వచ్చేశాడు. ఇన్నాళ్ళ నింటి నేనేం పెడుతున్నానో.....అతనేం తింటున్నాడో మూడో కంటికి తెలియకుండానే కాలం గడిచిపోసాగింది. ఒక్కనా డొక్కటి కావాలని వల్లెత్తి అడిగి యెరగడు. అతని దసలు ఏ విషయానికీ బైటపడే స్వభావం కానేకాదు. అందరూ అంటూ వుండేవాళ్ళు కూడా—“నోట్లో నాలుక లేదేమమ్మా మీ అల్లుడికి? అని. చాటునైనా నిజం చెప్పకోవాలి!—

ఇన్నాళ్ళూ నాదగ్గ రలా ఉండడంవల్లనే ఆడ కూతుర్నయినా అన్ని వ్యవహారాలూ నిభాయించుకు రాగలిగాను. మొదట్టింట్లో, యతి అంటే ప్రతి, అనే వాడే అయితే ఒక్క రోజైనా నాకు గడిచే డంటారా?

ఇప్పుడు తాళిబు రాగానే అతనికి కావలసిన కబ్బంతా వొక్కసారే గదిలో ద్రావట్లో పెట్టేసే దానిని. అత నెందు కుపయోగించుకొనేవాడో... ఏమేం అవసరాలకు వాడుకొనేవాడో నాకేం యెరుక?

అప్పుడప్పుడు అంటూవుండేదాన్నికూడా— 'నీకేమైనా అవసరమైతే అడుగు నాయిను, ఇందులో కొత్తవా శ్లేవరున్నారా?' అని.

అన్నిటికీ అతను సుభావంగానే స్పాటకొనే వాడు. కాస్త్రం చెప్పినట్లు అదికూడా అంగీకారమే కావున అనుకోనేదానిని—ఎప్పుడైనా పంపిగా పరపంపనే రాధకు చీరా బాకెట్టు కొన్నప్పుడు 'ఆయనకుమార్తెం వదా?' అన్నట్లు గుమస్తావుండేది. ఒకటి గెండునాన్న నేనే అతనికి చెబులో పెట్ట బోయాను. కావలసిన లాగులు, చొక్కాలు కొనుక్కొనుచు. ఒకసారి నేనిచ్చినదాంట్లో సగం మాత్రమే తీసుకొన్నాడు మరొకసారి అసలే అక్కర్లేదన్నాను నేనుమాత్రం యెంచేయగలను? అంటేటితో పూరుకొన్నాను—

ఈయంటికి సంబంధించినంతవరకు అత సంతో కంటే శోక్యం కల్గించుకొనేవాడు కాదు కనుక, మా వ్యవహారాలతనిచెప్పడూ తెలియకయ్యలేదు. లలంపుకూడా వుండేది కాదు.

అయితే నన్ను మరొకలా అర్థం చేసుకోలేదు అంటాను. ఎందుకంటే అతని మనస్సు ఇంకా అంతి సరిపక్వమూ కాలేదు. చదువుకొనే కుర్ర వాడిమొం దివన్నీ యేకరువుపెడితే చదువుకు భంగం కలుగుతుంది. ఇవన్నీ ఆలోచించుకుంటున్నారే కాదు అతని కుండదనే పుణ్యక్షేత్రంలోనే వివిధ చెప్పక బోయాను.

ఇదంతా యెన్నటికైనా వాళ్ళు అనుభవించేదే కదా, ఇవారే కాకపోతే రైదైనా తెలుసుకోక పోతారా అనే ధీమాతోకూడా పూరుకొన్నాను—

ఈవిషయాలు కొన్ని రాధకు తెలుసు. అందుకై నేను తీసుకొన్న శ్రద్ధ వివే లేదు. నేను వెల్చినవోటి కల్లా వస్తూవుండడంవలన, నాతోపాటే కొన్ని కాయ తాలు అట చూస్తూవుండడంవలన చెప్పకుండానే కొన్ని వ్యవహారాలు దానికి తెలిసినయ్యాయి. ఈసంగతులు మాట్లాడుకొంటున్నప్పుడు మాటకుమాట అడ్డువస్తూ వుండేది.

దాని విషయంలో నేను చేసిన లోపమూ వొక్కటే — స్కూలు సైనలు దాటి చదివించక పోవడం—దానికి యిష్టం లేకపోయింది, నేనూ అంతగా పట్టించుకోలేదు.

ఆలోచించగా ఆస్తికంటే ఆదాయజమానరాలు హబోతుందికనుక ఇదంతా నిర్వహించుకోవడం యెలాగూ రెప్పదు. దానికి చదువు చాలదా అనిపించింది అప్పుడే—రామం పట్టుపడతేడేమో అను కొన్నాను. కాని దాని విషయంలో అతని పట్టించుకోలేదు.

ఉన్నదాంతో దీనికి లోపంలేకుండానే సంసారం గడుపుకోనేవాని—నాకు మధ్య మధ్య అనిపిస్తూవుండేది; 'దీక్షలేని యీ కొంపలో యెవ రడుగుబెడతారా? వాళ్లు మనకు అందుగా నిలుస్తారా?' అని. కాని రామం ఇంటికి వచ్చింతరువాత మనసు కొంత స్థిమితపడ్డట్టుయింది. అతను బి, ఏ. పరీక్ష అయే దాకా అనే అభిప్రాయంలో వున్నాను నేను. మార్పుకోవలసిన అవసరం కలగలేదు— పెద్ద పరీక్ష అయిపోతే ఆ మొక్కు కాస్తా తీరిపోతుంది. ఇక నన్నీ అతని క్రమంగా తెలిసిన ప్రయ అను కొన్నాను.—కాని తానొకటి తలీస్తే దైవమొకటి తలచినట్లు ఆ మున్నాటినించే అతనిలో మార్పు కన బడసాగింది—క్రమక్రమంగా మారిపోయాడు. ఆ సంగతి తనంతట తాను ప్రస్తావించకపోయినా ఇట్టి వలన చాలా తెలుసుకొన్నాను—

కాని వార్త సంసారం ఏనాటికైనా కుదలుబడి గలదనే ఆశతోనే నేను తలపెట్టిన ప్రయత్నాలన్నీ అతను భగ్నంచేశాడు—బిళ్లబీటుగా వచ్చిన యీ మార్పు జూసిన యెవరికీ అనుమానం కలగదో చెప్పండి—ఈ సంసారం యెలా దిద్దుకోవాలో తనకు తోచిన అభిప్రాయాన్ని నాయెడట వెల్లడించ లేదు.

చెబితే చేయగలదాన్నే కాని లేకపోతే వెంట బడి వేపుకుంటానా? ఇన్నాళ్ళనించి వుంటున్న వాడికి ఆమాత్రంచెప్పి చేయించుకోగల స్వతంత్రం లేదా? ఎంతవరకూ అని ఆడికూతురు బయటపడు తుంది?

ఈ కొంపమీద యెందుకనో అతని కలకట ముభావం యేర్పడింది. ఆ సంగతి భగవంతుడికే తెలి యాలి.

ఎంతోకాలం వోటికపట్టాను. దీనికంతకూ కారణం యెవరితో నే సంతగా గాలించలేను. నాకు నేనై మరెవరినీ అడిగి తెలుసుకోవాలనే లిలంపు కూడా లేదు. — యువయింట్లో చునినీనిచుంచి యితరులను వివరాలు చెప్పటంపై కావలసిన రచ్చకొక్కనట్టే. మరేమీనూ సుందా?

ఆమెను పూ సంసారంనుంచి యిరులకున్న అట్టి ప్రాయశ్చిత్యం మానుకోని అటువంటి ప్రయత్నంవల్ల యింకే చేతగా మూడుకుండని నెనకు అగ్గి పూటకొన్నాను.

ఒక్క చూపు విషయంలోనే కాకండా మరెన్నిటి సరించో యీ నోరు నొప్పకున్నాను— కొన్నాళ్ళవరకూ నన్నుకలె పోక చెందినమృతం వీడినట్లు వుండేది. ఇత నింతవరకూ మన చెప్పవలె లోనే మెలగినవాడు కదా, అసలు సంగతేవీలో చెప్పక ఇట్టే చెయిదాటి పోతాడా, అని. కాని అందుకలను సిద్ధంకాలేదు; అంతికలకూ నాలో అనుమానాలుకూడా బలపడసాగినై—

సాగ్యమెంత ప్రయత్నం నెరవైనా అతనివద్ద నుంచి కొంతకొంత సమాధానం రాబట్టాలని మేము — యుభయంగా నేనే—చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ వృథా అయిపోవడంతో ససాళం అంటుకుంది; అదే నాలో పెద్ద మార్పు రావడానికి కూడా కారణం అయినదనుకుంటాను.

ఇక్కడే వొక్క మాట కూడా అంటాను— రాధను నేనెంతో దూరంగానే అట్టే పెడుతూవుండే దానిని యీ విషయాలనుంచి నిజానికి వంట్లకేం తెలుస్తయో యీ తోటిభావన్నీ? ఆ పని మనసులో ఆనవసరంగా కలవరపాటు కల్గించడం నా కష్టంలేకనే అలా చేశాను—

ఒక్కొక్కసారి దీనినంతనూ ఆలోచించుకొంటూ కుప్పలా కూలబడిపోతూవుండేదానిని; గంటలకు గంటలు ఆలోచనల్లో మునిగిపోయేదానిని. అటువంటిప్పుడు రాధ వచ్చి నాపక్కనే కూర్చుని మారాంచేసి అడుగుతూ వుండేది. ఏమీ లేదన్నట్లు అంతా కప్పిపుచ్చి, మటుమాయం చెయ్యా లనుకొనే దానిని. చునక చెప్పిన కారణంలేదని దానికి ఆనూ, పానూ తెలయనిచ్చేదానను కాదు.

అయితేమాత్రం బొత్తుగా గ్రాహికం తెలిసి పిల్ల కాదాయ్! దాని మనసు కేం తో చేదో.....

చివార్లు అక్కణ్ణించి లేచిపోయి ఎంతోనేపు గదిలో కూర్చొని వుండేది. ఒకనాడు దిండులో తల పెట్టుకుని ఏమివడంకూడా నా కళ్ళారా చూశాను.

సామ్యం అక్కణ్ణివల ఇంతగా కుమిలిపోతూవున్న అతను ఒకనాడైనా ‘ఇదేమిట’ని నోరు చునుకు అడుగులేదు. బొత్తుగా తెలియనిదంటానీ ఏలులేదు. ఇచ్చేటట్లుగా ఇక్కడే వున్నప్పుడొకటి మా సంగతి, స్వభావము తెలియదా? అలాంటిప్పుడు ఇచ్చే కాగితం మరొకళ్ళు బెల్లం కొట్టినరాయిలా అన్ని మాట్లాడుకోచి పూరుకోవడం అదెంత అసంజం గా వున్నదో ఆలోచించండి!

ఇంతలో మా ప్రయోజనంకోసము, మా లాభాలకోసమే జగురువున్నదా? లేక మాకు గల్గిన సత్త్వియోజనంలో లెత్తినో కూడా పోలు ఉన్నదంటారా?

మరంతటి వివేకం సంపాదించుకొన్నవాడు, అస సరిక సంబంధం లేనట్లు—నన్ను ముట్టుకోకు నా మాట కాకీ! అన్నట్లు పూరుకొంటే అవతలి వాడంతకాలమని ఓకీ పట్టగలడు? ఒకవేల వారిమండే ఆవసరాలన్నీ బట్టి అది సంధివమే అనుకొన్నా లోకం దృష్టిగానన్నా మనసు మార్పుకోక తప్పవనదా?

అసగి లాభాలు, ప్రయోజనాల సంగతి కేవలం మాకోసమే వుట్టింది కాదు; మా వొకళ్ళ మొహానే వ్రాసి పెట్టలేదు. ఆదికాలంలో సంబంధం కోసం నెట్టినప్పుడే అసంతయ్యగారి తో అన్నాడట కామయ్యగారు. ‘మా సంసారం స్థితి గతులు తెలిసినవాడే కనుక ఇంతకంటే పై చదువులు మే మెలాగూ ఉదయించలేం; ఆ కొరత తీర్చుతానని ఆవిడ అంగీకరించి మీద్యారా కబురంపించి కనక నేను మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరిస్తున్నాను; అయినా అబ్బాయిని కనుక్కు చూడండి!’ అని—అతినూ అందుకు ఆశ్చర్యంతరం చెప్పలేను. మరెన్నాళ్ళనింటి మాతోపాటు కలలో, గంజో తాగి పకివుండలా? ఎటొచ్చి యీమధ్యనేగా యీ ఆవాంతరం వచ్చి పడింది?

దేనికైనా సిద్ధంకాగల తాహతు, నెనక హంగూ వున్నవాళ్ళమైతే ఇదేమిటో తాడో పెడో తేల్చుకొ నెదానిని. ‘ఏ విషయం పైకి వచ్చినా బయటపడేది మనమేకదా.’ అనే పెటెవల్లో కాలం నర్తించుకు రాబట్టే అత సంతవరకూ దీర్ర ఓగిశాడు.

ప్రాణం విడుగు చెందింది, నాకూ, నాతో పాటు రాధకుకూడా. ఇప్పటి పెనుభూతంలావట్టి

బాధిస్తున్న దొక్కటే అనుమానం — “ఇతను తనకు తానే యింతగా మారిపోయివుంటాడు; నెనకా తనకో పురస్కారం నేనా దున్నాను” అనేది—పోయిపోయి ఇచ్చి మా మనసులో బలం గా నాటుకుపోయింది.

సాధారణం గా మనుషులలో వుండే బలహీనత వల్ల జాగిత చిలవలూ, పలవలూ అల్లంకోవడం మొదలు పెట్టాం. ఈ వ్యవహారంలో అవునని కానీ, కాదని కానీ ఆలోచనలు అందించేందుకు మరెవ్వరూ లేరు.

రాధతో నేనూ, నాతో అదీ—యిద్దరమూ మనసువిప్పి మాట్లాడుకో నేవాళ్ళం—అతనికి అన్నం పెట్టిపంపిన తగినాటి ఆ యింట్లో మే నిద్దరమే ఎప్పుడో కాని ఇంకోకరు వచ్చేవారటాడు. ఆ భావ సమయంలో మా యిద్దరమారం యెన్నెన్నో నిర్ణయాలు చేసుకో నేవాళ్ళం. ఏమైనా సరే మనం లగ్గి రాకూడ దన్నంతటి మంకపట్టులో వుండేవాళ్ళం.

అయినా నేనే ఇంత కచ్చగా కయ్యాలికి కాలదువ్వితే నా విద్వంసంసారం మేమాతుంగా! అని విచారపడుతూ వుండేదానిని—ఇదే గ్రహచారం వచ్చిపడిందిరా జేవుడా! అని లోపల్లోపల కుల్లి పైకి తేటగా కనబడాలని ప్రయత్నించే దానిని.

అప్పటికి మా యింట్లో మనోవ్యధలు బైటి ప్రపంచానికి కొద్దిగా మాత్రమే తెలుసు—రామం సంగతి మొదటించి యెరిగన్న వారు అంత తొందరగా అభిప్రాయాలు మార్చుకోరుగా? కాని యీ నాల్గు గొడవమధ్యా యెంతటి బాగ రాజుకుంటూందో పొద్ద ప్రమానమూ కళ్ళు కాయలు కాచే మా యిద్దరికి మాత్రమే తెలుసు.

అసలు మా అనుమానానికి మూలమేమిటో ఇంతకుముందే కొద్దిగా తెలిపాను. అంతకంటే పెను భూతిమై పట్టి పీడించేది మరొకటికూడా వున్నది; అది యిది—. “ఇతివేనక యెవరోవుండి ఆడించడమే కాదు; ఇతివే యెవరై వలలోనో పడి వదిలించుకో లేక, ఇక్కడ మాకు తగిన సమాధానమూ చెప్పలేక యీ విధాన మొదలు పెట్టాడు” —అని

ఈ అనుమానం నాలోమాత్రమే కలిగిందను కున్నాను మొదట. రాధకు తెలియనీకూడదను కున్నాను. కాని...—నాకంటే ముందుగా అదే పనిగట్టింది! ఒకనాడు పనిచేసే వచ్చి నాతో చెప్పేగాకా తెలియదు.

అప్పుడు నా బతుకు నిలుపునా నీవైపోయినట్లు యింది. దానికే సమాధానం చెప్పను? నేనూ అలాగే అనుకోన్నానంటే అది మరింత కుల్లి యేసు క్కుంది! విచిత్రోచిత్ర అన్న ఆలోచనలూ పడ్డాయి—

“ఓ చూడండి ఇది మాలో బైటమీద దానానకూ, పోయింది నాకా సమయంలో”

అదేం కువల్లనో తరువాత గ్రహించుకో న్నాను. బహుశా ఇంతకుముందుంచే నేను అనుకుంటూవున్న మాట ఇప్పుడు బతుకు పెట్టడంతో వెన్ను ధుల్లు మన్నట్టయింది, తల దిమ్మెక్కినట్టయింది. అందుకే నే మాటలకోసం వెతుక్కోవలసిన గతి పట్టింది నాకు.

వ్యక్తమానికి రాగ అన్నది: “చచ్చినా సరే నే నాయనో కాపరం చెయ్యను” అని—అక్కణ్ణించి లేచిపోయింది. కచ్చెప్పుకు మాట్లాడుతున్నాను నేను—ఇక నే నప్పుకు చెప్పగిందీ, చేయగలిగిందీ యెనున్నానో నన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మదేవుడికే తెలి యాలి!

నా అగ్గిగతి బ్రతుకులో యెన్ని పొడుగును వలు వచ్చినా దేనిని మా పెట్టుకుని అవన్నీ మర్చిపో యానో, దేనినిద నా పంచప్రాణాలూ పెట్టుకు బ్రతుకుతున్నానో అదే యీమాట అని దులపించుకు పోతే నా అవస్థ అప్పుడేలా వుంటుందీ?—

ఇన్నాళ్ళూ నేను పళ్ళ పాట్లన్నీ, చేసిన భిక్షు లన్నీ, చెప్పించిన చనువులన్నీ యెందుకు చేశా నను కోను? దివివల్ల యెవరు బాగునడారని సంతోష పడెను?

అసలే అయినవానిలో తిలెత్తుకు తిరగడానికి మొహం చెల్లక దస్తుంటే గోరుచుట్టువూడ రోకటి పోటులా యీ అపకీర్తి కూడా బుజాన వేసుకుని యెన్నాళ్ళని నా బ్రతు పీడవలెను?

ఈ విధమైన బుద్ధి పుట్టనేకాదు. ఒకచోర యెవరివల్లనైనా విన్నా, అది అవునా? కాదా? అని ఆలోచించుకుని ఒక్కమాలకి తమాయించుకోవడానికి అవకాశం వుంటుంది, తిరనాత నిజం తెలుసుకు మను లుకోవచ్చును. అదంతా యేనాటి సంగతి? ఎప్పుడు ఆలోచించాల్సివచ్చింది—

ఇదేదీ కాకుండా దాని పుర్రెలోనే పుట్టిన యీ బుద్ధిని ఆజీవి పెట్టించి తగినట్లు నచ్చజెప్పగల తాహతు యెవ్వరికున్నది?—యెన్ని విధాల ఆలోచిం

చినా నాకు దరి, అంతూ తోచలేదు. దాని నెలా పలకరించాలా? అని నాలో నేనే మధనపడుతున్న సమయంలో అదే తిరిగివచ్చింది నాచుక్కరికి. అన్నది కదా!

“చూశావా? కోటా గదితెలుగు గొల్లెంపైకు చెట్లదారు, యీనాడు తాళం వేసుకుపోయాడు?”

దీనిమూలాన కూడా దాని అనుమానం మరింత బలపడింది దన్నమాట!

ఇలాటి సున్నితమైన విషయాలలో పొటను రించిన అనుమానం యొక్క ఏమాత్రపు అవకాశం దొరికినా బలపడుతుంటేకాని మరొకరీతన అర్థం చేసుకొందామన్నా శక్యంకాదు. అటవంటిస్థితిలోకి పోయిన మనసును తిరిగి మన ప్రపంచంలోకి మళ్ళించుకురావాలంటే యెవరికి సాధ్యమౌతుంది? అందులోనూ నావంటి సిరికిపంపికి, మనోవాక్యకులంతో పనియెట్టేదానికీనా? అయినా ఆధారమంతా నామీదనే వేలాడు భగవంతుడు!—

కోయినామాత్ర మింగినట్లు కడుపులో తిప్పటం మొదలెట్టింది నాకు—విడి యేమైనా తల్లి ప్రాణం కనక, ఇదింతా తేమయిందనునీ, ప్రాణాలు ఉగ్గబట్టుకుని దానిని చీవాట్లు వెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో యీలా అన్నాను—“భీ నోరుమయ్య! నీ కంఠతోనే అంతా నిజమేననుకుని మాట్లాడటమా? లోకులు ఏమనుకుంటారు? అసలు మనభక్తుకే అంతంత మాత్రంగా వున్నప్పుడు ఈ అభిమానాలన్నీ నెత్తిన వేసుకుని యెలా బ్రతిగ్గలం? అరిటాకు నెళ్ళి మల్లు మీద వాలినా, మల్లువచ్చి ఆకుమీదపడ్డా అరిటాకుకే ముప్పు. చివరికి మనగతీ అంటే అవుతుంది. కాలు జారితే తీసుకోగలం కాని నోరుజారితే తీసుకోవడం మనశక్యమా?—పెదవి దాటితే పుణివి దాటుతుంటారు!”—అని నయానా భయానా నాలుగు కేకలేశాను—“ఏవిటి అనుకునేది? నేనన్నది అబద్ధమా యేమిటి?” అని మొరాయిందిది రాధ.

“అబద్ధం గానీ నిబద్ధిగానీ మనలో మనం మధన పడడంవేరు, నోరుచేసుకు మాటలనుకోవడం వేరూను. నిజమైతే నీవొక్కదానికేనా నాకు మాత్రం తెలవంపులుకాదు”అన్నాను నేను ఆభిజాత్యం కాపాడుకోసేపైఖిరిలో—

“నీకేంకాదు. అయితే అలా యెందుకు మాట్లాడతావులే” అన్నది రాధ డెప్పిచామపుగా—

“అప్పుడు బానిమన నెలా వుంటుంది? అనే సంగతి మీకే వదిలేస్తాను. కనీసం చేసుకన్నతలిననే గొరవమైనా వుంటిందా? బిరుది లేదవారే ఏమన్నదో...అన్నదికదా అని ‘నీకర్తం నీదే’ నని వగలిస్తారుకోగలనా? నా కడుపుతీమి అందుకు వొప్పు కుంటుందా?—అది అన్నమాట ఇది—“నువు మొదటించి యింటి లో. ఏదో గతిమాలినట్లు ముక్కు మొహం తెలియని యెవరో తీసుకొచ్చి కొంపలో అట్టే పెట్టుకుంటే యేమాటాంది మరి? అర్థమైనవాళ్ళకి అటునుఇట్టే నెత్తి నెక్కి పిండి కొడతారు. నాకేమీ సంబంధం లేదు. నువ్వే అనుకుంటుంది.”అంటూ ఆక్కణ్ణించి, చివాలన్న లేచిపోయింది రాధ—దేసేదనీ, లేదన్నట్లు. నేను కన్నప్పగించి పూలుకొన్నాను—

ఇక్కడ ఇంకొక గూటకూడా అంటాను. ఇదింతా పోలనాంకూలా రెచ్చిపెట్టుకొన్న ఆవేశాని గాని, నిజంగా ఏమిటన్నీ లోనుగా తిరచి అర్థం చేసుకొన్నదా రాధ? అంటే లేదనే అనాలి. కాని దానిలో కొన్ని శక్తులుగాత్రం విజృంభించినయ్యని ఖచ్చితంగా అనుకోవచ్చును. లోకం తీరు సమగ్రంగా తెలుసుకోక ఎవరో అనుకున్నట్లు తనూ ఆదారినే నడవాలనే ఆవేశం తప్ప మరొకటి లేదనేఅంటాను. అందుకనే దాని ప్రపంచమను గూర్చిన యుక్తాయుక్తాలను అంతగా విచారించలేకపోయిందేమో....

కన్నతనీపై గౌరవం చూపలేదనుకుంటాను నేను, కాని ఆంతరింగిక విషయాలంటూ వచ్చేసరికి యెంతటివారి నైనా యీలాగే తృణీకరించగలరనేది కూడా నిజం కాకపోవని తోచింది నా కప్పును—

కాని అవసరం గా కోపగించడం గాని చీవాట్లు పెట్టడం కాని దానిని చక్కదిద్దడానికి ఉపాయాలు కావనుకొన్నాను. ఇటువంటి గడ్డుపరిస్థితులు దాపు రించినప్పుడు అవతలి వాళ్ళంతవరకూ రెచ్చిపోయినా మనం మాత్రం అంతకు పదిరెట్లు తగ్గివున్నప్పుడు కార్యం సానుకూల మవుతుందనుకున్నాను. అందులోనూ నాలాటి దానికి వాళ్ళతోపాటు రెచ్చిపోలే తరువాత చేయతిగిం చేసుంటుంది?

ఏవోవిధాన వాళ్ళసంసారం చక్కడయ్యాలనే తలంపుతోనే—రాధ తల్లిగానే శక్తివున్నంతవరకూ ప్రయత్నించేశాను; అదే మీకూ చెబుతాను.

నే నక్కజ్జించి గదిలోకి వెళ్ళేసరికి కమ్మలు రెండుచేతులా పట్టుకుని రెప్పలూర్చుకుంటూ బిధిలోకి చూస్తూ నిల్చున్నది రాధ; రెండు కళ్ళవెంటూ ధారగా వచ్చే కన్నీరుకూడా అద్దకోవడంలేదు. మధ్య మధ్య ఏదోసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చినట్టు కచ్చగా క్రిందపెడవి కొరుకుతూ తల పంకిస్తున్నది. ఆ అవస్థలో వున్నదానిని చూశాక నాకూ కదుపు తరుక్కుపోయింది. ఏదో గుబులుగా పొగుకువచ్చింది. చివాల్ని ఇవతలికివచ్చి కుమిలి యేడ్చాను. అలాగైతే దానిని మరింత ఉసురుబెట్టినదాని సొతానేమో అని నాకు నేనే తమయించుకున్నాను. ఏడుపుమొహం కనబడకుండా కళ్ళు తుడుచుకుని రాధను మందలిద్దామని గదిలో అడుగుబెట్టాను—

ఈ మందలింపులో నేను తలినని, అది నా బిడ్డ అనే భావం మర్చిపోవాలో, లేక మొదట్టింపిలానే ఒక్క చెంపపెట్టుతో ఊరుకోబెట్టాలో ఒక నిర్ణయనికంటూ రాజేక కొది శుదాలపాటు కలవరం చెందాను.

అప్ర అవగబోయే మాటలకు యెలా సమాధానం యివ్వాలి? ఆ నే ఆలోచనలో కొంతకాలం గడచిపోయింది నాకు. ఈవిధమైన బలహీనత, మనోదౌర్బల్యము ఏర్పడడంవల్లనే కాబోలు, నాకంటే అంత చిన్నదయినా రాధ ఎన్నో రక్తులు పెరిగిపోయినట్లనిపించింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అప్పుడది నా స్థాయిని మొదలంటూ కదిలించి పరిశీలించడానికే ఆ అవతారం దాల్చి నిల్చున్నట్లనిపించింది. దీనికింత శక్తి నిచ్చింది నేనేనా? అది నా మాట వినకబోలే చివరకు నేటితో నా కంట్లోనే పాడుచుకున్నట్లు వుతుంది!

“ఏవేరే అమ్మయ్, ఏవిడే సువ్వు మరీను? అసలేబోయే అజాపజా తెలుసుకోకుండా నీయిష్టం వచ్చినట్టు అనుకోవడం, నోటికి వచ్చినట్టు మాట్లాడుకోవడమూనా? ఏవిడేటిది పిచ్చిదెయ్యాలా నీవేమూ నువ్వును?”—అంటూ పైటచెంగుతో రెండు కళ్ళూ అద్దబోయాను. ఒక చేత్తో నన్ను వెనక్కు నెట్టి వెక్కిరిచెక్కిరి ఏవవడం మొదలెట్టింది—

“ఎవరైనా చూస్తే నవ్విపోతారు. అతి నింట్టిక వచ్చే వేళయిందికూడాను. తెలిస్తే ఏమనుకుంటాడు? ఎటు తప్పన్నా నుద్దగు బయటబడేదిమాత్రం మనమే కదా!” అంటూ మరీ దాని సరసగా నెల్లి నిల్చుని బుజంవీడ చెయివేశాను—

“హొన్నాడు-ఏ మొహం పెట్టుకుని? ఏమీ యెరగని సంగనాచి పాపం! మనమే కాదు, మనలో పాటు తనకి అంతగతిపడుతుంది. మధ్య సువ్వు నోరు నొక్కుకోవడం యెందుకు? అసలు బండారం తెలిరాక యెన్నూరుకుని చివరకు గొంతు కోసుకుంటాం? అడిగేయ్యో! ఇవ్వాలే ఇంటికి రాగానే అడిగేయ్యో!! తాడో వేడో తేలిపోతుంది”—అంటూ నా చెయి పట్టుకు విడిచింపి కొట్టింది రాధ—

“ఆ మాటలు సువ్వు అనుకున్నంత తేలిక కాణీ అమ్మయ్, అయినా మనం యేమని అడుగుదాం సిగ్గు వదిలి?” అన్నాను నేను.

“ఎలా గేమిటి నీబొంద, మన కేమని తెలిసిందో అదే అడుగు,—ఒక్కటే మాట, నిజమా? అబద్ధమా? అని—నిజమని తెలిస్తే మన యింట్లోంచి బైటికి నడవమను, జన్మజన్మలకి బుద్ధి వస్తుంది.” అంటూ కచ్చగా పప్పు చీగించి చీరకొంగు మెలిపెడుతూ నా కళ్ళలోకి చూస్తూ నిల్చుంది—

“నిజం తెలుసుకోవాలంటే మనమంత తొందర పడకూడదమ్మా, నిలకడవీడ గాని ఉన్నచున్నట్టు తెలియదు—నీ వెర్రె అభిప్రాయం గాని అతిన్ని మొహాన అడిగి లేనాత్రం నిజం చెప్తాడని నమ్మక మేమిటి? కచ్చతో కార్యాలు సానుకూలమవుతయ్యాయో? నువ్వంత పిచ్చిగా అతన్నిగూర్చి ఆలోచించడాని ఏమంత ముంచుకొచ్చిందో చెప్ప! ఎవ్వరనా రామాట?” అంటూ నాకు తోచిన యేవో కొన్ని సంగతులు ఏకరువు పెట్టాను. ఓ క్రమాలకి అదే అన్నది—

“ఎవరన్నా వచ్చి చెప్పాల్సిన అవసరం మన కేముంది? నాఅంతటగా నాకే తోచింది, నిజం కాదంటావా?” అంటూ నన్ను మరింత నిగ్గదీసింది. “కాదని వొప్పించడానికే నే నిన్నితంటాలు పడుతుంటే నైగా అజీసన్ను ఎదురు ప్రశ్న వేస్తోంది! ఏమాటఅన్నా తింటాయే వచ్చేట్టుంది. నిజమేనని వొప్పుకుంటే కాగుతూవున్న పాలు పొయిలో బోర్ల దోసుకున్నట్లేగదా! అందుకని అసలే నోరు నొక్కుకుని ఊరుకోవడానికి మనసు వొప్పులేదు. ఈమాట అన్నాను మళ్ళీ—

“నీఅంతట నీకు తోచినవన్నీ నిజా లనుకోవడం పొరపాటు. అతి నలాంటివాడు యెన్నడూ కాదు, ప్రతి వ్యవహారంలోనూ ముఖావం గా పూరుకోవడం

మనేది యీవాణేనా? మొదటికించి అదే యిదిగా! ఏదో ఆసరాజూసుకొని దానికే చిలవణ పలవలు అల్లుకోవడం బుద్ధి తక్కువకాదు? మరెవరికి? ఈ నొక్కనాటితోనే మనబతుకు తెల్లలొందినట్లావా? మొదటికే మోసం తెచ్చుకుంటే మనదాం యెలా వెళ్లే మారుతుందో చెప్ప! మళ్ళీనే తెలియని నాచవు కాదుగా! ఇదేవన్నా కుచ్చిన కూరగాయల గినిరి అవతల పారేయడానికి! కనుగుతున్నంతమాత్రాన ఏమాత్రం? ఇదంతా జైలుపడితే మన బతుకులు ఎక్కడుంటాయో? ఇన్నాళ్ళూ ఇన్ని తంటాలుపడి, పైకి తీసుకువచ్చిం చెవరికోసం? సుప్రస్థా అతనూ చిలకా గోరింకల్లా కావరం చేసుకుంటుంటే దూసి మురుగుతుందామనేనా? ఈజన్మకి నా బ్రతుకు అయి పోయింది. మిమ్మల్ని చూపేసుకునికాదు మనిషిలా తిరుగుతున్నాను? లేనిపోని ఆనుమానాలన్నీ పెంచు కుని నా కడుపులో చిచ్చు పెడతావా? అంటూ కచ్చగా అరిచేశాను—

నా చేతులు రెండూ రాగ బుజాలవిదవున్నాయ్. 'ఏమి మాట్లాడవ్?' అంటూ దానిని కదిలించాను బలంగా. నా మొహంలోకే చూస్తూ దిగాలుగా ఉండి పోయింది రాధ. దాని కళ్ళవెంట బొటానూ నీళ్ళు కారిస్తే, అవి ధారలు కటివకొలది నా గుండెలు చల్లబడ సాగితే, అప్పుడు నాకు మతి పలికినా నల్లరాయిలా నిలబడిపోయాను. విడ్డ అన్యాయంగా ఏడుస్తున్నదే, అన్న దయా, దాక్షిణ్యం నాలో ఏకాకానా లే వాక్షణంలో.

ఏమైనా సరే నా పంథం నెగ్గించుకోవాలనే కచ్చతో చండిరూపం దాల్చి దానియెడట నిల బడ్డాను. బహుశః నాలోని మాతృభావం మరుగుబడి పోయింటుండవచ్చు. నా వంట్లోని జీవనాడులన్నీ ఒకే వొక వైరి ఆవేశంతో నిండిపోయినై—అది రాధను వొప్పించాలనే—ఆత్మభీమానం మనహా మరోటి కాదు.

ఆ సన్నివేశం సంగతి తల్పుకుంటే ఇప్పటికీ నాకు గగుర్పాటు కలుగుతూవుంటుంది. కేవలం నా స్వార్థంతోనే ఇంత సాహసానికి ఒడి గట్టానా?—

కొన్ని సంగతులు వాటంతట అవే మన ప్రపర పణ ఏకీకరణండానే జరిగిపోతూ వుంటుయ్. అలాటి వాటికి ఇదమితమని కారణాలు నిరూపించడం సులభ సాధ్యంకాదు. మరికొన్నిటిని వెనకాముందూ ఆలో చించి కొని మొదలుపెట్టం, అలాటి వాల్లవివ

యంలో మనకు యిష్టంకచ్చినట్లు స్వబాటు చేసు కోవడానికి అవకాశం వుంటుంది. వాల్లవల్ల అంత ప్రమాదమూ సంభవించదు—

మరిప్పుడు రాగ బుజ కల్గిన అనుమానాలకు కారణాలేవేనా? తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించే కంటే దానిలో చాలామరిగిన ఆ బలహీనతను నిర్మా లించాలనే నా పట్టుబల. నివానిజాలు తర్వాత తేల్చుకోవచ్చును అవేవో నేనే నిర్ణయించాలి. రాధ యెడట నే విచారణకు పూనుకుంటే వొకప్పుడు నిజమే బయటపడవచ్చు. అప్పు డది నాకు స్వాక్షేపమవు తుందా? న న్నెదిరించి మరి యెలాటి ఆమాయత్యాని క్కనా దిగవచ్చు! నే సంత అవకాశం దానికెందు కిస్తాను? ఇట్టి తరుణంలో నాలోనించి పైకబడి వచ్చిన స్వాధ్యం స్వరూపమేమిటో యెవ్వరో అర్థం కాను. నాలాటి తల్లి లెవరైనా వూహించుకో గల్గు తారమా...

అప్పుడు గోడఅద్దంలో కనిపించిన నా స్వరూపం తల్పుకుంటే నాకే భయం వేస్తుంది. రాగ అంతటితో పిల్లలా అయిపోయింది. నా పంథమే నెగ్గింది—

కొంతసే పలావుండి “అయితే యేంజేయ్యి మంటా?” అ నడిగింది రాధ—

నా కచ్చ తగుముఖం పట్టలేదన్నాను కదూ, మొదట మాట్లాడినంత ఊతం గానూ అన్నాను; ‘నోరు మూసుకుని, నేను చెప్పింది విని, చచ్చినట్టు పడి వుండు,’ అని—

అయితే రాధను గురించి మొదట్లో నా కున్న అనుమానాలు, సంజేహాలు ఇప్పుడు నిర్మూల మైనయ్. కసిరికొడితే అదెట్లా మారుతుందో నని మొదట భయపడిన మాట వాస్తవమే—ఇప్పుడు రాధలో మరికొంత శైశవం కూడా గూడుకట్టుకుని వున్నదని దాని ప్రవర్తనవలన నేను అర్థం చేసుకొ న్నాను. ఈ పరిస్థితిలో కసిరినా దానివలన కలిగే దుష్ఫలితం యేదీ వుండవనే తోచింది నాకు—

రాధ మరెవరి మాట్లాడక, అక్కడే గోడకు చేరగిలబడి కూర్చుంది. నేనూ అక్కడే వున్నాను. కొంతసేపైన తరువాత, “అతను యింటికి వచ్చే వేళ యింది. ఏమిటి పిచ్చివేదం నువ్వువను.” అని ఓకా ర్చుగా పలికి తలదువ్వి జెడవేసి నా పనిమీద వెళ్ళి పోయాను.

ఆనాడు అలా గడిచిందగ్గరించి రాధలో కొంతమాత్రము కనబడింది. నేను చెప్పిన మాటను నమ్ముకునేది, పొద్దు సమానమూ నానెంటునే తిరుగుతుందేది.

రామం వైఖరి మామూలుగానే వుంటుంది. ఒక నాడు అన్నానికి వచ్చి రాకా, ఒకవేళ వచ్చినా, వేళ తప్పించుతూ వుండేవాడు. కాని అతిని విషయమై రాధయెడట నేనేవీఁ అనుకొనేదాననుకొందు. అయినా నేను బింటరిగా వున్నప్పుడు వీళ్ళని గురించిన ఆలోచనలతోనే సతమతిమవుతూ వుండేదానిని. మొదటనే చెప్పినట్లు నాలో కలిగిం ఆనూనం అలా వుండేపోయింది. రాధనైతే నాలుగు కసిరి పూకుతో బెటగలిగాను, మరి నాలో పొంగుకున్న హాహలాన్ని ఆపగల శక్తి యెవరికున్నది—నాకు నేనే సంభాషించుకొని సమాధానపడాలి—

ఏది ఏమైనా వీళ్ళిద్దరూ యిలా విడివిడిగా వుంటున్నంత కాలమూ యిలాగే కాకటా లే కదైనా నిన్నటి ఆనూనంమే పొటమరించవచ్చు. ఈ రెడవ మాత్రం నేను కాదుకదా, నన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మ దిగివచ్చినా దానిని సముదాయించడం నాశ్యం కాదు. అందుకని యేదో విధాన వాళ్ళ యిద్దరినీ యేకం చెయ్యాలి, దాని వలన కొంత చక్కబడుతుందనుకున్నాను. ప్రయత్నాలు నాగించాను—

ఇంతలోనే పిట్టపిడుగులా అతనిని ఉద్యోగం రావడం మా యింట్లోనించి వెళ్ళిపోవడం జరిగినై—

తరువాతి సంగతి మ. రాధే చెప్తుంది:—

రాధ చెప్పింది :

మా అమ్మ చెప్పినదంతా నిజమే: నాగురించి ఆవిడ జీవితంలో యెంతగానో బాపలు పడింది. అయినా ఆవిడలోని ఆవేదనలు, ఆవేశాలు అప్పట్లో నాకంతగా అర్థమయ్యేవి కావు. అంత లోతుగా ఆలోచించుకోలేకపోయాదానిని. మరి కొన్నా గాని యధార్థం యేమిటో నాకు తెలియలేదు.

నా జీవితం వాకతీరానికి చెరుకోలేదనే మా అమ్మ నన్నుజూసి బాపడమతూ వుండేదని తెలుసుకున్నాకనే యధార్థం యేమిటో అర్థం చేసుకుందామనే తీవ్రకాంక్ష నాలో రేకెత్తించింది; ఆక్షణంలోనే నే నొక నిర్ణయానికి వచ్చేశాను—కాగలకార్యాన్ని సజావుగా చక్కచెట్టుకుపోవాలన్న తలంపుతోనే

నే వెట్టి ఆవేశానికిగాని, ఆందోళనకుగాని గురికాలేదు. అనవసరమైనదేమిటన్నీ పెంచుకుని మతి చెతిగొట్టుకోలేదు. నేను చేసిన ప్రతిపని కూడా అమ్మ సలహాపైనే చేశాను.

నా భావిగతి నాలో చించి పూతవ్వచెప్పినసలహా వాకటే వాకటి—అది యిప్పటి నాలో వాక విమర్శను కలిగించుతూనే వుంటుంది. అది యిది— “నీ జీవితాన్ని సరిగ్గుకోవడమంటే పూర్తిగా తెగిన రంతువును ముడిపెట్టడంవంటిదికాదు; అది తెగుతుండేమో ననుకొనే అనుమానాన్ని మాత్రమే నిరూపించుకోవాలి, అని—ఆమాటపై నే నెంతో కాలం ఆధాగపడివున్నాను. నా నాననలో సాఫల్యం కోసం నిరీక్షించాను.

మా అమ్మ చెప్పింది అప్పట్లో నిజమే అయిందా, పరిస్థితి అంతకంటే చెయిదాటిపోలేదు—

నిజానికి నా అమ్మ నాకు చెప్పింది వాక సలహా వంటిది కానేకాదు; బిడ్డలయెడల తల్లి నెరవేర్చుకోవలసిన కర్తవ్యం మాత్రమే. సమాన స్థాయిలో వున్న ఇద్దరిమధ్య జరిగే పరిశీలన మాత్రమే సలహా అనబడుతుంది. గాని, మా అమ్మకూ నాకూ మధ్య సంప్రదింపులూ, సలహాలు ఏమిటి? తల్లుకుంటే నా కివ్వడమవునవస్తుంది. విచారం చేస్తుంది. అదంతా నా అమ్మనుకుంటే.

కాబట్టి గ్రాహికం తెలిసిన భర్త ఏదైనా చెప్పి వాట్నించడం కష్టం. చెప్పింది చెప్పినట్లుగా వినరు, వైగా ప్రతిదాని మొరాయిస్తారు. అప్పట్లో జీవితానుభవం తక్కువ కావడంవల్ల నేనూ ఆ పనే చేశాను. తర్వాత నన్ను నేనే తమాయించుకుని నానామారం ఆలోచించాను.

మా అమ్మ చెప్పినట్లు ఆయన మా యింట్లో వున్నప్పుడేకం కాదు వాట్నిగం దొరికి మరొకచోట అనుకు పెట్టగానే మానసికంగా దూరమైనట్టే తోచింది నాకు. దానికితోడు యేదోవిధాన ఆయన్ను సన్నిహితుణ్ణిగా చేసుకోవాలనుకుంటున్న దినాలలోనే యీ సంఘటన తోసుకురావడం నాకెంతో బాధ కలిగించింది.

యేన్ని అనుమానాలు, కావేషాలు పెరిగి అన్నీ అణిచిపెసుకున్నాను. ‘ఎడటి వ్యక్తిని సరిగా అర్థం చేసుకోవాలనుకుంటే ముందు మన హృదయం నిష్కల్మషం గా వున్ననాడే అది

సాధ్యమవుతుందని మా అమ్మ చెప్పిన మాటనే కొనుస ముడిచేసుకొన్నాను—అయితే ఆ వ్యక్తి మారుదట తనప్పుడు, ప్రత్యక్షంగా మార్గం గల ఆవకాశం సన్నగిలినప్పుడు గత్యంతరం ముచేసుంది? ఏదోవిధాన ఆయన దొడటబడి తెలించి హృదయం విప్పిచెప్పగల సాహసం, చనువు లేవాయె.

ఇన్నాళ్ళనించి ఆయన మాయింట్లో మెలగుతున్న అచ్చంగా కొత్త వ్యక్తిగానే కనబడుతూ వుండేవాడు నాకు. ఏదో తూదాన మాపులతో పలకరించడం మినహా నా కాయంతో మాటాడగల తెలింపు కలగలేదు. ఆయన అంతకంటే ముందడుగు నెయ్యలేదు — ఈ వొక్క సంగ మా జీవితంలో సుదీర్ఘ కాలం కమ్ముకుపోయింది. నేనిప్పుడు ఇవన్నీ యేకరపు పెడుతుంటే ఒక శతాబ్దంపాటు చెనక్కు దించిపోతున్నట్లే వుంటుంది. నాగరక జీవితానికి అలవాటుపడ్డ యే యువతీ యువకులూ, సన్నిహితులై వుండినాడూ మాలాటి యాంత్రికజీవితం గడిచి వుండరు. నాలోని స్త్రీత్వంగానీ, ఆయనలోని పౌరుషంగానీ, లేదా మాయిద్దరిలోని మానవత్వం— ఇలా మరగన పడి వుండిపోవడానికి కారణంయేమిటో నేనిప్పుడు వివరించి చెప్పదామనుకోవడంలేదు—

బహుశః దీనినే మరొకతీరుగా వ్యాఖ్యానించుకోవచ్చు కొందరు. నియమము, నిబంధన—మొదలైన పెద్దపెద్ద మాటలతో. కాని జీవితంలో ఆ రెంటికి గలస్థానము, విలువ యేపాటివో నేనింకా నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నాను—

నేనిప్పుడు ఈతూణంలో మునిసిని. గత జీవితంలోని ఆశలు, నిరాశలు, ఆనందాలు, ఆందోళనలు అన్నీ జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకోవాలంటే కాలానికి కట్టెం వెయ్యడంవంటిదేనని నిర్ధారించుకోవచ్చును. దానికి నేను సిద్ధమయే వున్నాను. అప్పటి అనుభవాలను ఇప్పటి జీవితంతో జోడించుకోకుండా వుండలేను. అప్పట్లో నాలో కలిగిన కొన్ని భావాలకు నా మార్గత్యమే, నాలో గూడుకట్టుకొని వున్న తైశవమే కారణమంటాను. తరువాత కలిగిన ధీమా మాట అటుంచి ఇప్పటికీ అప్పటికి నా సర్వావలోజానంతో పెద్దపరిత్యం కనబడుతుంది.

మాఅభిప్రాయం ఆయనకు తెలియజేయాలంటే నింజేయ్యాలి, అని ముందర మాటో మేము తిర్కించుకుని చివరకు అవలంబించిన క్రమమైన విధానం యిది.

దీనివలన యెవరి కెట్టి మనోవైకల్యమూ కలగదని, మేమిద్దరమూ వొక నిర్ణయానికి వచ్చాము. సంప్రదాయము అనే వొక పెద్దమాటకు కట్టుబడి పోమి రున చెయ్యకలసి వచ్చింది. ఒకరు టింటిని సంప్రదాయంలోను, మరొకరు దుర్మనీ మరొకరి కెప్పుడూ గౌరవభావము, గణ్యతా లేకపోయినవో, ఆ వ్యవహారం అప్పుడే నెరవేరదనుకొండి! అచ్చంగా నానిషయంలోనూ అంతే జరిగింది

మా మామగారు కామయ్యగారు — ఆయన నిజంగా క్లుకాలం మునిసి. ఏచిక్కుమైన రహస్యాలూ, కృత్రిమపుటాలోచనలూ, ముసుగులో దాచుకోలేని వ్యక్తి. మా మనసులో అభిప్రాయం ఆయనకు వ్రాయించి వారిద్వారా కొడుక్కు చెప్పి పోషించాలని మా అమ్మకు ఆశ. ఇంతకు పూర్వం మాలో కలిగిన విపరీత భావాలు టాహల సంగతి అటుంచి, ధీమిచ్చివున్నవరించి మాత్రమే ఆయనతో సంప్రదింపులు—

నేనందుకు కాదనలేదు. అనుకున్నది అనుకున్నట్లు మా అమ్మ వ్రాయించింది లవరో? కష్టా ఆయనదగ్గిరుంచి వచ్చిన సమాధానం యిది—

తనకొడుక్కు ఉద్యోగమై మాయింట్లోనించి వెళ్ళిపోయిన రోజులలోనే ఆయన కొక ఉత్తరం వ్రాశారు! అందులో—“తన మనసులో యేదో తుపాను రేగిందట, దాని వినురువల్లనే కొట్టుకుపోయి మరొకచోట పడిపోయాడట.—తిరిగి రావడం అసాధ్యమట—పైగా తన విషయంలో తిండి యేమాత్రమూ జోక్యం కలిందుకోనే ఆవకాశమే లేదట.—తనకు తాను స్వతంత్రులయారట—మా దగ్గిరుంచి యేవిగ్మమైన జాబు వచ్చినా అవన్నీ తనకు పంపమని ఉత్తరువు చెశారట—మేము వ్రాసిన యిప్పటి ఉత్తరం కొడుక్కు పంపుతున్నారట—ఇదీ—కామయ్య మామగారు వ్రాసిన సమాధానం.

నంటనే మాకొక సంతృప్తి కలిగింది. మేము విస్మయంగా వ్రాసిపంపిన అభిప్రాయాలన్నీ ఆయన చేతికి అందినవి కదా; అని—మా మామగారి అమాయికత్వానికి యేమనాలో తోచలేదు.

మరికొన్నాళ్ళపాటు నిరీక్షించినా ఆయన ఏగిర్చించి మాకెలాటి సమాధానమూ అందలేదు. అంత మాత్రానికే ఆయన ఆదురాపడిపోతారని మేమూ అనుకోలేదుగా. కాని నాకొక విషయం మాత్రం ఆశ్చర్యం గలుపుతూ వుంటుంది. “మొదటించి క్రమబద్ధమైన జీవితం గడపిన వ్యక్తికూడా కొన్నాళ్ళకు

తనకు తానే దూరమైపోవడానికి 'కారణం యేమై వుంటుంది' అని—బహుశా అలాటివాళ్ళంతా ఆత్మస్వార్థంత్రాస్యిని కోల్పోతారేమో అనిపిస్తూ వుంటుంది. ఇతరులు ఏ మాటలుచెబితే వాల్లనే నిర్ధారణలుగా పరిగణించుకోనేవారి ఆత్మస్వార్థంత్రాస్యం యేపాటిదో నా కర్థం కావడంలేదు. నాకు మళ్లీనే ఆయనకూ ఆలోచనాశక్తి లోపించింది దనుకుంటాను. లేకపోలే యితగా అలిగివెళ్ళి అందోళ్ళన పరుపవలసిన అగత్యం యేమీ లేదు. ఇవన్నీ నేనుమాత్రమే నిర్ణయించుకుంటే సరిపోయిందా? ఆయనచేత వొప్పించవచ్చూ మరి? అందుకే నా భగీరథ ప్రయత్న మంతేను—

కొమయ్యగారి సమాధానం చూశాక తిరిగి ఆయనకు వ్రాసినా లాభంలేదనే నిశ్చయానికి వచ్చాము. మరొకరిద్వారా నా రాయబారాలు కొనసాగించుదామన్నా అడలాగు నెరవేరేది కాదని మా అమ్మకూ తోచింది. ఆవిడ అన్నమాట అల్లా ఇచ్చే—'అతను పూర్వపువాడైతే మనం చెప్పినా మరి వొకరిచేత చెప్పించినా, యిబ్బంది వుండేదికాదు, కాని, బొత్తుగా మనపాడ గిట్టకుండా దూరానపోయి వున్నవాడికి, యిందులో మరొకరినికూడా యికికీ వొక అంచానరాదు. ఏమైనా సరే మనలో మనమే గుబ్బిపలాడాలి, అని—నేనూ సరే, అన్నాను.

ముందుగా మా అమ్మ ఒక ఉత్తరం వ్రాయించిందాయనకు. అందులోని సంగతులు నే ననుకుంటున్నావే. నాతో యెంతటి వోర్పుగాను, నిదానంగాను వ్యవహరించుతూ వచ్చిందో ఉత్తరంకూడా అలాగే వ్రాయించింది. నా విషయమై యెలావున్నా డ్డకూ మధ్య తేడాయేముంది? మే మిద్దరం హృదయాలు విప్లవోని మాట్లాడుకోగలం. కాని, పరాయి వ్యక్తికి రానేటప్పడు, గుంభనయేవిటో, ఆ జాత్యం యేవిటో బొత్తుగా అడుగంటిపోయినట్లు ఉన్న దున్నట్లు వెళ్ళగక్కేయడం మొదలు నాకే చిరార్థం కలిగించింది. కాని ఆవిడయెడల నోరు నొక్కుకున్నాను—

మొదటినించి మా అమ్మకు వొకటే దిగులు, మగదిక్కులేని! యీ సంసారం యెలా తుద నెగుగుందీ? అని. ఆ కారితను తీర్చుకోవడానికి, ఆవిడ పడినపాట్లు, పెట్టుకున్న ఆరిలు—అవన్నీ ఉత్తరంలో విపులంగా బ్రతిమాలుకుంటున్న భోరణిలో వ్రాయించింది. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా యిలా విస్తరించుపుకు

వెల్లిపోవడంతో ఆవిడ జీవితాశ యెలాగై భగ్గుమయిందో—మానసికంగా కోలుకోలేని పరిస్థితికి వచ్చి యెలా దిగులుతో దించుచుపోతున్నదో వివరించి వ్రాయించింది. భవిష్యత్తులో నొక నొక ఆశతో ఆమె తన జీవితాన్ని వెళ్ళేదుకొంటున్నది, యెన్నటికైనా మే మిద్దరమూ ఒకటే మా సంసారం చక్కబడుతుందేనా, అని—

చివరకు అడిగిందొకటే—ఆయన గారు అలిగి వెల్లిపోవడానికి తాను చేసిన తెలివితప్పువని యేదైనా వుంటే యెడటికి వచ్చి చెప్పమని, దానిని సవరించుకోవడానికి తాను సిద్ధమయ్యేవున్నానని—

సిట్టకు సమాధానం ఆయన వాళ్ళ నాన్నకు వ్రాసిన ఉత్తరాలలో కనబడుతున్నా మా అమ్మకు సమ్మతంలేదు. ఆవిడ అనుకోన్న దొకటే, ఆయన వూహించింది మరొకటేను—ఏదియెలా సక్రమమార్గంలో నడిపించుకుపోదామనుకున్నా అన్నిటికీ పెడెర్లాలు తీసి అడ్డదారులు తొక్కారు ఆయన—అందుకని యెన్నటికి వచ్చినప్పడు నచ్చజెప్పి తన వూహలలో గల వా సవమేమో ఆయనకు అర్థమయ్యేలా చెయ్యాలని మా అమ్మకు పట్టుదల. అందుకే అలా వ్రాయించింది—అంతటితో ఆ పుత్తరం ముగించి పంపించింది—

నేను మొదటనే చెప్పినట్లు వొకరు పాటించిన సంప్రదాయాలు, మర్యాదలు యెడటి వ్యక్తికూడా గణ్యతకు రానవుడు యెవరెంత మంచి మార్గంలో పోయినా పెడదారి పట్టిస్తూ వుంటారని,—ఇవ్వడు సరిగా అదే జరిగింది—భరితం. మా అమ్మ వ్రాయించిన ఉత్తరానికి ఆయన బదులు వ్రాయలేదు 'మేమింత బ్రతిమాలి వ్రాసినా, ఆయన ఉదాసీనంగా వూరుకోవడానికి కారణం నా కర్థం కాలేదు. అంత కచ్చగా వుంటే యెడటికి వచ్చి అటూ యటూ లేల్చుకు వెళ్లిపోవడం చారుష మనిసిందనుకుంటుంది కాని, చాటునవుండి మమ్మల్ని యేడిపించడం మొదలుకూ? ఇందువల్ల మాలో రేకెత్తిన దురుహలన్నీ నిజానై సాఫీగా సాగిపోవలసిన జీవితాలకు ఊరిత్రాళ్ళ కావడంమాత్రం తగ్గం—ఉన్నదానిని మరుగు పర్చుకుని ఆత్మీయంచన చేసుకున్నందువలన కలిగే నష్టం మేవిటో'

తనకు గలిగిన సజ్జాన్ని తెక్కగట్టుకోక యెడటివా శైంతవరికు అణగారి పోతున్నారా అని పొంచి కూర్చునే ంకుచిత మన సత్యం కోడెదరికి నరనరా

లోనూ తీర్చించి వుంటుంది. వారి జీవితాలకు ఆది వొక సాధన. అందులో సభలులే వారికి వచ్చిన గొలుపు. తమ దౌష్ట్యముతో కష్టపుచ్చుకోగల ఒక్క విషయమే వ్యవస్థాపితమై చాలామంది కన్నులలో యిలకలా పీకటి తిని బ్రతుకుతూ వుంటారు—

అయినాలో అయినా గురించి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు అన్నంగా నా ఆలోచనలే తోచిస్తే, కాని మరొకసారి నానిద బాట చూచుకుంటే కలిగింది. హద్దు పడ్డా లేక ఆలోచిస్తున్న నా అనిపించింది—

నాలో అయినా కొత్తగా పరిధిలో అనుగుణపడుతున్నవ్యక్తి. ఇంతటి భురలోనూ ఆయనలో గూడుకట్టుకొని వుండగల అనుభవమూ, అవకాశమూ కూడా కూర్చుంటే మరేవిటి యీ చెరుకుతున్నానని కారణం?

మానుంచి తన దూర్వమహిమే లోకం దృష్టిలో మేము గడ్డిపరకలం. ఏ గాలి యెటు విసిరితే అట్లా యెగిరిపోతాం, ఏ మురికికూపంలోనో పడి కంపెత్తి నామరూపాలులేక కాలగర్భంలో లయించి పోతాం. లేదా లోకం మమ్మల్ని యునుతనలు పెడుతుంది; మామీద అంతులు విధిస్తుంది. అసరాని మాట లంటుంది—మమ్మల్ని మానవత్వం లేని మురికి చీపాలుగా జమకట్టేస్తుంది. ఇంత భయంకరమైన ఆలోచనలతోనే ఆయన ముమ్మి దూరానికి నెట్టే శారమకోపదంలో తప్పేముంది? ఇది సాగ్యమా? సంధి వమా? అని ప్రశ్నించుకోవడంలో నాకేమి దౌర్బల్యం కనబడలేదు. చివరకు ఒకే వొక సమాధానం చెప్పవలసి సంతృప్తిపడ్డాను—

“ప్రపంచం పెరిగింది. అంటే అనేక తరహాల మనుషులు పుట్టి పెద్దవాళ్ళవున్నారు. వారినిబట్టే వారి స్వభావాలూ మారుతున్నాయి—ఒకప్పుడు న్యాయమైనది మరొకనాటికి మరొక పక్షి ఉద్దేశ్యం ప్రకారం అన్యాయం, అక్రమం—అవుతుంది. ఒక పక్షి మంచితినం మరొకనాటికి మోసంగా పరిణమించుతుంది—విశ్వాసాలు, నమ్మకాలు సమయానుకూలంగా వ్యక్తుల విలువలనుబట్టి వారి ప్రవర్తనల ఉచ్చనీచాలనుబట్టి నిర్ణయంపడుతుంటాయి—ఎంతటి అమానుషమైన అసంధివం మాత్రం కాదు” అని అప్పుడు నాలో పొటమరించిన వొక భావనకి నే నిప్పుడు వ్యాఖ్యానం చెప్పకుంటున్నాను. కనక నాగురించి నా ప్రవర్తనను గురించి యిద్దరువచ్చిన నిర్ణయాలు చేసుకోగలగ్గి, స్వాతంత్ర్యము నాకు

వున్నయే. కాని అది యిప్పుడు హద్దుదాటి విజృంభించితే ఆయనలా నేనూ నాకు దూరమైపోవలసిన గతి పడుతుండేదా—

అనుకున్న నాటికి ఆంధ్రుల సమాధానం అందకపోయినది. ఆ స్థితిపాలు—అంటే నాలుగైదు రోజులపాటు— ఆంధ్రుల ఆదాపినంగా వుండిపోయింది. నానున్నదిగా నాతో మాట్లాడేడే కాదు. ఎన్నో అడిగితే అవును, కాదు, అని నువ్వులే ముక్తసరిగా సమాధానాన్ని లిఖిస్తుండేది. కొన్నికొన్ని విషయాలు ఆచనరాన్నిబట్టి ఆచివకు నేనే జ్ఞాపకం చెయ్యాలివచ్చేది—

ఈమీద మానం నన్ను మరింత భయపెట్టింది. కాని తరవాత అర్థమయింది నాను, యీ నాలుగు రోజులూ ఆవిడ లోలోన యెంత గుండెకోతిగా కుమిలి కృశించిపోయిందో... ఈ స్వల్పవ్యవధిలోనే పాతికేళ్ల పెద్దతనం వైసబడిపోయింది నా అమృత. దీనికంటేకూ కారణం నేను. ఆవిడను సమదాయించడం మాత్రం నాకు సాగ్యమా?—

ఒకరోజున ఏదో పనివున్నట్లు నన్ను పిలిచింది మా అమ్మ. అదే లిఖితుగా నేనువల్లి ఆవి. ఒకటిలో పొరిగిపోయాను. నుదుటిమీద బాటు పకితోనూ గుంత నీటా నా ముహంలోకి దీక్షగా చూపింది. ఆవిడ కళ్ళపెంబు కారిన చెచ్చని కన్నీరు నా గుండెల మీద కాలవలు కట్టింది. మేమిద్దరం అలా యెంతో నేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాము. ఇన్నాళ్లుగా ఆవిడ గుండెలో గూడుకట్టుకుని కుముల్పుతున్న పక్షి కన్నీరు సాంతం చల్లారి నదియింది—

అయ్యాయీ, ఇలాచూడు, అన్నది మా అమ్మ. నేను వెళ్లిగా ఆవిడ ముహంలోకి చూశాను. ఇలా చెప్పవలసిందే దావిడ—“మనమేం చేస్తాం? యెవరు తీసుకున్న గోతిలో వాళ్లే పడతారు. ఎక్కడి కక్కడ పెడదారులు తొక్కుతూ పడవులా ప్రవరించుతుంటే మధ్య వెక్కిరింత సాలయేది మనమా యేమిటి? నాకేమంతిభర్తం పట్టలేదు. ఎంతవరకూ లాంగాలో అంతవరకూ లాంగాను. ఇంకెన్నాళ్ళనీ యాయన గారికి వంగి నలాములు చెయ్యడం?—లోకానికి జరిచే నేనీమాత్రమైనా వ్యవహారం సరిపాను. మరేం ఘరవాలేదు. మగదిక్కిలయ్యే లేరుకదా అని భయపడాలివ అవసరం నాకేంలేదు. పద లేపే రామేశ్వరం పోదాం:—అన్నది—

అవిఁ గొంతు మారగానే నాలో వొక విగమైన వజుకు బయల్దేరింది. మా అమ్మ అక్కణ్ణించి లేచి పోతూవుంటే చరాల్ని అవిఁ మెఁకాచిపోయి వున్నాను. అంతకంటే ఆ సమయంలో నాకు పెరు ఉపాయం తోచలేదు— పెదవిలు బాదారీపోయినయ్యే. వోక్రమాలకి వెక్కిరిక్కిరిస్తూ వెళ్ళిపోయింది. నన్ను జూసి కనురుకుంటున్న ధోరణి యిలా ఆన్నది మా అమ్మ.

“ఏమిటా వెండుకే సిచ్చిమొదా? మన చేతనైనదంతా చేశాము. తిన్న విశ్వాసంకూడా లేక అతనిలా వ్యవహరించాడు ఇంతకంటే కుక్కలు నయం.” అంటూ నన్ను విడిచింది కొట్టి లేచి పోబోయింది. నేను మెఁక వదలలేదు. మరింత బిగ్గరగా యేగుస్తూ వొళ్ళు తెలియకుండా యిలా అనేశాను—“తొందర పడమాకే అమ్మా, నేనూ నొక ఉత్తరం రాసి చూస్తానే” అని—

ఎందుకనో బెబ్బలిస్తూ దానిలా కళ్ళువిప్పి నా మొహంలోకి చూసింది మా అమ్మ. వెంటనే ఇలా అన్నది “సరే నీ యిష్టం అలాగే చేసుకో” అని— అక్కణ్ణించి చివాల్ని లేచిపోయింది—ఆ తరుణం నించే నా జీవితంలో మరొక ఘట్టం ప్రారంభమయింది—

బహుశః మా అమ్మకూడా అదే అనుకోని వుంటుంది. “తాను విధిగా చేయవలసిన ప్రయత్నంలో పారపోయిన వొకటి మిగిలిపోయివుంటుంది, అది నా ద్వారా కొనసాగించి కొంతకు కొంత ఫలితం చేజిక్కించుకోవచ్చు, అని—

అయితే నే నిష్పక్షాధిక పుత్తరం వ్రాయాలి. ఎవ్వరికోకాదు, నా భర్తకే. ఆయన నన్ను విడిచి దూరం వున్నాడు. ఆయనకు నామీద విశ్వాసము, అభిమానము, అన్నిటికంటే మిన్నయైన ప్రేమ— వున్నాయని యెలా నిర్ణయించుకోవడం? నాయనల ఆయన ప్రవర్తననుబట్టి కొంతకు కొంత వూహించుకుంటూ మునుకున్నా తగిన ఆధారాలు కనిపించడం లేదు. ఈ కలాపాలలో ఇంతకు పూర్వం నాకుగల అనుభవం కూర్చుంటుంది! అందులోనూ యిలాటి క్లిష్టమైన ఘట్టాలు దాపురించినప్పుడు యేమాత్రం తప్పుటకును వేసినా అది జీవిత ఫలంకంమీదకు యెల్లకాలమూ దాని క్రీసీడను కమ్యూకొత్తూనే వుంటుంది—అన్నీ నిజాలే. కాని చెయ్యదగిన దొక్కటి నాకు కనబడలేదు. ఈ విష

యమై మా అమ్మ ఆకలంబించిన అనుభవం నన్ను మరింత కలవర పెట్టింది—

ఏమెనా యిక మిగిలిపోయిన కర్తవ్యం వొక్కటే. —ఆశానిగానెలను సమానం చేసుకొని పలికాన్ని కంఠం నవ, సూహించి అయనకు పుత్తరం వ్రాయడం. ఈ నిర్ణయంలో మళ్ళీ మొదటికి వచ్చాను—

ఉత్తరం వ్రాయ మొదలెట్టాను. నాలో యేహో కొన్ని భావాలు పొంగి పొరల్సినై. ఒళ్లంతా గగుర్పొడిచినట్లయింది. ఏవో తెలియని అవేశం, అవేదన—కాని నాలోని పుద్బేగాన్నంతా వెళ్ళగక్కగల సాగనంలేదు.

కొందరు భార్యలు భర్తలకు పుత్తరాలు వ్రాశారనే సంగతి చదివాను. కాని, నా అంతట నేను మొదలు పెట్టడం యిది ప్రథమం. నా కలం ముందుకు నడవలేదు. కాని వ్రాయక తప్పని స్థితి—

ఒకవంక సాహసం, మరొక చెంప భవిష్యత్తు తెల్పుకుంటే కలిసి ఆంక్షన—ఇవన్నీ కలిసి నాకు కంపాన్ని పుట్టించినయ్యే. ఒక్కోక్కప్పుడు, అచ్చయ్యా, అని వెన్ను యుల్లుమనిపించేది—ఇవన్నీ తెల్లుకుని నేనా లేఖను పూర్తిచేయడానికి నాలుగురోజులు పట్టింది.

ఉత్తరం కొంచెం పెప్పడే అయింది. అయితే ఏమి? నావ్యాధయం కొంతవరకైనా విప్పి చెప్పగలిగాను—కొన్ని తావులలో నాకుకూడా ఆశ్చర్యం గొలిపే ఘట్టాలు వ్రాశాను. నిజంగా నాలోనూ ఇంత ప్రేమ వున్నదా? అనిపించింది. అయితే యిన్నాళ్ళనుంచి యెందుకు బయటపడలేదు? తగిన సంఘర్షణ జరిగిన నాడే యధావూహం వ్యక్తమవుతుంది కాబోలు... కాని అది లక్ష్యం తెలియని బాణంలా యెటూ రివ్వకుని పోకుండా కొంత సాధనతో మరికొంత సేపుతో మంచిఫలితాన్ని అందించేందుకు యెలా పరిణమించాలో నాకప్పటికంతగా తెలియదు—

నా ఉత్తరం సాంతం చదివాక, ‘అలాగా’ అన్నట్టు తల పంకించి తిరిగి నాకిచ్చి వేసింది మా అమ్మ. నేను దానిని పోట్చే చేశాను.

అనుకున్న నాటికి సమాధానం రానే వచ్చింది. అది నాపేరునే వచ్చింది—అదంతా నేను వ్రాసిన

ఉత్తరానికి సమాధానం మాత్రమే, మా అమ్మ ప్రసక్తి అందులో లేనేలేదు.

అయినా మా అమ్మ ఆనందానికి మేరలేదు. నన్ను కావలించుకుని నువ్వు పెట్టుకుంది. పసిపాపసులూ లాల్చించింది. చెనక నే నావిడలో కనబడుతూ వున్న చిన్న పాతికళ్ళ ముసలిదనం పొక్కుతుండంలో యిట్టే మాయమయింది. దానితోపాటు ఆవిడలో కనబడుతూ వచ్చిన భయంకరాకారమూ అంతరించింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మా అమ్మ మామూలు మనిషయిందన్నమాట—

నాకొచ్చిన ఉత్తరంలో ఆయన ముక్త సరిగా వ్రాసిన సమాధానం యిది—“నీ పుత్తరం సాంతం చదువుకున్నాక నాకూ అలాగే తోచింది. సంసార జీవితం సాగించడానికి నా కెలాటి అభ్యంతరమూ లేదు. అయితే నాకు నేను స్వతంత్రుణ్ణి. ఒకరి చెప్పి చేతలకు లోబడి నడచుకునేవాడిను కాదు. నేనొక రింట్లో వుంటే, నువ్వు వెంటనే నాతో వచ్చేయ్యాలి. లేదా అమ్మను కనిపెట్టుకు కూర్చోవాలనుకుంటే

నీ యిష్టం వచ్చినంతకాలం వుండొచ్చు. అన్నింటికీ అంగీకరిస్తే నేనూ సిద్ధమే—

సమాధానం చూస్తే ఆయన వట్టి మొరటుమనిషి అని యెవ్వరైనా అనుకుంటారు. కాని మా అమ్మ ఆ మాత్రానికే కొండెక్కింది. చివరకు పెదవి విరిచి యీ మాటమాత్రం అనుకున్నది నాకు వినబడి వీర బడిని ధోరణిలో ‘ఇన్నాళ్ళనింటి చేసినా చివరికి నాచేత యెందుకూ కొరగాకుండాపోయింది’ అని.

ఆయన వ్రాసిన ఉత్తరానికి నూటికి నూగు పాళ్ళూ వొడబడుతున్నట్లుగా మా అమ్మయిష్టం తోనే సమాధానం వ్రాశాను.

ఏదో నిర్ణయించిన రోజుకు ఆయనా దిగారు. అంతా అతి సాదాగా ముక్తసరిగా జరిగిపోయింది—

ఇక్కడకు వస్తూవున్న రెండు మూడు రోజులూ, ఆయనకు మురమీద ఉన్న టైపుండేది. తరవాతి ఆయనతోపాటు నేనూ కాపరానికి వెళ్ళి పోయాను. మరి కొన్నాళ్ళకు మా అమ్మ రామేశ్వరి యాత్ర కంటూ బయల్దేరింది. ఇంట్లో నాజీవితం వొక తీరానికి చేరిందికదా, అనుకున్నాను!



తంజావూరి మహారాష్ట్ర భూపతులు

ఆంధ్రసాహిత్యము

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

కాహరాజేంద్రునికి పిదప తంజావూరి సింహాసనము నధిస్థించినవాడు శరభరాజేంద్రుడు. ఇని యీవరకే తెలుపబడినది. ఈ రాజేంద్రుని కాలమున గూడ నుండి యీ మహారాజు స్వాస్థ్యాన మలంకరించిన గిరిరాజకవి లీలావతీ కల్యాణ మను పేర లీలావతీ శరభేంద్రుల కల్యాణ గాథను నాటకముగా రచించుటయే కాక యీ మహారాజుమీద గొన్ని పదములు చెప్పెను.

శృంగారములు, కీర్తనలు ఒక్క శరభరాజేంద్రునిమీదనేకాక వారి కనిష్ఠసోమరుడు తుళుబ రాజేంద్రునిమీదగూడ వచ్చినవి.

శరభమహారాజు కాలములోగూడ సంగీత, భరతి ములకు సంబంధించిన గ్రంథములు కొన్ని రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నను వాటి నెవరు రచించిరో యెరుకపడుటలేదు. ఇది, ఆ గ్రంథములలోని కొన్ని పద్యములు తక్కి గ్రంథములు సయితము పూర్తిగా చొరకుటలేదు. అంగపాతశ సంఖ్య పద్యములని కొన్ని తాళ ప్రస్తారమునకు సంబంధించిన పద్యములని కొన్ని కావచ్చుచున్నవి. పాతశ సంఖ్యలు తాళ లక్షణమునకు సంబంధించినవి :

ఆరయ శరత్రియంగము
భూరిగ భరతజ్ఞు లెఱుంగ ముప్పదివేళ
ఋణం దొంబదియైనను
ధారుణిలోపలను నెలయు దశరథరామా.
ధరణి ద్రుత శేఖర ద్వయగురువు కమరు
రెండులక్షల నలువదియెండు నొక్క
వేల యిన్నూటపదియును వెనుక దోమిల్ల
దియును నారసి కవివరుల్ దెలియరామ.

సంగీత శాస్త్రజ్ఞుల మతప్రకారము తాళజాతులైనవి. అవి ఏవన—(1) చతురశ్రజాతి; (2) త్రిశ్ర

జాతి; (3) మిశ్రజాతి; (4) ఖండజాతి; (5) సంకీర్ణజాతి. వీటి ప్రస్తారసంఖ్యలను గూర్చిన పద్యములు :

చతురశ్రజాతి నష్టము చెప్పమనినను
కాలాత్రియాదిగాఁ గలిగియుండు
నిన్ని యక్షరముల కింత సంఖ్య యటంచు
నెఱింగి యేసంఖ్యతో నెవ్వరైన
నిన్నగు భేదము తెలువలె నుండును
జెప్పమీ నాతోడఁ దప్పకుండ
నని యడిగిన సంఖ్య లన్నియు వ్రాసుక
యిద్ద యను ద్రుతములయండ ద్రుతము
(?) చతుర్థమున లఘువు చెలఁగ నష్టము గురువు
ద్వాదశపుత్రముతో దొరయఁగూడ
తను నడిగిన సంఖ్య గొనియు నాయుంటను

* * * *

ధరఁ ద్రిశ్రజాతి యరచం
దురు నిసి యొక్కటియు మఱియు ద్రుతమున రెండుకొ
శిరమునను జాట్లు నాలుగు
స్థిరముగ మముఁ బ్రోవు ప్రేమ సీతారామా.

ఈ గ్రంథము కడపట నిట్లున్నది :
శ్రీరంగ రతిజయ శ్రీరంగమకరంద
కందర్ప దర్పణ కంఠకౌది
రతిలీల వనమాలి రాజమాడామణి
ప్రత్యంగ రూపక పంచభూత
రాజమారాండ్రైక రాజనందన కోకి
ల ప్రియోద్వీక్షణ లలితవసవ

శంకర ప్రతిరాయ వెంకట ఖిత్తఖ్య
చప్పికా(చుట్టతా?)పుత్రికొచ్చన

చంచత్తుటాభంగ చాచపుటానంగ [మడుక్క
జయ మంగళద్యంధ్వ శరభలీల
వర్ణభిన్న త్రిశ్రవ్యయతి త్రి (?)
భిన్న విలాకిత బిందుమాళి
కరుణ ద్విత్వియకోద్భట కళభ్యసి
త్రిక్షిప్త చౌతాళ సింహనాద
చతుశ్ర వర్ణక రాజ విద్యాధర (?)
హంసనాద త్రిభంగి నమరవినయము (?)
మృతకామోద లీలాదు లెల్లదెచ్చి
సాహితీ గీతి కుచకుంభ శారదాంబ
మెచ్చి శరభోజభూప! నీ నిచ్చుంగుచు
నలరుణోజి పదంబున మెలంగఁజేసె.

పద్యము ఉన్నది యున్నట్లు లిచ్చినాను; గణ
భంగ యతిభంగములుకూడ నున్నవి. ఈ సీసమాళిక
ననుసరించి చూడగా శరభరాజేంద్రుని యాస్థానము
నందలి సంగీత విద్యాంగు డైవ్యో తాళలక్షణ దీపి
కను రచించి యుండునని తోచుచున్నది.

శరభేంద్రుని యనంతరము తంజావూరి రాజ్య
మున కధిపతియైనవాడు తుళజమహిపతి. ఈతడు
కూడ సంగీత సాహిత్య విద్యాపారంగతుడు. ఇతడు
శివకామ సుందరీ పరిణయమును నాటకమును రచిం
చెను. కామామహారాజువలెనే ఇతడును తన నాటక
మును

జయ సర్వజగదీశ జయ శైలజాగీశ
జయ [వియత్నభ] శేత జయ చిత్రకాశ
జయ భక్తభయనాశ జయ నిర్జిత రతీశ
జయ శంకరగిరీశ జయ కనకసఖేశ జయ|| జయ||

అను పాటతో ప్రారంభించెను. నాంద్యంత
మున నూత్రధార పారిపార్శ్వక సంభాషణము, వసం
తర్త వర్ణనము మొదలైన వుండుటనుబట్టి చూడగా
ఇతడు తన నాటకమును సంస్కృత నాటకముల
ఫక్తిని రచించినట్లు తోచుచున్నది. ఈతని వసం
తరువరన మిట్లు :

కిసలయ సమసుమ
ఫల పరిమళ శోభితములు భావజ చాపా
జ్వల గుణశుక పికముఖరవ
మలయానిల భాసురములు మధువాసరముల్.

సాధారణముగా సంస్కృత నాటకములను
స్వామి ఉత్సవసందర్భములలో ప్రదర్శించునట్లే ఈ
శివకామసుందరీ పరిణయము సయితము ఆదితరాహ

స్వామి మహోత్సవ సమయమున సకలదేశములనుండి
వచ్చిన విద్యజ్ఞుల సమక్షమున ప్రదర్శింపబడినట్లు
నాటకారంభమునందలి యాశ్రింది వచనమువలనను
పద్యమువలనను డెలియుచున్నది.

“వల్లీ ఓరీ పారిపార్శ్వకా ఇటువంటి మధుమాన
మందు భోసల వల కలశాంభోధి పూర్ణదండ మాళోజీ
రాజపురందరనందన సాహసాంక కామామహారాజ
తనూజ భామామనో జైకమహారాజకుమార కామామహా
రాజ శరభభూపాలానుజుండు తుళజ వసుంధరా
పురందరుండు ఆదివరాహస్వామికి మహోత్సవంబు
గావింపంగోర సకలదేశములయందుండి రసిక విద్య
జ్ఞులు వచ్చినారోయి.

“సురుచిర పుణ్యశిలు లననూయలు
సర్వకళావిదుల్ దయా
పరులు కృతిజ్ఞు లుత్తములు పావను
లీసధవారు మెచ్చ భా
సుర తుళజక్షితీశకృత దిను (?)
శివకామసుందరీ
పరిణయ రూపనాటకము
బాగుగ నాడుద మీ సభాస్థలిన్.”

పై వచనమువలన తుళజాజి మాళోజీ ప్రపాత్రు
డని, కామాజీప్రాత్రుడని, ఏకోజీ పుత్రుడని, కామాజీ
శరభేంద్రుల యనుజు డని తెలియుచున్నది. తంజా
వూరిని బాలించిన మహారాష్ట్రభూవిభు లంచరును
ఆంధ్ర భాషాభిమానులే; ఆంధ్రభాషలో గ్రంథ
ములను రచించినవారే; ఆంధ్ర కవివరేణ్యుల కాశ్రయ
మిచ్చినవారే.

తుళజరాజేంద్రుని యాస్థానము నలంకరించిన
యాంధ్రకవిండుడు ఆలూరి వుప్పన. ఇతడు ఆప
స్తంబనూత్రుడు, కాశ్యపగోత్ర పవిత్రుడు, కన్యూరి
రంగ సద్గురు పాదారివింద భజనానందిత హృత్స్యగో
జుడు, ఆలూరి వేంకటగిరి సుధీపాత్రుడు, వేంకటేశ్వ
రాద్య పుత్రుడు. ఈతనికి తుళజమహారాజు ఆంధ్ర
కాళిదాసను బిరుదము నొసంగినట్లు ఆచార్య విజ
యమూలీని ఈక్రిందిపద్యమువలన డెలియుచున్నది:

ఘనండగు తుళజేంద్రుండు దయ
దనరంగ నీ కాంధ్రకాళిదాసాభిష మ
న్ననగా నొసంగెనట నీ
యనుపమ సాహిత్యమున కహో యనవలదే.

పూర్వోక్త ఆచార్యవిజయము సంస్కృతమున
డెబ్బదిపాల్ల ప్రకరణములుగానున్న గురు విజయ

మునకు తెలుగునేత. గురు విజయమున్నది ఆనందగిరి కృతశంకర విజయమే. 'సారథాకొచారభృతులు,' 'చతుర యేన్నపురి చరత్సచివవరులు' ఇతనిని పిలిపించి

లీలఁ బంచనదస్తలీపురాణముఁ దెనిఁ
గించితి వారూఢ కీర్తి మెఱయ (వశయఁ)
బరగ రామాయణ భాగవతంబులు
యక్ష గానముచేసి తద్భుతముగఁ
గర మొప్పఁ బరమ భాగవత చరిత్రయొక్క
గృతి యొనర్చితివి యున్నతిదలీర్పఁ
దలివొందు నిందుమతీ పరిణయనామ
కృతి రచియించితి వతులగరిమ
సురుతగోజ్వల సరణితో హరికథా సు
ధారసాభిఁకావ్య ముదారఫణితి
గారవింశతి చెనలేని గద్యపద్య
తత్తుల లెక్కింపఁదరమె త్వత్కృతులు జగతి.

అని ప్రశంసించి యాచార్యవిజయమును దెనిగింప గోరిరట. ఈ పద్యమువలన నితడు పంచనదస్తలీ పురాణము, రామాయణ భాగవత యక్ష గానములు, పరమ భాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథా సుధారసము అను గ్రంథములు రచియించినట్లు విదిత మగుచున్నది. ఆచార్యవిజయమును, భాగవతము యక్ష గానము నిప్పు డున్నవి. భాగవత యక్ష గాన మునకు పార్థసారథి విజయముని నా మాంతరము. రామాయణ, భాగవత యక్ష గానములు రెండును చోళపురము వేంకటాచల భూవిభున కంకిత మీయ బడినవి. బమ్మెరవారతన రచించిన యాంధ్రభాగవతములోని దశమస్కంధ కథానుసారముగా రెండు భాగములుగా నీ భాగవత యక్ష గానము విరచితమయినది. వేంకటాచల స్వపతి కవీని రప్పించి

పలికె నిల్లని భవద్భవ్య సాహిత్య
కలనా చమత్కృతిఁ గాంచి కౌంచీయును
మఱిమఱి వినఁగ నెమ్మది నాన పొడమె
నరసి రామాయణ యక్ష గానంబు
నచలితంబుగ మదీయాంకితంబుగను
రచియించి యొసఁగి తారవితారకముగఁ
గావున నీవంటి కవివర్గాగణిని
నీవంటి మిత్రుని నే నెందుఁగానఁ
బరికింప శ్రీ మహాభాగవతంబు
హరి కతిఁపియమగు నందుననుఁ జూడ
నల దశమస్కంధ మతిచిత్రి మదియొ
నలినలోచనుని కృష్ణావతారైక

చిరతర లీలా విశేష సంపదల
భరితమై యొందునుఁ బ్రతిలేక యుండుఁ
గాన నమ్మహనీయ కథ యొల్ల యక్ష
గాన ప్రబంధంబుగా సంఘటించి
జననుతంబుగఁ బార్థసారథి విజయ
మనుషేరఁ దనర మదంకితంబుగను
నొసఁగు మటంచు సమున్నత రత్న
లసితి భూషణములు లాలిత వస్తు
లతులితాంబర చతురంత యానాదు

లలిదయమీఱు నెయ్యమున నొసంగి
మన్న నచేసెనట. మిగిలిన యాతని కృతులు 'కాశ
వచ్చుట లేదు.

తుళజేంద్రుని యనంతరము తంజావూరి సింహాసనము నధిస్థించినవాడు ఏకరాజేంద్రుడను (రెండవ) ఏకోజి (క్రీ. శ. 1686—1687). ఇతని కౌంధ్రమన్న అమితాభిమానము. ఇతడుకూడ పది ములు, ప్రబంధములు రచించి పేరు తెక్కిన మహారాజు. ఇతడు విఘ్నేశ్వర కళ్యాణమును నాటకముగా రచించెను. ఇది జయ భక్తపాలకౌ జయ కీర్తి దాయకౌ జయ శ్రీప్రదాయకౌ జయ ముదితలౌ కా అను పాటతో ఆరంభమగును. నాటకాంతమున ఈ క్రింది ద్విపదగలదు :

రాజేంద్ర శరభోజి రాజనందనుఁడు
రాజహంసాంబికా రమ్యమతుండు
శ్రీ కరగుణములఁ జేలువొందునట్టి
యే కేంద్ర విరచిత మీ చరిత్రంబు
ఎలమిఁతో, దుశ్శేంద్రు ఏ కేంద్రునికిని
బలములు సంతాన భాగ్యసంపదలు
ప్రణవస్వరూపుఁడు భక్తపాలకుఁడు
గణనాయకుం డిచ్చు గణమీఱుఁగను.

పై ద్విపదపంక్తులలో ఏకోజి శరభరాజనందనుడని రాజహంసాంబిక సుతుడని యుండ చిట్టచివరి నాటకాంత గద్యమువంటి యీ క్రింది మాత్రధార వచనములో

“ఇతి శ్రీమద్భీషలకుల కలశాంభోధి సుధాకర
తుళజ మహారాజ తనూజ ఏకమహారాజ ప్రణీత
విఘ్నేశ్వర పరిణయనామ నాటకమ్ సాంబశివ
శ్రీతియే విఘ్నేశ్వరశ్రీతియే.....నుడుచే నకల
శ్రీయేనేలెడు”

తుళజమహారాజతనూజుడనియు, నాటకారంభ మున భోషలవంశము అభివర్ణితమైన యీ క్రింది

“శ్రీమద్భక్తసలకులశిరోమణియైన, కామమహారాజ తనూజుండైన, లోకైక పాకశాసనుడైన, ఏక మహారాజతనయుండైన, కామమహారాజ సహోదరుండైన, శరభరాజనాథుడైన దీపాంబికా గర్భాంబి పూర్ణచంద్రుండైన, సూర్యవంశ జనపాలుండైన, శ్రీమత్తులజ మహారాజకుల మానినీ శిరోమణియైన, రాజకుమారాంబికా నందనుండైన ఏకమహారాజ ప్రణేతంబైన విఘ్నేశ్వర గణేశ పరిణయము సకల విద్యజ్ఞుల భాగునియై సాంబశివప్రతికర్మమై సంతాన సంపత్ప్రదించుటై ఆచంద్రతారార్కమై యుండు”

అను మార్గికలోగూడ నాటకకర్త తులజమహారాజ రాజకుమారాంబికానందనుడినియు గలదు. స్వల్పారి శివరామ కవి విరచితమైన కామకళానిధి యను గ్రంథములో సయితము ఏకరాజేంద్రుడు తులజేంద్రునికె రాజకుమారాంబికాయందు గలిగిన కుమారుడని ఈ క్రింది సీసపద్యమువలన చెలియుచున్నది. అలయు...బాయియుండు సద్గుణనిధి

జనపాలమణి హరిశ్చంద్రవిభుని
సైక్రైకవనతి రాధాబాయియుండు నృ
సింహవిక్రము జయసింహ విభుని
రమణీయ చరితయా రాజకుమారాంబ
యందు సేతోజి ధరాధినాగు
వరదూపయగు సుమాబాయియుండు గూఢాధ్యు.

డైన ప్రతాపసింహావనీంద్రుఁ
గాంచి నాలు భుజముల ఘనతః గాంచు
శ్రీమహావిష్ణువు కైవడి జెలగునపుడు
సేతుపతి గర్వహరణ ప్రసిద్ధికి ర్తి
చారితరమూర్తి తులజరాట్చక్రవర్తి.

ఇందువలన విఘ్నేశ్వర కల్యాణము ద్విపద లోని రాజేంద్ర శరభాజి రాజనందను డిన్నిది ప్రాయ కముగా వ్రాయసకాని పారపాఠైయుండు ననియు, ఆచరణము ‘రాజేంద్ర తులజాజి రాజనందను’ డని యుండదగు ననియు దొచుచున్నది. ఏకరాజేంద్రుని తల్లి రాజకుమారాంబికకు రాజహంసాంబిక యని నామాంతరముగ గన్పట్టును.

ఏకరాజేంద్రుడు తన తండ్రి తులజరాజేంద్రుని విూద రచించిన పదములు, కీర్తనలు అనేకము లున్నవి. ఈతని తెలుగు రచన లన్నిటిలోను ప్రధానమైనది రామాయణ మహాకావ్యము. దీని నీతిడు తన తండ్రి తులజేంద్రుని కింకిత మొసంగెను. ఇతడు దీనిని

యతుల ప్రాసంబుల నర్థ సంగతుల
బ్రతిలేని నవరస గావముల్ దనర
నిరుపమాలంకార నియతు.....

లమరునట్లు

శ్రీ గణనాథు నాశ్రిత పారిజాతు
బాగుగా నుతియించి వాక్సిద్ధి కిపుడు
శ్రీ కారదాదేవి చిత్రాంబుజమున
భాసిల్ల ప్రార్థించి ధీక్రితోడుతను
వాసవ ప్రముఖ గీర్వాణ వందితుని
భోసలాన్యయరాజ పూజితపదుని
ఛాలనేత్రుని భక్తపాలుని చంద్ర
మాళేశ్వరుని దయాచూనముఁ దలఁచి
భరణి రామాయణోద్యాని సంచారి
వరకాకిలంబైన వాల్మీకిఁ దలఁచి
వ్యాస హక్మాదుల వర్ణించి కాచి
దానాది కవులకుఁ దగఁ గలు మోక్షి
కులదైవతములఁ గొనియాడి మదిని
బాలుపొందు సత్కవి బుగుల సమ్మతిని

రచించెను. ఈ రామాయణ మింకను అముద్రితము. ముద్రించదగిన గ్రంథము.

ఆంధ్రనాయకరాజుల ప్రభుత్వము పడిపోయినను మహారాష్ట్ర భూవరులు తంజపురాధినాథులై మరల తెలుగుకవిత నాదిరించుటచేతను తెలుగునె రాజభూషగ నుంచుటచేతను ఇంక తమకు రాజాదరణ దొరక దినుకొన్న తెలుగు కవులకు మరల ప్రాణము లేచినచ్చినది. అదివరకు తంజావూరిలో నుండెను తెలుగు కవులటుండిగా ఇతర ప్రాంతములనుంచి రాజాశ్రయమును గోరి క్రొత్త కవుల నగరమునకు రాదొడగిరి. క్రొత్తగా రాజ్యమున కధిపతులైన మహారాష్ట్రరాజుల ప్రాపకముకొఱకు ప్రాకులూడుచుండిన ఏతన్నగర వాస్తవ్యులయిన కవుల కది యనూయా ద్యేషములకు కారణమైనది. కాబోలు. యాచకో యాచకశృత్రుఁ అనికదా పెద్దల నూక్తి. ఆ కవులు క్రొత్తగా వచ్చినవారి నేవగించుకొనుచుండి రనుటకు ఈ క్రింది పద్యమే తార్కాణము.

“పురమున నుండే కవులే
చొరఁబడి తినఁ గూడు లేక చుంబించింగా
బర కవు లేటికి వచ్చిరి
తిర మెఱుగఁ అరికి విరికిఁ దంజాపురికిన్.”

తంజావూరిని బరిపాలించిన మహారాష్ట్ర ప్రభువు ఈయోజి రసికుడు వేశ్యా నాట్య గాన విల్లలుడు. ఈ మహారాజు నాస్థానములో నాట్యకళా

కాశలమునకు వెరొందిన వేశ్యామణి ముద్దుమంగ. ఈ మంగను గురించి ఎవరో యొక కవి చెప్పిన చాటు పద్య మిది

“కొద్దిగఁ జరించె నా మది
నిద్దా వాతెఱకుఁ జెఱకు నేహాసురభా
ణ్ముద్దియవా యొక తీయని
ముద్దియవా చెలి కొనంగ ముద్దుల మంగా!”

ముద్దు మంగ నాట్యములో కడు సేర్పరియట. ఈమె నాట్యకలా చాతుర్యమునకు మెచ్చి ఎక్కడ భూపాలు డీమెను చాల గౌరవించి సమ్మానించినా డట. ఈ ముద్దు మంగమీద కవులు చెప్పిననే యీ క్రింది పద్యము :

“పదచాలి వినిపించు వైభవ స్ఫురణకు
గొమరొంద ముత్తేల కుచ్చు చెల్లు
ఒక్కణి వినిపించు చాతుర్య మహిమకు
రంజల్లు వింజామరములు చెల్లు
తాళవిన్యాసభేదమున నాట్యనకు
దులలేని బిరుదుకాహళలు చెల్లు
అభినయం బొనరించు నతిశయప్రాధికి
నిరతంబు డివియె మల్లరులు చెల్లు
ననుచు సేకోటి భూపాలు డెనువినంబు
మెచ్చి ముత్తేల కుచ్చు నీ కిచ్చు సభను
గలిగె నుణకేటి యాశ్రిత కల్పవాటి
భావజని ఘోటి ముద్దు మంగవధూటి.”

ఏకరాజేంద్రుని సహస్రసాదరుడు జయసింహ భూపతి. ఈ మహారాష్ట్ర భూపతి కాశ్రయుడు

*ఈ ముద్దు మంగవధూటి నాదరించిన ఏకోజీ ప్రభువు కాహరాజేంద్రుని తండ్రియు, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజ్యస్థాపకుడును అయిన మొదటి ఏకోజీయైనను కావచ్చును. కాని మొదటి ఏకరాజేంద్రుడు తన రాజ్యమును సుస్థిరము కావించుకొనుట లోనే కాలము గడపవలసినప్పుటచేతను, అతని కాల మున అతని కాశ్రితులైన కవులందఱులూ వారు గ్రంథ ములు వ్రాసినట్లు కాని, అతని కాలమునాటి సంగీత సాహిత్య వివేదగాథలు కాని తెలియరాకపోవుట చేతను, కాహభూపాలుని నాటినుండి మహారాష్ట్ర భూపతులందరు భరత విద్యావికారదత్తన వేశ్యలను సంజితులను పొందించినవా రగుటచేతను, వై సీస పద్య ములో ఉదాహృతుడయిన ఏకోజీ తుళిజేంద్ర తన యుడైన రెండవ ఏకరాజేంద్రుడై యుండునని నేను భావించితిని.

యాదవరాఘవ పాండువీయ కృతిక ర్తయుల నెల్లూరి వీరరాఘవ కవిమహారుడు నెల్లూరి శివరామకవి. ఈ శివరామకవి కొక్కొక రతిరహస్యము ననుసరించి కామకథానిధియు పేర కామకాస్త్రమును పద్య రూపమున నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథముగా రచించి జయసింహభూపతి కంకితము కావించెను. ఈతడు తన గురువు ఆంధ్రపాణిని బిరుదాంచితుడయిన నివృత్తి శేషచలపతిని ఇల్లు ప్రస్తుతించి యున్నాను

“సకలాంధ్రోష్టల కాంధ్రపాణిని
యనక కాస్త్రము గల్పించి త
త్ప్రకృతి ప్రత్యయనిర్వయంబు కొలుకై
భావ్యంబుఁ గావించి జే
శికుండై రాజులచేతఁ బూజఁగొను
నాశేషచలర్పిత నివృత్తి
కుల స్వామిని మధురక గొలుతు
భక్తిక మానసాబ్ధయనక.”

ఈ శేషచలపతియు కాహరాజునిలాస, సర స్వతీ కల్యాణములను రచించిన శేషచలపతియు కొంద టూహించునట్లు ఒకరు కారు. నాటక రచ యిత శేషచలపతి చొక్కనాథ మహామాత్య తనూ ధవుడు. ఆంధ్రపాణిని బిరుదాంచితుడైన శేషచలపతి వేంకటపతి తనయుడు. కానైతే ఇరువురును భార ద్వాజ గోత్రులే.

కృతిభ ర్తయైన జయసింహనృపతి విపంచివాదన కుశలుడని శివరామకవి యీ క్రింది పద్యమున చెలుపు చున్నాడు :

“పంచ ద్రవిడావనితల
పంచ జనాధీశ మ త్రివారణపటలి
పంచానన బిరుదునకు వి
పంచివాదన కళా ప్రపంచజ్ఞునికిన్.”

శివరామకవి కృతిభ ర్తనంకావతార క్రమమును చక్కగా నభివర్తించుటచేత తంజావూరి మహారాష్ట్ర వంశమును గురించి తెలిసికొనుట కిది యుపయోగ పడును.

నెల్లూరి శివరామకవి రచియించిన పుటియొక గ్రంథము రామగీతలు. సంస్కృత భాషలోనున్న రామగీతలను పేరుగల వేదాంత గ్రంథమున కిది తెలుగు సేత. శివరామకవి యీ గ్రంథమును ముట్టి కృష్ణ భూపాలుని ప్రేరణమున కృష్ణాపురములోని శ్రీరామ దేవుని కర్పణముగా రచియించెను.

జయసింహాధూపతి సవతి సోదరుడును, తుళజాజి కుమారులలో నొక్కడు నయన ప్రతాపసింహ రాజేంద్రుడు (క్రీ. శ. 1789 మొదలు 1768) కాహ రాజేంద్రుని యనంతరము తంజావూరి రాజ్యమును బరిపాలించిన మహారాష్ట్ర ధూవరులలో కడు సమర్థుడు. ఈ మహారాజు కృష్ణకుబ్జాత్రులైన ముద్దు పళ్ళని* యను వేర్వొంగన రాధికాసాంత్యవ మను నాలు గాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించెను. గ్రంథకర్తినామములలో ముద్దు అనునది ఉపనామము. ఈ ప్రబంధములలో శ్రీ కృష్ణునిని భార్య యయిన

* ఈ ముద్దుపళ్ళనికి ముద్దు మంగావళికిటికి సంబంధము లేదు. ముద్దు పళ్ళని తన గ్రంథము రాధికా సాంత్యమునలో తన వంశము నభివర్ణించుకొన్నది. దానిలో ముద్దు మంగ నేరు కానరాదు. కాని ముద్దు మంగ ముద్దుపళ్ళనికి దూరబంధువైనను జ్ఞాతియైనను కావచ్చు నేమో.

† విజయరంగ చొక్క నాగుని యాస్థానకవయైన సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడుకూడ రాధికా సాంత్యవ మను పద్యకావ్యమును రచించెను. ఈతని రాధికాసాంత్యవమునుగుఱించి డాక్టరు సేల టూరి వేంకట రమణయ్యగారు తమ దాక్షిణాత్యింగ్ల సాహిత్యమున నిట్లు వ్రాయుచున్నారు :

“రాధికాసాంత్యము “ఏకాశ్వాస తుద్ర ప్రబంధము” అని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు నిర సించినారు. శాస్త్రులనారి కట్టి యభిప్రాయ మేల కలిగినో తెలుపలేదు. శృంగారగ్రంథ మగుటవలన నేమి. “కొంతకాలముక్రింద నా తాళపత్రగ్రంథ మును విక్రయించుటకై యొకరు ప్రాచ్యభిభత పుస్తక భాండాగారమునకు గొనివచ్చిరి. దానిని నేను చూచితిని. ముద్దు పళ్ళని రాధికాసాంత్యమునం దిందలి పద్యము లన్నియు గలవు. మఱికొన్ని పద్యము లెక్కు వగా చేర్చబడి నాల్గ్వాసములుగా ముద్దు పళ్ళని గ్రంథము విభక్తమైనట్లు కన్పట్టుచున్నది” అని శాస్త్రిలవారు వ్రాసినారు. దీనినిబట్టి చూడగా ముద్దు పళ్ళని వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుని కావ్యమును దస్కరించి తాను రచించుచినట్లు తన పేర బ్రకటించు కొనెనని యెవ్వలనీ యున్నది. ఆంగ్లసాహిత్య పరిషత్తు పుస్తకభాండాగారమున వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని రాధికాసాంత్యవ ప్రతి యొకటి కలదు. విషయ మవ శ్యము పరిశోధనీయము.”—భారతి, విజయ, భాద్ర పదమ; (1958, సెప్టెంబరు, పుట 285).

ఇకాదేవి చరిత్ర ముండుటచేత దీనికి ఇకాదేవియ మనియు నామాంతరము కలిగినది. ప్రతాపసింహుని ఈ కావ్యమున ముద్దు పళ్ళని ఈవిషయముగా నభివర్ణించు చున్నది.

తన యార్యముల మహాదార్య విస్ఫురణంబు
శేఖండ్రుం బండ్లిగిలింపజేయఁ
చన రామభక్తి ప్రధాన మానసహృది
నారదు వెలసలఁబొడంగయఁ
చన సర్వవిద్యావధాన మేధాస్ఫూర్తి
పన్నగంద్రునితలత వంపజేయఁ
చన యభేద్యగభీరతానారతిభ్యాత
యంభాధి శృంగపాటందఁజేయఁ

సమర తాద్రినీతు మధ్యావసిత
లంతర నిరంతర యశోవిలాసధాన
మాన భోసల తుళజరాజ్యజనుల ప్ర
తాపసింహేంద్రుని ప్రతాప హేళి.

ఈమె గురువైన వీరరాఘవ చేశుని సన్నిధా నంబునం గల సకలకళావల్లభు లగు విష్ణువ్రహంబు లీ క్రింది సీసపద్యమున జేసిన ప్రశంసనుబట్టి ముద్దు పళ్ళని శ్రీ సామర్థ్యములు విశేషమగుచున్నవి :

ఘటియింప నేర్తువు కవనచారు లెఱింగి
పలుకులక్కె నెల్వలనఁ బాల
నీయఁగా నేరుతు విలఁ గొరిస పరాలు
నగరాజు నుకమారి సంగముగాఁగ
చెల్లింప నేర్తువు చెప్పిన రీతిగాఁ
గని ద్రోపదీసతి కానకేఁగ
నటియింప నేర్తువు నవరసంబుల నంటి
తన రంభ యనిమిషత్వము వహింప
నీదె మఱి యుక్తి పరికింప నీదె శక్తి
నీదె నెరవ్వున నరయఁగా నీదె ముద్దు
నరసముగఁ జేసి రాధికా సాంత్యవముక్తి
భక్తి హరి కిమ్ము క్రిముద్దు పళ్ళనిజోటి.†

ప్రతాపసింహుని కుమారుడు తుళజాజి (రెండవ తుళజేంద్రుడు) క్రీ. శ. 1763 మొదలు 1787 వరకు రాజ్యము పాలించెను. ఈ రెండవ తుళజనుసారాజు కాలముననే యుద్ధయించినాడు అఖిల వాగ్దేయకార శిరోవతంసమైన శ్రీ కాకర్ల త్యాగరాజస్వామి. త్యాగ రాజు లింగమైన రామబ్రహ్మగారు చుళజ రాజేంద్రుని యా భిరులలో ఒకరు. ఇంతి వేంకట రమణయ్యగారు ఈ తుళజేంద్రుని యాస్థాన సంగీత విద్వాంసులు. వీరియొద్దనే త్యాగరాజు సంగీత

విద్య సభ్యునించెనట. తురజేంద్రుడు కాలగర్భము నొందునాటికి ఇతడు పెంచుకొన్న కుమారుడు శరభాజ (రెండవ శరభగజేంద్రుడు) బాలు డయినందున సందక్షకుడుగా ఆతని పినతండ్రి అమర సింహుడు క్రీ. శ. 1787 మొదలు పదునొకంజేండ్లు, అనగా క్రీ. శ. 1798 వరకు తంజావూరి రాజ్యమును బరిపాలించెను. అమరసింహుని ప్రధాని శివరాయ మంత్రి. ఈ శివరాయ మంత్రి ప్రేరణచేత మాతృ ధూతకవి పారిజాతాపహరణమును నాటకమును రచించి అమరసింహుని కంకితము కావించెను. ఇందు కృతికర్త తన్ను గురించి యిటు చెప్పకొని యున్నాడు:

“గురుతర కాండీల్యగోత్ర పావనుడ
వరకవి రంగార్యవర తినుగ్రవుడ
గురుకృపానాగంధి కుంతికాదీవి
వరసుచే జనియించి ప్రబలింపాడె
మాతృధూతస్వామి మహాత కటాక్ష
చాతుర్య పరిలబ్ధ సరససాహిత్య
సంగీత మధురవాగ్ధరి గలువాడె
శృంగారరసము చెల్లిన మేలువాడె
కవి మాతృధూతస్వామి మహించి
ఘనిలోపల బసద్దీ జొందినవాడె
గరిమచే లోక నిఖ్యాతింబుగాను
సరవి మీఆంగఁ బారిజాతాపహరణ
మును మహానాటకం బందఱు మెచ్చ
దినసింతు త్రైలోక్య విఖ్యాతముగను.”

ఇందు పదవ కృతిపతి వంశాభివర్ణనము కూడ గలదు.

అమరసింహుని యనంతరము, అనగా క్రీ. శ. 1798 కి పదవ తంజావూరి రాజ్యమును పాలించిన వాడు (రెండవ) శరభరాజేంద్రుడు. శరభమహారాజు కాలమున నే త్యాగరాజస్వామి తన దివ్యసంగీత పారి జాతి సౌరభమును వెదజల్లి దశదశలు వాసింపజేసెను. కర్ణాటక సంగీతమునకు వంకలు దిద్ది వన్నెలు చిలికి దక్షిణదేశ గానకళా ప్రపంచమునకు శోభగూర్చి శాశ్వతకీర్తి భిక్ష పెట్టిన మహానుభావుడు త్యాగరాజ స్వామి. అమరగాన సుధారస వృష్టి గురిసి లోకమును దనువుచు వచ్చిన సంతత శ్రీరామ సంకీర్తనానంద పరవశిస్తామిని, ఆ భక్తైకశిఖామణిని దన యాస్థా నమునందుంచుకొని సత్కరించి తాను తరింపవలె నని ఆ మహారాజు ఆశించెను కాని, రాజగౌరవములు కాని, సమ్మానములుకాని, భోగములుకాని అతని

నాకర్షింపలేకపోయినవి. ఆ మహారాజు నాహ్వనమును నిరాకరించి

నిధి చాలా సుఖమో రాముని స
నిధి నేవ సుఖమో నిజముగ బట్టు చునసా|| ని||
దధి నవనీర తీరములు రుచో
దాశిరథీ ఛాన్దనజన సుధారసము రుచో|| ని||
శేమ దమమున గం గాస్నానము సుఖమో క
ర్దమ దుర్విషయ కూపస్నానము సుఖమో|| ని||
మమత బంధనయుత సరగుతి సుఖమో
సుమతి త్యాగరాజనుతుని కీర్తన సుఖమో|| ని||

అని పాడుకొనుచుపోయిన త్యాగరాజు గీతము అతని మనస్సునే కాదు, ఇప్పటికి నెల్లరి మానసములను ప్రశ్నించుచునే యున్నది. లోకమునకే పెద్ద ప్రస్థార్థక మది.

శరభరాజేంద్రుని కుమారుడు శివాజి (క్రీ. శ. 1838 మొదటి 1855) తంజావూరి రాజ్యము చేలిన కడపటి మహారాష్ట్ర నృపతి. ఇతని యనంతరము ఇంగ్లీషువారు ఈ తంజావూరి రాజ్యమును స్వాధీనము చేసికొనిరి.

శివాజి రాజేంద్రునికూడ తెలుగన్న చాల అభి మానము. ఈ మహారాజు అన్నపూర్ణా పరిణయ మను పేర ఒక తెనుగు నాటకమును రచించెను. ఏత న్నాటకారంభవిధాన మిట్లున్నది: మొదట ప్రార్థన గీతము; తరువాత తంజావూర వర్ణనము. అటుతరువాత మాత్రధార, పారిపార్శ్వక సంభాషణము. చూడుడు:

మాత్ర: వ! ఇటువంటి పట్టణంబునందు సకల విద్యాప్రవీణులయిన సభ్యులు కూడియున్నారు గనుక నీ సభ కుచింతింబయిన అన్నపూర్ణా పరిణయంబును నూతన నాటకంబు నటియింపఁజేసి ఆత్మకృతార్థత చెందవలెనని యిచ్చుచున్నాను.

పారి: వ! ఎవరయ్యా యీ దివ్యప్రబంధ నిర్మాత?

మాత్ర:

వివిధాలంకృతిఁ గలిగియు

భువి జనులను జేమఁ బ్రోచు పుణ్యాత్మకుడై

అవిరళదాన ఘనుండై

కవినుతుఁడు శివాజిరాజు ఘనసద్గుణుడై.

పారి: వ! సకలకళాప్రవీణుండయిన శ్రీశివాజి రాజేంద్రుఁడా యీ గ్రంథనిర్మాత? అయితే మన

మనోరథంబు లన్నియు సఫలమగును. అతని గుణాతి శయంబులు వివరణనైన యిచ్చయిస్తున్నాను.

సూత్ర : వల్ల చెప్పిదమినుమా.
 గయచేసి ధారుణీతలముం బాలించుచోఁ
 బ్రతిచేసి శ్రీరామభద్రుం డనఁగ
 ముదమంది సుదమల మోహింపఁజేయుచో
 బాగైన సవపుష్పబాణుం డనఁగ
 బెదరించి రిపులను భేదింపఁజేయుచో
 మురునైన శ్రీకృష్ణమూర్తి యనఁగఁ
 గవిజనంబుల నెల్లఁ గాచి రక్షించుచో
 రహిమించు శ్రీభోజరా జనంగ
 నెలసెను శివాజి చంద్రుని విమలగుణము
 లెవ్వరికినైనఁ గల్గునే యెంచి దూషి
 ననుచు సకల జనంబులు నభినుతింప
 నెలయుం దంబాపురంబున వేడ్కవూట.

ఆ విధువద్దను సమరియున్నట్టి
 శ్రీవిల సత్పదాశివరాయ ఘనుఁడు *
 అతుల సౌభాగ్యంబు లరుచినవాఁడు
 మతిమంతుఁడైనట్టి మంత్రివర్యుండు
 అతని సోదరుఁడైన యద్యుతగుణుఁడు
 మతిశాలియైనట్టి మాన్యుఁడు జగతి
 వితత భుజాబల విఖ్యాతయగుఁడు
 ప్రతిలేని సేనాధిపతియైనవాఁడు
 ఆర్తజనులఁ బోచు నల కల్పకంబు
 కీర్తి గల్గినయట్టి కృష్ణరాయండు
 బహు ఉపకారియు భాగ్యపూర్ణుండు
 మహనీయ గుణశాలి మంచిసత్ప్రభువు

* * * *

* ఆప స్తంబసూత్రుడు, కాండిన్యగోత్రుడు, ఓబయామాత్య పుత్రుడు అయిన పోలూరి గోవింద కవి రాగతాళ చింతామణి, తాళదశా ప్రాణదీపిక, పర్యత నారదోపాఖ్యానము అను గ్రంథములను రచించెను. రాగ తాళ చింతామణి నతడు కట్టమూరి బుస్స ధూపాలశేఖరుని నియోగమున రామచంద్రాంకితముగా రచించెను. తాళ దశా ప్రాణదీపికను సదా శివరాయ నృపతికి అంకిత మిచ్చెను. అతడు పర్యత నారదోపాఖ్యానమును ఈ వంశజుల ప్రోత్సాహమున రచించి నదే. తాళ దశా ప్రాణదీపిక కృతిభిర్త సదాశివరాయ నృపతియు, శివాజి రాజేంద్రుని మంత్రివర్యుడు సదా శివరాయలును ఒక్కరే యగుచో గోవిందన మంత్రి శివాజి రాజేంద్రుని కౌటమువాడగును.

గానవిద్యలలోన ఘనుఁడైనవాఁడు
 సేనా భురంగధర్మ గలువాఁడు
 వరమోగశాలియో వరహింద్ర ఘనుఁడు
 పరిపూర్ణ విద్యులఁ బ్రబలినవాఁడు
 ఇటువంటి మిత్రులు ఇరువంకఁ గొలువఁ
 బటువుగా విలసిల్లు భాగ్య ముపొంగ
 శ్రీ శివాజీంద్రుండు నెలఁగు సద్విఘ్నేభ్య
 ఆశాంతభూతుల ననువుగాఁ బోవి
 క్షీచమత్పుత్రులచేఁ జేజరిల్పాడు
 ధూచక్రవర్తియై పొల్పొందువాఁడు

పారి : వల్ల ఓయీ! సూత్రధారా! ఇటువంటి మహారాజు వంశక్రమంబుఁ దెలుపవోయి.

సూత్ర : వల్ల ఆర్గురు చక్రవర్తులు పవార్గురు రాజులం బోలి రాజ్యంబు చేయుచునుండు శ్రీ శివాజి రాజేంద్రుని వంశక్రమంబు వివరంబుగాఁ చెలిసి దను వినుము”

అని తత్కృతుంబును వినిపించును. అటునిదప కథాక్రమము. తంజపురమున నుండు కొంకణేశ్వర అన్నపూర్ణల పూర్వోదంతము, నారి పరిణయము అను వది యీ నాటకమునందలి ఇతివృత్తము. ఈ గ్రంథము చివర ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు, ఆ పాత్ర ధారుల శ్లేఘకూడ వ్రాయఁబడి యుండుటచేతి ఈ నాటకములు తంజావూరి కోటలో ఇప్పటికి వంద సంతర్సముల క్రిందిటివఱకు ప్రదర్శింపబడుచు వచ్చి నట్లు ఊహింపవచ్చును. వీటిని ప్రదర్శించుటకు వేరేవరుభాగవత మేళము లుండినట్లు తెలియుచున్నది.

ఎవరు రచించినవో తెలియదు కాని శివాజి సీసములను పేర చాల సీసపద్యములు శివాజి ప్రభువు సభినుతించుచు రచించినవి కలవు.

శివాజి రాజేంద్రుని యాస్థానమున నుండిన కైట్టి (మల్లు) వంశజుడైన వెంకప్పయను కవి శివపారి జాతిమును నాటకమును వ్రాసెను. ఇతడు తన్ను గురించి గ్రంథారంభమున నిట్లు చెప్పికొనెను :

మల్లువంశంబున మాత నింబజనెతె
 చెల్యలై నెలసిన మల్లులందు
 కనకయ్య పుత్రుండఁ గమలాత్మ సేవ్యుండ
 ఘన వసిష్ఠులుండఁ గలవు బంబ
 వెంకప్ప యనుకవి చెప్పిన శివకథల్
 పుంఖాను పుంఖమై ప్రబలుచుండ
 పసిబొలుండను సేను పకుపతిం బొగడఁగ
 రసికులెల్లను విని రమ్యమొంద

వేదమయిందు దాగిన వింత యొకటి
హరియఁ జెప్పంగ నపురూపు హరునికథలు
నారదునిచేతఁ దెలిసెను నాణ్యముగను
ధరణిలో నేను జొగడెద గర్భనిఘట.

ఈ నాటకములోని యాశ్వాసాంత గన్వయమున
నీ శివపారిజాతము “శ్రీరాజమాన్య రా జరాజరాజశ్రీ
శివాజి మహిపాలుని తెలుగు కవి వెంకటకృష్ణాజ్ఞెటి
కనకాజ్ఞెటి చేసిన” దని యున్నది. పై సీసపద్యములో
చెప్పిన దానికి దీనికి వ్యత్యాసమున్నది. మంగళగీతి
ములో సయితము గ్రంథకర్త తాను వెంకప్ప యనియే
చెప్పికొనెను. చూడుడు :

“శ్రీ జయము కలుగునని శ్రీ వేంకటాచల నేను
శ్రీ వెలయఁ జెప్పితిని శివకథను
జయ మంగళము, నిత్య సుఖమంగళము.”

ఈ శివపారిజాతమును సావధానముగను సావ
కాశముగను పరిశీలించిన గాని గ్రంథకర్తను గురించిన
విషయము తెలిపడదు.

ఈ మహారాష్ట్ర మహిపతుల కాలములో
ద్విపద ప్రబంధములు, పద్య ప్రబంధములు, యక్ష
గానములు నాటకములు, పదములు, కీర్తనలు
మాత్రమే కాక ఇంక ననేకవిధములైన గేయ
వాఙ్మయము వచ్చినది. నలుగుపాటలు, తలుపు
దగ్గర పాటలు, శోభనము పాటలు, ఊయెల
పాటలు, బువ్వయబంతిపాటలు, గవళములు, లాలి
పాటలు, జోలపాటలు మంగళము పాటలు, — మొద
లైనవి ఎన్నిరకముల పాటలలో చాల వచ్చినవి. ఇప్పటి
కిని ద్రవిడ దేశములోని తెలుగు కుటుంబములలో
ఈ పాటల రకములు కొన్ని వాడుకలో నున్నవి.
వివాహాది కుభకార్యముల సందర్భమున ఇట్టివి పాడు
చుందురు. తెలుగువారితో గల సంస్కరము కారణమున
తమిళులకుడా కొంద రీపాటలు పాడుట కలదు.
నేటికిని తమిళబ్రాహ్మణుల యిండ్లలో వివాహములు
జరిగినప్పుడు విధిగా గౌరీకల్యాణముపాట పాడుదురు.

ఈపాట పాడినగాని విద్యుక్తమైన వివాహపు తంతు
ముగిసినట్లు కాదు.

మహారాష్ట్ర భూపతుల యాదరణయన వచ్చిన
తెలుగు వాఙ్మయమునుగురించి మాత్రమే ఈ వ్యాస
మున పరామర్శించినాను. సంస్కృతమున వచ్చిన
వాఙ్మయము ఇంతకంటెను అధికముగ నున్నది.
కావ్యములు, వ్యాకరణములు, నాటకములు, నిఘం
టువులు, అద్వైత వేదాంతమునకు భక్తికి సంగీత
మునకు నాట్యమునకు న్యాయమునకు ధర్మకాస్త్ర
మునకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకము లున్నవి.
కాని తెలుగులో నెక్కువగా వచ్చినది గేయ, నాటక
వాఙ్మయమే. కావ్యములు ఈకాలములో రాకపోలేదు.
కాని సాధారణముగా ఇవి రాను రాను నీరసము
లైనవి; శేలవములైనవి. రచనలో బిగువు, పటిష్ఠత,
జటిలత కొరవడినవి. కాని తెలుగు సాహిత్యములో
వచ్చిన యీ లోపమును గేయవాఙ్మయములోని
నైవిధ్యము కొంతవరకు పూరించినది. ఈ మహా
రాష్ట్రుల కాలములో వచ్చిన యక్షగానములు
నాటకములు అయినను రచనలో కాని కావ్యగుణ
ములలోగాని ప్రాధమ్యమునవి కావు. ఆకాల మెట్టిదో
ఆ ప్రబంధములును అట్టివే. కాని ఆంధ్రదేశములో
కవులు చేసిన వర్ణనలనే చేయుదు, పూర్వకవులు
పోయిన పోకడలనే పోవుదు పాడినదే పాటగా ఒక
దాని కొకటి నకలుగా ప్రబంధములు తయారుచేయు
చుండిన కాలములో దాక్షిణాత్యాంధ్ర కవులు
సాహిత్యమునకు సంగీతమును జతపరిచి యక్షగానాది
వివిధవిధములైన గేయప్రబంధములను నిర్మించి ఆంధ్ర
సాహిత్య నందనారామునున క్రొత్త కుసుమవాటి
కలను దిద్ది దానికి నూతనశోభ నొడగూర్చిరి.
ఈ నాటకగేయ ప్రబంధ వాఙ్మయ మంతయు
చక్కగా పరిశోధింపవలసి యున్నది. తంజావూరి
ఆంధ్రనాయక రాజు, మహారాష్ట్ర రాజులకాలములో
ఆంధ్రనాగరిక జీవితమును సురభిళము కావించి
క్రొత్తి సౌందర్యపు వెలుగుతో రంజింపజేసినది
ఈ గేయ ప్రబంధ కుసుమరాజములే.

అ బ ల

శ్రీ వేలూరి సహజానందం

అది కేవలం ఒక విచిత్రమైన ఆలోచనే కాదు. ఆత్మ్యంత ఘోరమైన ఆలోచన. ఆ ఆశానిఘాతానికి ఆమె క్షణంసేపు విపరీత భయంతో ఇంచుమించు కొయ్యబారింది. మానసిక వీధిలో ఆ ఆలోచన రేపిన గాలిదుమారం నల్లప్పులా కమ్మివేసింది.

నిశీరేయ హంతకుని పదస్యనిలా ఆ ఆలోచన నరసరాల్లో ప్రతిస్పందిస్తోంది.

దాదాం!

క్షణక్షణంలో, ఈ ఒక్కక్షణంలో ఆకస్యంతా ఎలా చీకటి తరంగాలతో హోరెత్తింది! మిణుకుమనే నక్షత్రం ఒక్కటి కూడా కనపడలేదు.

వందల మెళ్ళ దూరంలో లేడు భర్త. కిక్కిరణ్ణిలో చిక్కుకుపోయి లేడు. వ్యాధిగ్రస్తుడై వైద్యులకు, మృత్యుదూతలకు మధ్య దోబూచులాడటం లేదు. ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నాడు.

అవును. కాని తన ఎడవలో పిడుగుపాటులా పడిన ఆలోచన అతనికి తెలియదు. అతని ధ్యాన భగ్నం కాకుండానే ఉన్నది. చదువుకుపోతూనే ఉన్నాడు.

ఏ మహాభయంకరచ్ఛాయను చూసి తాను జడు సుకుందో, ఆ చాయ అతనిపై సోకినట్లే లేదు. ఎంత ఆమాయకుడు! ఎంత నిర్భీతి! మెడ మట్టా ఉచ్చు బిగిస్తున్నా కదలక మెడలక కూర్చున్నాడు.

అతనికేసి తేలిపారదూసింది.

జీవించే ఉన్నాడు.

కాని తనకు దౌర్భాగ్యపు ఆలోచన ఎలా తట్టింది? ఉన్నట్టుఉండి మనస్సుకు ఈ దాదాన స్పృహ ఎలా కలిగింది తన భర్త చనిపోయినట్టు! హఠాత్తుగా ఎవ్వరో వచ్చి తనకు ఆ మరణవార్త వినిపించినట్టు... ఒక్కసారి ప్రపంచమంతా చిమ్మ చీకట్లు కమ్మినట్టు అయింది.

తన ఊహ ఎంత భయంకరమైనదైనా, అది కేవలం అయధార్థం. అయినప్పటికీ ఆమె ముఖంలో దాని ముద్ర ఇంకా చెరిగిపోలేదు అయధార్థం గదా అన్న నిబ్బరం ఆమె మనస్సు కింకా నిలకడ నివ్వ లేదు అయధార్థం అనేది బహుశః ప్రస్తుతానికి మటుకే! అంతే! ఇప్పుడది కేవలం ఊహా కావచ్చును కాని ఎప్పుడైనా నిరీధించలేని నిజమే కదా అది? పాపం! భర్తకు మృత్యునైకా మృత్యు తానెన్నాళ్ళు అడ్డం గా నిలిచి ఉండగలదు? ఎన్నాళ్ళు, ఎన్నేళ్ళు అని గుమ్మంలో కూర్చుని, మృత్యువును రానీగకుండా కాపలా కాస్తుంది? అయినా మృత్యువుకు రెండు మార్గాలు. ఒకటి శరీరా వస్థ. రెండవది హఠాత్ ప్రహగదం. ఈ రెండు పాతాల్లో ఏ ఒకటో తప్పకు ప్రతిపాడికి.

అతనింకా చదువుకు పోతూనే ఉన్నాడు. చీమ కుట్టినట్టుకూడా లేదు. తనుమటుకు ఉక్కిరి బిక్కిరి ఆవుతోంది. మృత్యువు వెంట భర్త నడిచాక, తన గతి ఏంకాను? ఈ క్రూరప్రశ్న ప్రచ్ఛన్నంగా తన నిష్కణ ఇంతవరకు జీర్ణ పెట్టింది.

తన గతి ఏంకాను?

ఇన్నాళ్ళలో ఎప్పుడూ తనకు 'తన గతి' గురించి అసలు ఏమీ పట్టనేలేదు. ప్రవాహంలో హాయిగా సాగిపోతున్న పడన హఠాత్తుగా ఏ రాతి బండలకో కొట్టుకొని, మునిగిపోవచ్చుననీ, అప్పుడా సుడిగుండాల్లోంచి తేలేలా ఒడ్డుకు ఈడుకురావటం అని ఆమె కింతవఱకు ఎప్పుడూ ప్రశ్న కలగలేదు.

"తనగతి?"

ఏమిటాగతి?

అదంతా పూర్తిగా అయోమయం. భర్త ఉన్నంతకాలం తనగతి ఏమిటి? ఆ ప్రశ్నకు అసలు అర్థం ఉందో లేదో ఆమెకు తెలియదు. కాని భర్త కనులుమూళాక తనగతి ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నకు అసలు అర్థం స్పష్టంగా గోచరించినా, గోచరించక

పోయినా, దాని ప్రతిస్పందనను అత్యంత భయం కరంగా ఉంది.

“తన గతి” ఏమిటి?

ఈ ప్రశ్న ఈ ప్రచండమైన ఊహలకు సేకరించింది ఇప్పుడు. ఇంతవఱకు ఆ స్పృహలేదు. భర్తతో పాటు జీవిస్తూ ఉండటమే తప్ప, వేరే ‘గతి’ ఒకటి ఉంటుందని గాని, ఉండాలని గాని ఆమె ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అనుకోవలసిన అవసరమూ కన్పించలేదు. సంప్రదాయమాలేదు.

ము తన తల్లి ఎప్పుడూ అనేది. “అమ్మాయి! పనులు కుంకుమతో చనిపోయే అదృష్టం నాకు లేక పోయింది” అని. నిజానికి మృత్యువు ఈ కాస్త ఉపకారం త్రీకి చేస్తే, అసలు వేరే భయంకర ఊహలకు, దైన్యానికి తావుండదు. ఈ మాత్రపు కనికరం మృత్యువుకు ఉండేది, తన ముత్యతల్లి అలా ప్రతిక్షణం కుమిలిపోతూ ఉండేదికాదు. తనూ ఇలా ఈ హఠాత్తు అలా చనిపో కంటిచివ్వకుండా కాదు. వేలాది త్రీల పేదనలు చెవిలో గింగురుముటున్నా, మృత్యువు మటుకు ఈ కొద్దిపాటి వరాన్ని ప్రసాదించటం లేదు. సత్యవంతుడినిాదికి పాశం వినరేముందు, సావిత్రి కనులను తన శీతలహస్తాలతో మూస్తే చాలు మృత్యువు. ఇంతకన్న త్రీ జాతికి వేరే ఏ కోరిక ఆక్కరలేదు. కాని మృత్యువు అందు కోప్పకోదు.

వసంతంలో పుష్పంత తనివ్వకు. కాని భర్త అనంతరం శిశిరంలో ఆకులు రావిన మోడు! లోకపు గౌరవదారులు తనను సత్కరించవు. ఇక ఉపాధి! కేవలం నిర్దానికలు కాదు కాబట్టి ఆకలిసమస్య లేదు. అసలు చాలామంది భర్త మృతి తర్వాత జీవితకోసమే పడుతున్న అగచాల్లు దుర్భరం! ఆ సరకయంతన తనకు లేదు. కాని అది లేదన్నంతమాత్రానే లోటు పూరికాలేదు. ఉపాధికి లోటు అనేకపోయినా, ఆ అనంతర జీవితమంతా అయోమయంగా, సుదీర్ఘ నిశీధంలా వుంది. ఏమిటా అయోమయం! ఏమిటా సుదీర్ఘ నిశీధం! చెజిగిపోయిన భర్త పదచిహ్నంలోంచి కనపడే ఆ అగాధమైన లోటులోయ ఏమిటి? గుండెను భగ్గుభగ్గున మండించే ఆ జ్వాల ఏమిటి?

భర్త! అయిదేళ్ళక్రితం అతను పూరిగా అపరిచితుడు. ఎట్టి చుట్టరికం కూడా లేదు. ఈ హఠాత్తు ఊహ నిజమే అయితే తదనంతరం అతను మళ్ళీ అపరిచితుడుగానే ఉండిపోతాడు. ఈ అయిదేళ్ళ సహ

జీవితం ఎంత పరవశ మాధుర్యం సేకరించి పెట్టిందో, మళ్ళీ అంత దుఃఖాన్ని, బహుశః అంతకుమించిన దుఃఖాన్ని కూడబెట్టుతోంది. ఈ మాధుర్యానికి, ఆ దుఃఖానికి కారణభూతమైనదేమిటి? కేవల పురుష సాంగత్యమా? లేక మరేమిటి?

తన కొద్దిపాటి చదువుతో కొన్ని పుస్తకాలు చదివింది. పునర్వివాహం, దాని ఆవశ్యకత గురించి తనకు తెలుసు. కాని కేవలం పునర్వివాహం వల్లనే ఈ అయోమయం, అగాధం తొలగిపోతావా? లేక అమావాస్యను మరొక పక్షంవరకూ వాయిదావేయటమేనా?

పునర్వివాహం? వివాహం?

పిల్లె గాలిగురించి ఏమీ ఆలోచన ఎలా కలగదో, పిటిని గురించి అంతే. మానసికంగా, అభిప్రాయ రంగంలో సంస్కార ధ్వజంతో పునర్వివాహం అనే భావం జయించినా, నిజానికి ఆదారి తొక్కినవారు బహు కొద్దిమంది. గ్రామాల్లో అసలే లేరనవచ్చును. పునర్వివాహం పునః పురుష సాంగత్యాన్ని చేకూర్చినా, బహుశః ఆ అంతర విషాదాన్ని ఓదార్చలేదేమో. అందుకేనేమో, మైనా ఎవరూ మంగళసూత్రాన్ని ముట్టటానికి మోటుపడటంలేదు మళ్ళీ భర్తృపత్నిగా సంస్కృతిపం వెలిగించవచ్చు. కాని ఆ లోని చికటి అలానే గుండెను కుంగదీస్తూ ఉంటుంది. తుపానులో ఇల్లు శిధిలంకాగా, కొత్త ఇంట్లో ప్రవేశించి, ఆ ఖామందు కిటికీవద్ద కూర్చుని అదృశ్య శిధిలగృహం గురించి తలపోసే విధంగానే, కొత్త బాహువులమధ్య పాత పుస్తకాన్నే తిరగ వేస్తూ ఉంటుంది మనస్సు. బహుశః అది ప్రథమ పరిచయపు మహిమ ఏమో? ప్రథమ పరిచయ మాధుర్యం తదనంతర పరిచయాలలో ఉండడేమో! మరొక పరిచయంలో తన పవిత్ర నగ్నత ప్రదర్శితమైనట్లు ఉంటుంది. అంతర్యమంతా ఆచ్ఛాదన తొలగి నగ్నమై, మూఢవకంటికి కనపడిపోతుంది. ఆ లజ్జాభరం దుర్భరంగానే ఉంటుంది. ప్రథమ పరిచయంలోని ఆ వేగ తీవ్రత విలీనపేగం, తన్మయత పహజంగా, స్వాభావికంగా నిద్రిస్తయే. తర్వాత...తర్వాత...పంట తొలగిన పడిత తడబాటులా ఉంటుంది.

తన స్నేహితురాలుంది. దురదృష్టవంతురాలు. భర్త మాధుడు. పనులు. చెబ్బలతో కన్నుమూయని రేయి ఉండదు. ఆమెకు ప్రథమ పరిచయం విష

పాత్ర అయింది. జీవితమంతా ఆమెకు చేదుగానే తోస్తుంది. బహుశః అలాంటి అభాగినులకు మరొక పరిచయం ముక్తిదాయకం కావచ్చు—వారి ఎడతలో తేనె ఇంకిపోకుండా ఉంటేను. కాని తనలాంటి సుభాగినులకు కొత్త దిక్కులకేసి చూడవలసిన అవసరంలేదు. తన ఆకాశంలో ఎప్పుడూ విశాదమేఘం వేలంతకూడా ఆవరించలేదు. భర్త సాహచర్యం తన కెప్పుడూ వేదనను కల్పించలేదు. భర్తలు మూఢులు, పశువులు కాకపోయినా, హృదయస్పందాన్ని ఎరుగని బధిరులుగా ఉన్నవారూ ఉన్నారు. వారి భార్యలు ప్రియుల పరిచయంకై పరితపించవచ్చు. తన కలాంటి బధిర భర్త ప్రాప్తించలేదు. తనకు తీగ వేటు, కుసుమం వేటుకాదు. తన పందిరిపై పనవేసుకొని, అల్లుకున్నది సుపరిమళ సుమధురితమైన సన్నజాబి.

ఆ ఘోరసంఘటనానంతరం ఆ అగాధ అయోమయాన్ని ఏ పరచ్ఛాయ నింపివేయలేదు. మరెలా తను బతికేది? బహు! తనగతి ఏంకాను?

అజే! అవును...తనగతి?

తనగతి?

ఏముంది?

తన జీవితం ఎంత డోలుగా ఓటిగా ఉంది? ఎందుకని జీవించటం? ఎందుకని మరణించకుండా ఉండాలి? ఉహం...ఈ నైతన్యం తనలో ఇంత వలకూ మెల్లొనలేదు. మెల్లొన్నాక ఊపిరి సలప నివ్వటంలేదు. తనూ, భర్త ఎన్నెన్ని విషయాల గురించో తర్కించారుగాని, ఈ తులసికోటదుట్టు ఎప్పుడూ ప్రదక్షిణం లేయలేదు. జీవించిఉండగానే

భర్తనుంచి ఈ రహస్యం, తెలుసుకోవాలి. తన గతి యాపురేఖ లనేవి ఏమిటో అతని వెలుగుడగానే చూసుకోవాలి. అతనికి తెలుసుకోలేదా? తెలిసి ఉంటే ఎప్పుడైనా మాటవరసకైనా ఆ డోసు ఎత్తేవాడు.

చనకనుంచి దీర్ఘమైన, ఉద్రిక్త నిశ్వాసం వినబడి ఆకను వెనక్కు చూశాడు. కుర్చీలోంచి తొట్రుపాటుగా లేచివచ్చి, సుంచానిఉన్న ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. తుపానుగాలి కక్కడ తెలుచాప చినిగి చినిగి చీలికలు వేలికలు అయిపోతోంది. అక్కడ ఇంటి నడికప్పకు నిప్పు అంటుకుంది.

భయసంభ్రమాలతో ఆటను ఆమెను లన ప్రేమ భరిత హృదయానికి గట్టిగా హత్తుకున్నాడు— ఉయ్యాలలో ఉలిక్కిపడిన పసిబిడ్డవును తల్లి వక్షస్సుకు అదుముకున్నట్టు. కాని ఉండేలు దిబ్బ తిన్న పిట్టవలె ఆమె గుండె ఎందుకు కొట్టాకుంటోందో అతనికి తెలియదు.

“జేని కంట భయం?” అని కంపిత స్వరంతో అడిగాడు. ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె నిశ్వాసాల్లోంచి జవాబేమీ వినబడలేదు.

తన బాహువుల మధ్యకూడా ఆమె ఇంకా అల్లల్లాడుతూనే ఉంది. కాని క్రమంగా అతని శరీరం ఇచ్చే అభయంలో ఆమె భయం తీరిపోయింది!

క్షణకాలంలో ఆమె పెదవులపై చిన్ని చిరునవ్వు మొలకెత్తింది. భయ జంక్యామారుతాల మధ్య నిశ్చలంగా వెలిగే ప్రేమజ్యోతి ఆమె కళ్ళలో నిశ్చల దీపకళికలా మెరిసింది. ఆకనంద తనస్థయిత ఆమె కొక దివ్యానుభూతిగా భాసించింది!

లలితా సహస్రనామములలో దేవీ స్వరూపము

శ్రీ డి. యన్. శర్మ

(గత సంచిక తరవాయి)

11

నేదాంత, సాంఖ్య, శైవ సిద్ధాంతములనుండి దాని ఉద్దేశముల కనుకూలముగ అభిప్రాయములను తాంత్రికతత్వశాస్త్ర మేరీతిని గ్రహించినవో, అట్లే మీమాంస, యోగ, దర్శనములనుండికూడ గ్రహించినది. శబ్దము, అర్థము—మాటలు, వాటి భావములు—నిత్యములని మీమాంసకులు విశ్వసించిరి. ఒక మాటకు గల అర్థము వారి మతరీత్యా లోకసాంకేతికముపై నాధారపడిదు. దాని స్వభావమునకు చెందియుండును. మాట నిత్యముగాన దాని నిర్వచనము కూడ నిత్యమే. మాటలోని యక్షరములను చేర్చి యుచ్చరించునప్పుడు అందరి వివిధములగు అక్షరముల శబ్ద సమ్మేళనమే మనకు వినిపించును; మాటకును మాటలోని అక్షరములకును ఏ భేదము లేదు. శబ్దార్థములు అచేతనములని మీమాంసకుల నమ్మకము. శబ్దార్థములు నిత్యములను మీమాంసకుల సిద్ధాంతము తాంత్రికులంగీకరించిరి కాని, ప్రపంచ మెట్లు శివశక్తుల స్వరూపమో, శబ్దార్థములు కూడ అట్టి స్వరూపములే యని నొక్కివక్కాణించిరి. వారి సిద్ధాంతమందలి పరాపిందువును శబ్దబ్రహ్మనుని మాత్రమే అనక శబ్దార్థబ్రహ్మనున్నారు. ఏమనగా, అది శబ్దములకు అర్థములకు మూలకారణము కనుక. శబ్దము, అర్థము—మాటలు, పదార్థములు—రెండును శక్తి స్వరూపములే. శబ్దము వర్ణాత్మకముగాన, వర్ణమాలయందలి అక్షరములయందు ప్రపంచముయొక్క నిర్మాణ శక్తి ఇమిడియుండెనని తాంత్రికులు నిశ్చయించిరి. నిర్మాణ శక్తియొక్క వివిధ వ్యవహారములకు వివిధాక్షరములు సంజ్ఞలు. మాతృక, లేక, సంగ్రహరూపమున మాత, యని ఆ యక్షరముల కూడికకు పేరు. అందుచేత మంత్ర మనునది శేవలము శబ్దములయొక్క కూడిక మాత్రమే కాదని, మంత్రాధి దేవతయొక్క నూత్నరూపమని, యెప్పు

వట్టి ప్రసిద్ధ సిద్ధాంతము పుట్టుచున్నది. మరియు మంత్రాధి దేవతతో ప్రేక్షకును సాంధ్యులయే మంత్రధ్యానోద్దేశ్యము. పుట్టి సంకల్పము నిర్మాణశక్తి రూపమును పొందుటకు పూర్వము ఎన్నో స్థితులను చాటవలసినట్లే, యిది వినిపించుటకు పూర్వము శబ్దము కూడ అనేకావస్థలను చాటవలెను. ఈ యవస్థలకు పరా, పశ్యంతీ, మగ్యమా, వైఖారి, యని పేళ్లు. ప్రపంచ పరిణామమందు పరాశక్తికి కలుగు వివిధ స్థితులనంటివే ఈ యవస్థలని విశ్వసించబడినది. శబ్దము యొక్క, అర్థముయొక్క, నిత్యత్వ సిద్ధాంతమును మీమాంసకులనుండి తెంతములు గ్రహించి, చైతన్యమయముగు శక్తి సిద్ధాంతముచేత దానిని మార్చివేసినది. ఈ మాట మన మంత్రాస్త్రముయొక్క యసాధారణమైన యభివృద్ధికి కారణమైనది; అనుష్ఠానమందు అదుర్భుతమైన ఫలితములను కలిగించినది.

దేవీ పూజా విధానమందు మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైన మంత్రము, పంచదశాక్షరీ మంత్రము. పేయలో సూచింపబడినట్లుగా పదియేను బీజాక్షరములూ మంత్రమందు గలవు. అగ్ని అధిష్ఠాన దేవతయైన వాగ్భటకూటము, సూర్యు డిధిబీజతయగు కామరాజ కూటము, సోమ డిధిస్థాతయైన శక్తికూటము, అనుమాడుకూటములుగా ఆ మంత్రము విభజింపబడినది. ఈ మంత్రము నూత్రమువంటిదికాదు. దీనిని పదేపదే ఉచ్చారణ చేయకూడదు. మంత్రము నూత్నరూపిణియైన దేవీయే. దీనిని శాక్తేయులయొక్క గాయత్రి యని చెప్పవచ్చును. గాయత్రితోను, దేవితోను, తత్వములతోను, శ్రీచక్రముతోను, ఇంకను మరి కొన్నింటితోను ఈ మంత్రమునకుగల యవివాధావమును పదిహేను వివిధమార్గములచేత స్థాపించుటకై, లలితా సహస్రనామమునకు సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యానమైన వర్ణవశ్యారహశ్యమును గ్రంథమునకు కర్తయైన భాస్కరార్యుడు చాలా శ్రమతీసుకున్నాడు.

ప్రవాచా—మూడు పాదములు కలది—యని సాధారణముగా చెప్పబడు గాయత్రియందు, రహస్యముగా దాచబడి, కొద్దిమంది నిపుణులకు మాత్రము ఉపదేశింపబడే నాల్గవపాదముకూడ ఉన్నట్లుగానే, ఈ పదహారు బీజాక్షరముల మంత్రమునకుకూడ రహస్యముగా దాచబడిన పదియారవ బీజాక్షరము కలదు. ఈ పదియారవ బీజాక్షరమునుకూడ చెల్లినప్పుడు దీనిని శోడాక్షరీ మంత్ర మందురు. ఈ ప్రాతిపదికల సాధారణము చేసికొనినచో, లలితా సహస్రనామ మందిరి—‘మాతృకావర్తరూపిణీ’, ‘పంచాశత్స్త్రికరూపిణీ’, ‘సర్వమంత్ర స్వరూపిణీ’ వంటి నామముల యొక్క, ‘పరా, పశ్చింతి, మధ్యమా, తైఖరీ రూపా’ యను వగుసలయొక్క భావమును తెలిసికొనుటకు తగిన స్థితి ఏర్పడుగలదు.

పంచదశాక్షరీ మంత్రములోని బీజాక్షరములు స్పష్టముగా గాని, గూఢముగా గాని సహస్రనామములో చెప్పబడలేదు. కాని మూడు కూటములు చెప్పబడినవి. దేవియొక్క ముఖమునకును, శరీర మధ్యభాగమునకును, అవయవములకును, ఆ మూడు కూటములకును గల ఏకత్వము ఈ క్రిందినామములలో చెప్పబడినది ఇవి:—‘శ్రీమద్వాగ్భవ కూటైక స్వరూప ముఖ పంచజా’, ‘కంఠాద్య కటి పర్యంత మధ్య కూట స్వరూపిణీ’, ‘మూల మంత్రాత్మికా’, ‘మూల కూట త్రయ కశీబరా’, ‘శ్రీ హేమశాక్షరీ విద్యాత్రికూటా’, ‘మొదలైనవి. ప్రసంగవశాత్తు ఒక విషయము చెప్పవలసి యున్నది. లలితా సహస్రనామము పంచదశాక్షరీ బీజములను చెప్పకున్నను మూడువందలనామములు మాత్రముగల లలితాత్రికలిలో ఒక్కొక్క బీజాక్షరముతో ప్రారంభమైన ఇరువది నామములుద్వారా మంత్ర బీజములు వింతమార్గమున సూచింపబడినవి.

12

స్పష్టాచ్చారణగల భాషోత్పత్తియంచే గాక, మానవశరీరమందుగూడ నిర్మాణాత్మకముగ ప్రపంచ విధానము గోచరించుచున్నదని తాంత్రిక తత్వ శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. మానవుడొ విశ్వముయొక్క సంగ్రహరూపమని, సూక్ష్మప్రపంచమునను, విశ్వము

౧. తత్త్వముల విషయములో అభిప్రాయ భేదముకలదు. మణిపూర చక్రము శ్రేణ్యంబంధమని చట్టక్రనిరూపణమందు, అష్టసంబంధమని సౌందర్య లహరియందు చెప్పబడినది.

నకును, సరియైన సామ్యముకలదని, పంచాంశ బ్రహ్మోదములయొక్క నియమముల సహాయుని, ప్రాచీనుల యభిప్రాయము. ఇదే ఆ సేకరీతులుగా ఉపనిషత్తులలో చెప్పబడినది దీనినే, దిసాధనా పద్ధతికి పునాదిగా తంత్రములు ఏర్పాటు చేసికొన్నవి. వర్తమాలయం చెవికియున్నదని భావించబడు నిర్మాణ శక్తి, మానవశరీరమందలి సరములయొక్క కేంద్రముల యంగుకూడ సూచించి గొలిపబడినది. బాహ్య ప్రపంచ స్పృశ్యక్రమము, స్పృశ్యాచ్చారణ గల భాషోత్పత్తి, సరముల కేంద్రములతో కూడిన మానవశరీర నిర్మాణము, ఇవన్నియు, తాంత్రిక మతరీత్యా, అది శక్తియొక్క—వ్యక్తరూప సుతే. విశ్వములముల యంబు, మాటలస్వనియందు, కలపవ్యక్తతే, మానవ శరీరమంగుకూడ నిస్సంశయముగా కలగు. తాను నిరుకపరచిన మంత్రములయందు, తాను సృజించిన ప్రపంచములయందు, ఎటు వింకియున్నదో, అట్లే మనయందుకూడ, దేవి నిస్సంశయముగా ఉన్నది. అందుచేత, మానవదేహమందలి సరముల బ్రాగుల అల్లికలు అనే చక్రములయందు లక్ష్మ్యమునిదిధ్యానించి, మనయం దణగియున్న దివ్యశక్తిని ప్రజ్వలంప జేయుటయే, దేనిని తెలిసికొనే మార్గములలో ఒకటియై యున్నది.

ఈ చక్రములను సాంకేతికముగా పద్యములతో పోల్చుదురు. ప్రతిచక్రమునకును నియమితి సంఖ్య గల దశములు, అధిష్ఠానదేవత, గతిత్వము, వర్తము, భావము కలవు. ఈ పద్యములయందు ముఖ్యమైనవి, మూలారము, స్వాధిష్ఠానము, మణిపూరము, అనాహతిము, విబుధము, ఆహ్లా అనునవి. సాధారణముగా వీటిని మూడుగుంపులుక్రింద విభజింపగు.

(1) అగ్నిభంధము:—అగ్నిముకపర యదిభాగమందు, కటిప్రదేశములో కల మూలారము, జననేంద్రియములకు కొంచెమునై గానున్న స్వాధిష్ఠానము చేరిన గుంపునకు అగ్నిభంధమని పేరు. ఈ గుంపునకు పైన బ్రహ్మగంధి కలదు.

(2) సూర్య భంధము:—బొడ్డు దగ్గరగా ఉన్న మణిపూరము, హృదయమునకు దగ్గరగానున్న అనాహతిము చేరిన గుంపునకు సూర్యభంధమని పేరు. వీటిమైన విష్ణుగంధి కలదు.

(3) చంద్రభంధము:—గొంతుదగ్గర గల విక్రమము, ధ్రుమగ్ధముందు గల ఆజ్ఞ కలసిన గుంపునకు చంద్రభంధమని పేరు. వీటిమైన రుద్రగంధి కలదు.

ఎనదినమునకు
ఇంక మృదువైన
టువంటియు,
ఇంక మనోహరమైన
నటువంటియునైన
చర్మము



రెక్సోనాలోని **కేడిల్తో** ఈ

అద్భుతమైన మార్పును మీరు తెచ్చుకొంటారు.

కేడిల్తో గూడిన రెక్సోనా సబ్బును ప్రతిదినము వాడండి. అది
దినదినము మీ చర్మమునకు క్రొత్త ఆరోగ్యమును, క్రొత్త
మనోహరత్వమును తెచ్చును.



రెక్సోనా

కేడిల్తో గూడిన సబ్బు
ఇది ఒక్కటి

* చర్మమును పోషించే లబువంటియు, చర్మమును
మెత్తగా చేయునటువంటియునైన నూనెల ఒక
ప్రత్యేక మిశ్రమమునకు తిరిగిర్పర్చు చేరు.

హిందుస్తాన్ కో - ఆపరేటివ్

ఇన్ స్యూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్

(హైడ్రాబాద్ - కలకత్తా)

విజయవాడ బ్రాంచి

1907 లో స్థాపించబడి, ఆయేబ్ కాయేదు విజయవంతులుగా అభివృద్ధి చెందుతున్న, యీ సొసైటీ
యిప్పుడు భారతీయ ఇన్సూరెన్సు వ్యాపారములో ప్రముఖ స్థానము నందుకున్నది.
దిగువ వివరించిన అంకెలు సొసైటీయొక్క ప్రాబల్యము, పలుకుబడిని తెలుపగలవు.

1952 లో అమలులోనున్న జీవిత భీమా వ్యాపారం రు. **86,71,85,040**

1952 అంతములోనున్న జీవిత భీమా నిధి రు. **19,72,50,871**

ఆంధ్ర జిల్లాలలో సొసైటీ ప్రతినిధులుగా పనిచేయుగోరు పలుకుబడిగల, మర్యాదగలవారు
దిగువ సంతకము దారును సంప్రదించుకొరవలెను.

ఐ. కె. రాయ్ బి. ఏ., బ్రాంచి మేనేజరు,

పోస్టుబాక్సు నెం. 12, బకింగ్ హాం షేట పోస్టు, విజయవాడ.

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ,
నవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.
య్యటలాగు ఉచితము.

జి. వి. రెడ్డి ఆండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

“భాస్కరాశ్రమము”

గోపాలపురం, తూ. గో. జిల్లా

ప్రాణసుధ



(ఊంచిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. నరములకు పటుత్వమును, కండ పుష్టి నిచ్చును.

మెదడుతోపని చేయువారికి ఆత్మమిత్రము.

పక్షవాతమునకు అమోఘమయిన

ఔషధము.

క్లీరబల (101 సార్లు ఆపరితము)

అయవీరము

వాడిచూడుడు, తృప్తిచెందుడు.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

నెం. 107-108, బ్రాడ్వే, మదరాసు.

ముఖ్యమైన ఈ ఆరవచక్రములపైన నెత్తి మీదను, సహస్రార చక్రము కలదు. ఇది సహస్రదళ పద్మము. ఇదే శివ - శక్తిస్థానము. పృథివి, అపస్, తేజస్సు, వాయువులకు సంబంధించిన ఏ తత్వముదైనను మనస్సును లగ్నము చేసి ధ్యానించినచో, సాధకు డా తత్వముతో వికల్పము పొంది మనోబలముచేత వైకుంఠ తత్వములతో వికల్పమును క్రమముగా పొంది, తుదకు ప్రకృతి బంధ విముక్తుడగునని యోగదర్శనము చెప్పుచున్నది. ఈ శిక్షాక్రమమునే తంత్రము లవలంబించినవి. మాలాధారమందు చుట్టలు చుట్టుకునియున్న కుండలినీ శక్తిని పేలుకొలిపి, ఒక తత్వమునుండి ఇంకొక తత్వమునకు క్రమముగా దాటుచు, మాడు గ్రంథులను భేదించుకొని, తుదకు సహస్రార చక్రమునుచేరి శక్తి క్రియను పొందునట్లు, ఆచితీరితిని సాధకు డభ్యసించవలెనని తంత్రము లుపదేశించుచున్నవి. సాగన పరమావధియైన ఆత్మసాక్షాత్కారమును ఈవిధమున సాధకుడు పొందగలడు. 1

ఇక్కడ ఒక విషయము గమనించవలసియున్నది. ఈ చక్రములను నరములయొక్క కేంద్రములని అనుచుంటిమి కాని నవీన శారీరక నిర్మాణశాస్త్రమందుగాని అట్టివి కానరావు. అంగుచేత వాటిని మానసిక తత్వముందలి అంతరములుగా చెప్పవలెను. కాని శారీరకముగ నరముల అల్లకలని చెప్పవీలులేదు. అందుచేత కుండలినీ యోగసాధనను వేరు రీతిని వివరించవలసియున్నది. ఎట్లనగా — ఏకాగ్రచిత్తుడైన సాధకునియొక్క ఎటుక, ఒక అంతరమునుండి పైయంతరమును క్రమక్రమముగా పొందుచు వృద్ధిచెందును. ఈ క్రియలో ఆధ్యాత్మికములగు విషయస్థితులను కొన్నిటిని దాటవలసి వచ్చును. దీనినే గ్రంథులను భేదించుటయని చెప్పుచున్నాము. ఈ సాధనక్రమము సాగిన తరువాత సాధకుడు పూర్వమైన ఎటుక కలవాడగును, సర్వజ్ఞుడగును. దీనినిబట్టి ఘట్టుక భేదమతమునకును పంచదశాక్షరీ మంత్రోపాసనకును సామ్యమున్నదిని గ్రహించవలసియున్నది. ఏమనగా, చక్రములయొక్క మాడు ఖండములు, మంత్రముయొక్క మాడు కూటములకు సరిపోవుచున్నవి.

1. సహస్రారమందు సంభవించే ఈ జీవాత్మ, పరమాత్మలయొక్క శాశ్వత సంయోగమునే, సప్తమస్థితిని పొందుట యందురు. (శ్రీరామ కృష్ణ.)

లలితా సహస్రనామములో కుండలినీ యోగ సంబంధములగు నామములను గ్రంథకర్త విరివిగా పేర్కొనియున్నాడు. అందుచేత కుండలినీ యోగమును గురించిన వివరములను తెలిసికొను నవసరము మనకు కలిగినది. చక్రములకు, గ్రంథులకు సంబంధించిన నామములు ఉదాహరణ నిమిత్తము (99 నుండి 110 వరకు గల నామములు) క్రింద నివ్వబడినవి.

మాలాధారైక నిలయా, బ్రహ్మగ్రంధి విభేదినీ, మణిపూరాంతరదితా, విష్ణుగ్రంధి విభేదినీ, ఆజ్ఞాచక్రాంతరాలస్థా, దుద్రగ్రంధి విభేదినీ, సహస్రాంబుజాదూధా, సుధాసారాభివర్షిణీ, మొదలైనవి.

వీటితో తృప్తిచెందక సుమారు అరువది నామములను (సంఖ్య 475 నుండి 514 సంఖ్య వరకు) గ్రంథకర్త చెప్పియున్నాడు. సప్తచక్రములయందు నివసించు, ధాకినీ, రాకినీ, మొదలగు సప్తశక్తులగురించి అనేక వివరములను, వినుగు కలిగించేటట్లుగా ఆ శక్తులయొక్క ఆకారములను, వర్ణములను, రుదులను, అయుధములను, పరిచారకులను, గురించి చెప్పినాడు.

ఈ శక్తులన్నియు పరమేశ్వరియొక్క వివిధ స్వరూపములుగానే భావింపబడినవి.

13

ప్రపంచమును దివ్యముగా పరిపాలించుటకై వివిధ తిరగతుల నేర్పరచి, ఆ తిరగతులకు ప్రతినిధులుగా దేవతలను ఏర్పరచి, వారికి తిగిస్తలలుగా లోకములను, వాహనములను, ఆయుధములను కల్పించినట్టి ఒక విశిష్టముగు సాంకేతిక విధానము మన పురాణముల యందు సర్వసామాన్యమై యున్నది. దీనిమీదనే మనశిల్పము, చిత్రకళ ఆధారపడి యున్నవి. ఒక్కొక్కసారి ఈ సాంకేతిక విధానము మితిమీరి వట్టి తిలలుకూడ వేయుచుండును. ఈ బాహ్యప్రపంచము వలెనే మనయందొక అంతరప్రపంచము కలదు. దానిని పరిపాలించుటకై ప్రతినిధుల సేర్పాటు చేయుటలోను, భగవంతుని తెలిసికొనుటకై ఏర్పరచిన మానసిక సంబంధమైన వివిధాంతరములను నూచించుటలోను తంత్రము లీ మార్గమునే అవలంబించుచున్నవని మనమెరిగినదే. ఇంతేకాదు, శక్తులకు ప్రతినిధులుగా యంత్రములనే రేఖాచిత్రములను తంత్రశాస్త్ర ముపయోగించుచున్నది. బల, సత్వములు స్వభావముగా గల శక్తిని, సరళ, వక్రరేఖల

తోను, నాటి సంప్రదాయంతోను చిత్రమంటే యుక్తమే. నిమన, నిరాడంబరమైన రేఖలు, బిందువులు కల చిత్రమే, మానవాకృతి ఘనరూపమున చెక్కబడిన విగ్రహముకంటెను, రంగుల చిత్రముకంటెను, నిస్సం దేహముగా మెలైన ఆధ్యాత్మిక చిహ్నము. ఇందు చేతనే ప్రాచీనమగు ప్రతీకోపాసకం టె, యంత్రో పాసన మే, మేలైనదని తంత్రములు పాటించుచున్నవి. తాంత్రిక మతరీత్యా, ఇతరయంత్రము లన్నింటికంటె ప్రసిద్ధమైన శ్రీచక్రము శ్రేష్ఠమైనది. శ్రీవిద్యా పాసనలో ఇదే ముఖ్యమైన వస్తువు.

మరియు, పంచదశాక్షరీ మంత్రమువలెనే శ్రీచక్రముకూడ ఒక దేవీస్వరూపిణిగా భావించ బడినది.* దివ్యహతయొక్క మహత్త్వము శబ్దరూపమున నెల్లడిచేయు మంత్రమువంటిదే ఆ మహత్త్వము శబ్ద రూపమున నెల్లడిచేయునట్టి యంత్రము. శివ - శక్తియై తృకగుగు దేవియొక్క నిజస్వరూపమునకేగాక, మూగురూపములుగా పైకి కనిపించునట్టి, నూర్చు ప్రపంచము లగు మానవశరీరవర్తమాలకు, మహాభూత యంతముగు విశ్వమునకు, కూడ శ్రీచక్రము ఒకగుర్తు.

శ్రీచక్రముగురించి మనకందరకు కొంతకొంత తెలుసును. ఒకదానిలో ఒకటి చిహ్నకొనియున్న త్రికోణములతో అది నిండియుండును. అది వలయా కారము కలది. కేంద్రమందు బిందువుండును. అథో ముఖముగానున్న యైదు త్రికోణముల మొనలు, ఊర్ధ్వ ముఖముగానున్న నాల్గు త్రికోణముల మొనలు, ఈ వలయములో నిలువుగానున్న వ్యాసమం దనుర్ప బడి యుండును. మొదటి యైదు త్రికోణములను శక్తిని, రెండవ నాల్గు త్రికోణములను శివుని నూచించును. వీటికి శివయంత్రులని, శ్రీకాంతులని యథాక్రమముగా పేర్లు. ఒకదానితో ఒకటి చిహ్నకొనియున్న ఈ తొమ్మిది త్రికోణములు గల వలయమును చుట్టి ఏక కేంద్రవలయములు రెండు కలవు. వీటిని, సాంకేతిక మగా పద్యములందురు. లోపలి వలయము అష్టదశ పద్యము, పై వలయము పోడశదశ పద్యము. పై వల యముయొక్క పరిధి ఏక రేఖగాక దగ్గరగా మన్ను మాడురేఖలుగా గుర్తించబడినది. ఈ బాహ్యయంత్రము

* చక్రశాస్త్రమి మహేశ్వర

శ్చంద్రశాస్త్ర భావ్యతే విదుః—కామేశ్వర నిలాసము.

చతుర్భుజముచేత చుట్టబడి యున్నది. దీని నాల్గు సైపులయందు దగ్గరగా బ్రాహ్మబడిన మూడు సమాంతర రేఖలు కలవు. మరియు, నాల్గుప్రక్కలయొక్క మగ్గ భాగములందు నాల్గుద్వారము లున్నవి ఇట్లేర్పడిన చిత్రమందు తొమ్మిదిభాగములు కలవు వీటిని సాంకే తికముగా చక్రములందురు. లయక్రమముగా, అనగా పైనుండి కేంద్రముచేపుగా లెక్కించినచో, అవి ఈ క్రిందిక్రమమున నుండును:—

- (1) భూగృహము నే మాడురేఖలుగల చతు ర్భుజము.
- (2) పోడశదశ పద్యము.
- (3) అష్టదశ పద్యము.
- (4) చతుర్దశరము పది నాల్గు త్రికోణములు గల చక్రము.
- (5) ఐహికార మను పైనున్న దశత్రికోణ చక్రము.
- (6) అంతర్దశరము లోపలనున్న దశత్రికోణ చక్రము.
- (7) అషకోణ చక్రము.
- (8) లోపలయున్న త్రికోణము.
- (9) కేంద్రమందలి బిందువు.

ఈ భాగముల కన్నింటికీని సాంకేతిక నామ ములు కలవు. ప్రతి భాగమునకును ప్రత్యేకమగు రంగు కలదు. ఇక్కడ ఈ వివరముల నియ్య నవసరములేదు కాని, కేంద్రమందలి బిందువు సాంధ్యనందయ నామము కలదని, దాని రంగు ఎరుపని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది. ఇది కామేశ్వరీ—కామేశ్వరుల కలయికను దెల్పనట్టి త్రిపురసుందరి, లేక, లలితాం బికా నామము కలది.

ప్రపంచముయొక్క తత్వములకును, అక్షర మాలయొక్క వర్తములకును, మానవశరీరముయొక్క చక్రములకును, చివరకు మానసముయొక్క తిగులకును, సంవత్సరముయొక్క దినములకును, ఈ శ్రీ చక్రము యొక్క తొమ్మిది భాగములకును, కల సామ్యములను చాలా శ్రమతీసుకుని విమర్శకులు చెప్పియున్నారు. మరియు, ప్రత్యేక కార్యనిర్వహణ ధర్మము గలిగి, పరాశక్తి కనువర్తులైనట్టి వివిధ ఆవరణ దేవతలచేత ఒక్కొక్క భాగము కాపలా కాయబడుచున్నట్లు

చెప్పబడినది. ఉదాహరణకు—బిందువులో, దేవిని చుట్టుకుని పదిహేనుగురు నిత్యుల కలరు. శ్రీ చక్రము లోని భాగములయం దధిష్ఠించియున్న దేవతలను, ప్రత్యేక దేవతలక్రింద పరిగణించవలయునని ప్రారంభ దశనున్న సాధకునికి బోధింపబడినది. ప్రపంచమును, మానవుని, అతని వాక్కును సృజించి వాటియందు నిండియున్న ఆదిశక్తిలో ఈ దేవతలందరు అంత ర్భూతులని తరువాతి దశలోను, సాధకుడే శివ స్వరూపుడని, ఆఖరు దశయందు, చెప్పబడినది.

తాంత్రిక తత్వశాస్త్రముయొక్క మూలసూత్రములకు శ్రీచక్రము చిహ్నమని పర్యవసానము. తాంత్రిక పూజావిధానమందు దీనికిగల నిరుపమానమైన స్థానమున కిదే కారణము. లలితా సహస్రనామమందలి ఈ క్రిందినామములు ఈ విషయమును తెలుపుచున్నవి—శ్రీ చక్రరాజ నిలయా, చక్రరాజ నికేతినా, త్రికోణాంగా, త్రికోణాంతర దీపికా.

14

పంచదశాక్షర మంత్రోపాసన, మందలినీయోగాభ్యాసము, శ్రీచక్రముయొక్క పూజా భావనలు, తాంత్రిక సాధనలో ప్రధానాంగములైనను, సర్వపాధారణమై, నిష్కాపట్యమైన భక్తిభావమునకుకూడ ఒక విశిష్టమైనస్థానము తాంత్రిక విధానమందు కలదు. దీనికి ప్రమాణమును దేవీభాగవతమందలి యేకవభాగమున 37 వ ప్రకరణములో చూపవచ్చును. లలితా సహస్రనామమందలి ఈ క్రింది నామములు ఈ విషయమునకు తార్కాణములై యున్నవి.

భక్తిప్రియా, భక్తిగమ్యా, భక్తిమత్కల్పలతీకా, భక్తయనహానికా, భక్తచిత్రకేఘనాఘనా మొదలైనవి.

నిజభక్తిపూరితములై, నిష్కాపటములగు ఇట్టి నామములే సర్వ సర్వత్ర ఆదరణీయములై యున్నవి. సహేతుకముకాని సిద్ధాంతములను, ఏదో ఒక పురాణ గాథా వివరములను, తెలుపుడుచేయు నామములు ఏదో ఒక తేగవారికే మోదమును గూర్చును. లలితా సహస్రనామందలి భక్తియుక్తమైన నామములు శాశ్వతముగు విలప గల భాగముగా అందుచేతనే చెప్పబడుచున్నవి. అన్ని దేశములకు, అన్ని కాలములకు చెందిన భక్తులయొక్క అనుభవములను నూచించునట్టి నామములు సుదృఢమైన, పదార్థమైన బంగారవంటివి. కులజాతినియోగచక్రములకు కాపలా గాయునట్టి మాడు, నాలుగు, తలలు గలిగినట్టి రాక్షసి, లాక్షిణీ శక్తులతోను, భండారురునితోను, జరిగిన యుద్ధసంబంధములగు నామములును, దేవియొక్క శారీరక సౌందర్యమును వర్ణించు నామములును కూడ, ఎంత వినసాంపుగా నున్నను కాకి బంగారుతో పోల్చుటగినవే ఇవి శ్రేష్ఠ తరమైనట్టియు మొదటి తరగతికి చెందినట్టియు నామములు క్రింద పేర్కొనబడినవి.

అంతర్భుజ సమరాధ్యా, బహిర్భుజగుదుర్లభా, అభ్యాసాతి శయజ్ఞాతా, అవ్యాజ కరుణామూర్తిః, కరుణారససాగరా, వందారుజనవత్సలా, సద్యోప్రసాదినీ, విశ్వసాక్షిణీ, సాక్షువృత్తా, ప్రేమరూపా, ప్రియంకారీ, స్వరూపవర్ణదా, భావజ్ఞా, భవరోగఘ్నీ, భవచక్రప్రవర్తినీ, మొదలైనవి.

15

తాంత్రికసాధనలో మంచి, చెడ్డకూడ గలవని అంగీకరించి తీరవలెను. శక్తి పూజావిధానములలో కొన్నిటియందు మనుష్య బలలు, సిగ్గువాలిన కర్మకాండ, నీతివాలిన ఉన్మత్తతాంధకములు ఉన్నట్టుగా సారస్వతము, చరిత్ర, నిస్సంజేహమైన సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. తాను రచించిన హైందవ సారస్వత చరిత్రలో వివర్తనలు చక్కగా చెప్పినాడు:—

“పరదేవతను గురించిన యుదాత్త భావములు, నిగూఢములగు తత్వశాస్త్రసంబంధములగు యాలోచనలుగాక, దుర్భరములగు మూఢ విశ్వాసములు, మిక్కిలి అయోమయమగు రహస్య మత విషయములు కూడ, శాస్త్రీయమందు, దానియొక్క యుద్ధగ్రంథములగు తంత్రములయందు కౌనవచ్చును. మరియు, నిష్కలశములైన సాంఘిక ధర్మములు, కర్మశ్రమైన వైరాగ్యముతోపాటు, మిక్కిలి హేయమైన అవినీతిని బోధించునట్టి దుర్భరముగు మధుపానమత్తులై ఒడలెరుగక చేయుచేష్టలతో వికారముజెందిన మతసిద్ధాంతములు కూడ, ప్రక్కప్రక్కనే మనకు గోచరించును.”

దేవియొక్క పూజావిధానములో, వివిధ జాతుల వారి పూజావిధులు కలసియున్నవని మన మిదివరలో గ్రహించియున్నాము. మనదేశమందలి కొన్ని కొన్ని ప్రాంతములయందు దింకను, ప్రామాణికమైన వేదమతములోనికి ఆ విధానములన్నియు లీనముకాలేదు. వేదమత సమృద్ధిములు కాకున్నను ఆయాచారములు,

అభ్యాసములు నిరాటంకముగా సాగజేర్చినవి. సంఘమందిరి పై తరగతులవారు కూడ వీటి నభ్యసించుట తలపించగానే, వేదవాక్యములలో అక్కడక్కడ చెదరియున్న కొన్ని వాక్యముల యాధారముతో నిర్మించిన అసత్య తత్వశాస్త్ర సిద్ధాంతముల గ్వారా అవి సమర్పించబడజేర్చినవి. తక్కినవారందరు, అధికారభేదమును మ్రోగవన సిద్ధాంతానుసారముగా, యీ సమర్థనలను సహించిరి. దేవీభాగవతములో నొకచోట ఇలా చెప్పయున్నది మాండది.

“వేదవిరుద్ధములగు తంత్రగ్రంథములకు బ్రాహ్మణులధికారులు కారు. వేదములయం దెట్టి హక్కులేని వారే ఆ గ్రంథముల కధికారులుగా ఉండగలరు.”

ఇంకొకచోట ఇట్లున్నది. “వైదికులు తంత్రనిబంధనల ననుసరించకూడదు. తాంత్రికులు వైదికనిబంధనల ననుసరించకూడదు.”

అందుచేత, శక్తిపూజ చేయువారిలో గెండు పద్ధతెగ లేర్పడినవి—వేదమతాచారముల నవలంబించువారని, వేదవిరుద్ధమైన తాంత్రిక కర్మకాండల నవలంబించువారని. పెండరివారు దక్షిణాచారమునకు రెండవవారు వామాచారమునకు, సంబంధించినవారుగా భావించబడిరి. శబ్దకల్పద్రుమములో “వామో విషరీతో వేదవిరుద్ధోవా ఆచారః” అని, వామాచారము నిర్వచించబడినది. సిద్ధాంత సంబంధమైతివే గాక, ఆచారకాండకు సంబంధించినట్టి విభేదములు కూడ ఈ రెండు తెగల శాస్త్రయుల మధ్య గలవు.

(i) శివశక్తులకు విరుద్ధమైన సామ్యము కలదని దక్షిణాచారావలంబులు నమ్ముదురు. (i) అనుష్ఠాన (ii) అధిష్ఠాన (iii) ఆవస్థా (iv) నామ—రూప, సామ్యములను నాల్గింటిక్రింద వారీ సామ్యమును విభజించుకొనిరి. అందుచేత వీరి మతమునకు సామ్యమతమని పేరు. సౌందర్యలహరిలోని 84 శ్లోక మీ సామ్యమును సంగ్రహముగా చెప్పచున్నది. శేషి శేష సంబంధము శివశక్తుల మధ్య పరస్పరము నున్నదని అది చెప్పుచున్నది. 4 ప్రపంచముయొక్క సృష్టిస్థితుల

1. దేవీభాగవతము VIII. 89. 31—32.

2. ,, XII. 7. 149—150.

3. ‘సంప్రదాయకమైన’ ‘సంత్రమైన’ యిది ఈ సదములకు తిరుమా చేయుట ఉ తము.

4. అతః శేషః శ్రయ ముధయ సాధారణ తయా స్థితః సంబంధోవాం...

యందు శక్తింశే ప్రబలముగా నుండును. కాని, ప్రళయానంతరము పునఃసృష్టికే పూర్వము, శివాంశ ప్రబలముగా నుండును. నిర్లప్స్య శక్తికే ప్రాబల్యమని, వామాచారులు నమ్ముదురు. శక్తి తత్వములోనే శివతత్వము కలసియున్నదని వారందురు. ప్రళయశివతత్వమును వారంగీకరించరు. శక్తి విగ్రహము యొక్క పాదములక్రింద శివ విగ్రహమును చిత్రించుటలో వాగ్గి యధిప్రాయమును వ్యక్తపరచుచున్నాడు.

(2) కుంహలినియోగమునందు సహస్రారము గమ్యస్తానముని సమయములు సమ్ముచుండుగా, సహస్రారమునకువెళ్ళి, సాగకునికి బహ్యస్తానమునిచ్చి, మూలాధారమునకు తిరిగివచ్చి పంచలి నీశక్తి, అచ్చట తిరిగి నిద్రించునని వామాచారులు నమ్ముచున్నారు. అందుచేత సహస్రారములోపల స్థాపితమైయున్నట్లు భావించి, సమయములు చేచిని పూజించెదరు. మూలాధార, స్వాధిష్ఠాన క్రముల రెండింటియందు నలు పలగా స్థాపితమైనట్లుగా భావించి, వామాచారులు నీవిని పూజించెదరు. మూలాధారమునకు కుంభము అని ఇంకొకపేరు. అందుచేత శాశ్వతీయని చేచి పలువరుల నున్నది. మెను పూజించువారు కౌళులని పలువరులనుచున్నారు.

(3) కుంభాగమ పంచకముని కేకొండిన సనక, సనంజన, సనత్కుమార, శుక, వసిష్ఠ సంహితలు సమయములయొక్క ప్రమాణ మతగ్రంథములు. పరమరామ నూత్రితులు, అరువది నాల్గు తంత్రములు కేకొండి ప్రమాణ గ్రంథములు.

(4) సమయము ఋషి దక్షిణామూర్తి; వారి చేవలలు కామేశ్వరి, కామేశ్వరులు. కౌళుల ఋషి భైరవుడు; వారి చేవలలు ఆనందభైరవీ, ఆనందభైరవులు.

(5) సమయముల బాహ్యపూజ, వేదసంస్కరాయమైన కల్ప నూత్రానుసారమైనది; పాలు, పండ్లు వారు నివేదించు వస్తువులు. కౌళుల పూజావిధానము స్వతంత్రమైన తంత్రములయొక్క ఆచారకాండ ననుసరించును; అందు యావనవతులైన స్త్రీలయొక్క, నగ్నస్త్రీలయొక్క పూజకూడ కలదు. సంచమకారములని రుద్రప్రీతి చెందిన, రుద్రప్రీతి, మాంస, మద్య, ముద్రా, మైధునములు వారి నివేదన వస్తువులు.

సమయమతము విశుద్ధమై, సత్సంప్రదాయమైనది. పూజ్యులగు శ్రీ శంకర భగవత్పదులతో

సహసంబంధము కలది. కాళమతముకూడ అనేకముగా నిరుపద్రవమైనదే. ఏమనగా, పంచమకారముల ప్రత్యామ్నాయముగా నిర్వాచకరములగు ఇతరవస్తువులు సాధారణముగా ఉపయోగించబడుచుండును. మద్యము బదులు తేనెను, అల్లమును, వాడుదురు. కొన్నియజ్ఞములయందలి పిష్టపశువువంటి మాంసము బదులు గుమ్మడికాయనుగాని, టెంకాయనుగాని, వాడెదరు వీరిలో అతివాదులైన ఉత్తరకాళులలో మాత్రము, క్షేయమును దుష్ప్రభావ్యతలోనికి దెచ్చిన దౌర్భాగ్యములన్నియు అనుష్ఠానములై యున్నవి.

ఒక మతములో రెండు తెగలున్నపుడు గొకరి కంటే ఒకరు అధికలమని యెంచుకొనుట సహజము. అందుచేత సమయములకంటే అధికలమని, వారిని పురోగమించితిమని కాళులు భావించుటలోను, కాళ మతము తక్కువదని సమయము లనుకొనుటలోను ఆశ్చర్యమేమియునులేదు. ఒక ఉదాహరణగూడండి. తాంత్రిక శిక్షలోని, ముఖ్యదశలను ఈ క్రింది వృద్ధిక్రమములో కుశార్థవ తంత్ర మేర్పాటు చేయుచున్నది:.

1. సర్వభృత్యోత్తమావేదా, వేదేభ్యో నైష్ఠవం మహాత్ |
నైష్ఠవాదుత్తమం శైవం, శైవాద్దక్షిణముత్తమమ్ ||
దక్షిణాదుత్తమమ్ వామమ్ వామాస్సిద్ధాంతముత్తమమ్ |
సిద్ధాంతాదుత్తమః కాళమ్ కాళాత్త్వరతిరమ్ నహి ||

- (1) వేదాచారము (2) నైష్ఠవాచారము
(8) శైవాచారము (4) దక్షిణాచారము (5) వామాచారము (6) సిద్ధాంతాచారము (7) కాళాచారము.

మొదటి మూడుదశలును నాల్గవదియగు దక్షిణాచారమున కుపోద్ఘాతములుగా చెప్పబడినవి. ఇందలి వేదాచారమునకు తంత్రముచే సంస్కరింపబడిన నైదికాచారకాండ యని యర్థము. దీనికి పైపెయోగ్యతమాత్రమే కలదు. రెండవదియగు నైష్ఠవాచారము భక్తిమార్గము. మూడవదియగు శైవాచారము జ్ఞానమార్గము. కర్మ, భక్తి, జ్ఞానములను ఈ యూదు ప్రారంభదశలు పూర్తిచేసిన తరువాత దక్షిణాచారమును దశలో సాధకుడు ప్రవేశించును. పైసాధనను నెరవేర్చుకొనుట కనుకూలముగు ఆచారముగా, దక్షిణాచారమున కర్థము చెప్పబడినది. ఈ

నాల్గవదశలు ప్రవృత్తి మార్గమునను గలదిని. పీఠిని పూర్తిచేసుకొన్న తరువాత వివృత్తి మార్గములోనికి సాధకుడు ప్రవేశించును. ఈ మార్గములో మొదటిదే వామాచారము. అందుపైని, ఒక సుదృఢ సహాయము వలన ప్రత్యేకముగు ఉపదేశమునుపొంది, దౌర్భాగ్యము జయించుటకై సాధకుడు ప్రయత్నించును. దీనిని పరిత్యాగ మార్గమునగాక, వివృత్తి, సంస్కారముల మార్గమున సాధింపవలెను. నిజైతే వాదావేశాలకు పతనకారణములో నాటి నే సాధించు కారకు వర్ణింపవలెను. “యైశేవ పతనమ్ ప్రసక్తిః సిద్ధిః తైశేవ నోద్భితా” అని, కుశార్థవ తంత్రము చెప్పుచున్నది. ఇదియే, మతమును వేషములో నానావి ధృష్టివిహారమునకును దారిని చూపించునట్టియు, తంత్రములయొక్క నిజస్వభావమును తెలుపునట్టియు, సిద్ధాంతము. ఆకలి, దిష్టిక, స్త్రీవాంఛ మొదలైనవాటిపై కలుగు ఉద్దేకములను భక్తియుక్తముగా తాంత్రికపరమకొనుటయే ఆవాంఛలను స్వాధీనము జేసికొనుట కుత్తముచు మార్గముని చెప్పబోధనలు, నిత్యానుభవములో ఎట్టి పరిణామములకు దారిఁబెట్టునో మనకు నిశ్చయము.

వామాచారముతో ప్రారంభమైన నైష్ఠాంతము, కాళము అను తరువాతి రెండు దశలయందు క్రమముగా సాధకుడు సంసారబంధ విముక్తుడగునని భావించబడుచున్నది. రాగ ద్వేషములు, లజ్జా భయములు అతని నంటవు. సంసార, మరీ, సాంఘిక బంధములనుండి యతడు ముక్తుడగును. మహా నిరాకార తంత్రము చెప్పుచున్నట్లుగా “మామహాకృతిని మాత్రము గి, బోధించెని ప్రపంచమును తరింప జేయుటకుగాను, ఆతడు ధూసంచారము చేయుచుండును. అనగా అతడు జీవన్ముక్తుడగును.”

సత్త్వరజస్తమోగుణములనుబట్టి దివ్య, పీఠ, పశు తరగతులకు జేసినవారిగా తంత్రములు, మానవులను విభజించుచున్నవి. పైన పేర్కొన్న మొదటి నాల్గు ఆచారదశలయందు సాధకుడు పరిత్యక్తి స్థితియందుండునని చెప్పబడినది. వామాచారదశలో సాధకుడు ప్రవేశించును. సిద్ధాంతదశలో తన స్థితిని వృద్ధిచేసికొని తుదకు కాళాచారదశయందు దివ్యస్థితిలోనికి ప్రవేశించును. ఇదంతయు వట్టి భ్రమయని త్రోసివేయుటకు పూర్వము, క్రిరామకృష్ణ పరమహంస ఈ తాంత్రికసాధన మార్గమునే వట్టి ఆత్మసాక్షాత్కారమును పొందిరిని మాత్రము జ్ఞాపకముంచుకొనవలసియున్నది ఈ పరమహంసయొక్క

చత్వరీత్రములోని తాంత్రిక, సాగనమును యధావి యను నీ సందర్భములో మనము జాగ్రత్తగా చదువ వలసియున్నది. వామాచారమునే అభ్యసించినట్లు వారియొక్క ఈ క్రిందివాక్యములవలన స్పష్టమగు చున్నది:-

“అరువత్తనాలుగు ముఖ్య తంత్ర గ్రంథములలో శిష్టపడిన అభ్యాసము లన్నిటిని నాచేత బ్రాహ్మణి అభ్యసించజేసిరి. ఇందలి చాలా సాగనములు మిక్కిలి కష్టమైనవి. అందులో కొన్ని, స్థానభ్రష్టశ్యాము నొనరించి నైశికముగా సాగనమని హీనస్థితిలో ముంచి వేయునంత యపాయకరములైనవి. కాని, జగన్మాత యొక్క యనుగ్రహమే నన్ను నిరపాయముగా వాటినుండి లాగుకొని వచ్చినది.”

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస యంతటి సాగనమే ఈ యభ్యాసము లెంతో అపాయకరములని తెలిసి కొన్నప్పుడు, వాటిని సాగనచేసిన సాధారణు లెందరో అందు తగులుకొని శిలాంకురములన్నింటిని కోల్పోవుటలో నాశ్వర్యము లేదు. ఔంగాలు, భీమరు, అస్సాములలో వామాచారము బహువ్యాప్తి పొందినది. ఆదేశములయం దొకకాలమందు, ఈ వామాచార మెంత వినాశన మొనరించినదో వంగదేశ పుత్రు లలో మిక్కిలి కులీనులైనవారిలో నొకరగు స్వామి వివేకానందుని తీవ్రమివ్వన వాక్యములవలన తెలిసి కొనవచ్చును. అమెరికానుండి తిరిగి వచ్చినవెంటనే, 1897లో, కలకత్తాలో ఇచ్చిన ఒక ధర్మపన్థాన గులో స్వామి యిట్లు చెప్పెను:

“మీ దేశమును నాశనముచేయుచున్న ఈ హేయ మైన వామాచారమును విడిచిపెట్టండి. హిందూదేశము లోని ఇతరభాగములను మీరు చూడలేదు. మన సంఘ మందు వామాచార మెంతవరకు వ్యాపించినదో పరిశీలించినచో, ఎంతో సంస్కృతి కలిగినదని బడాయి కొట్టుకునే యీ ప్రాంతమునకేనా మిక్కిలి అవమాన కరమగు యీశ్వరి సంభవించినదని నాకు తెలుచున్నది. బంగారములలోపల ఈ వామాచారపు తెగలవారు తేనె పట్టువలె వ్యాపించి సంఘమును దొలగించివేయు చున్నారు. బిడ్డలకన్న కలకత్తాలోని తండ్రిలారా, ఈ వామాచార తంత్రములనే ఘోరమైన శిక్షను, నాటి తిష్టమాలతోసహా, మీ బాలబాలికల చేతులనిడి, వారి మనస్సులను విషపూరితము లొనరించి, ఇవియే హిందూశాస్త్రగ్రంథములను భ్రమ కలిగించి, వారిని ంచి పెద్దవారిని చేయుచున్నావ్. ఇది యవమాన

కరమని మీకు తోచుటలేదా? అవమానకరమే యందురా, వాటిని పిల్లలవద్దనుండి లాగి పార చేయండి. వేదములు, భగవద్గీత, ఉపనిషత్తులు అను నిజమైన శాస్త్రగ్రంథములను వారిచే చదివించండి.”

హీనమైన తాంత్రికాచారకాండచేత దుర్గంధ పూరితమైనట్టి వాతావరణములోనికి సుఖముగా తోపిరి తీసికొనుటకు పలుగా ప్రవేశించు చిల్లనిపిల్ల గాల్లల వలె, ఈమాట లెంత హాయిని గొల్పుచున్నవి! మేలు రకమైన తంత్రములయొక్క గుణములను స్వామి గుర్తింపలేదని ఈ యాశ్చర్యపణబట్టి నిశ్చయించ కూడదు. ఏమనగా 1901 మార్చి 31 తేదీని డిక్కాలో చేసిన ప్రసంగములో ఇలా అన్నట్లు కనపడు చున్నది:—

“వామాచారమువంటి వానిలోని కొన్ని అస హ్యములగు విషయములను మనహాయిం చినచో, తక్కిన తంత్రములు, అంజరు అనుకునేటంత చెడ్డవి కావు. ఉత్కృష్టములైన గొప్ప వేదాంత భావములు వాటియందు చాల కలవు. నిజానికి, వేదములలోని బ్రాహ్మణములయందలి భాగములే కవరింపబడి తంత్ర గ్రంథములలోనికి చేర్చబడినవి. మన పూజా విధా నములన్నియును నేటి ప్రతాది సంస్కారముల యందలి కర్మకాండయంతయు తాంత్రిక విధానమునే అనుసరించుచున్నది.”

16

సమయాచారావలంబకులు, శాశ్వతారావలంబ కులు అను శాస్త్రయులలోని రెండు తెగలగురించి లలితాసహస్రనామములలో చెప్పిన విషయములను తెలిసికొనగలిగితి మన కిప్పుడు కలిగినది. శివశిష్టులను కామేశ్వరీకామేశ్వరులుగా శాస్త్రములో పేర్కొనుట చేతను, సమయాచారతత్పరా, సమయాంతస్థా, నామ రస్యపరాయణా, దక్షిణామూర్తిస్వరూపిణీ, అను పేర్లతో చేవిని పిలుచుటచేతను, గ్రంథకర్త దక్షిణా చారపక్షమును వహించినాడని నిశ్చయమగుచున్నది. కాని రెండవపక్షముయొక్క గణ్యతను పూర్తిగా అమో దించుటచేత త్రాసు ఎటు మొగ్గుకుండునట్లు గ్రంథ కర్త ప్రయత్నించినాడు. అనేక నామములద్వారా కొలులయొక్క పూజకూడి చేవి కంగీకారమేయని నూచించినాడు. కాళిమర్త తత్పరనేవికా, మతసంకేత పాలిని, కాళిని కేవలా, విరారాధ్యా, విశ్వగోష్ఠీ

(పియా, మొదలగు నామముతో జేవిని పేర్కొన్నాడు. మరియు, రహోయోగ క్రమారాధ్యా, రహస్యర్పిత తర్పితా యను రెండు నామములచేత కాళుల రహస్యాచారములతో బహుశః అన్వయింప జూచుచున్నాడు. దక్షిణా దక్షిణారాధ్యా, సహ్యాపసవ్య మార్గస్థా, యను నామములలో రెండు చారములను కలిపి స్మరించుటచేత, రెండు మార్గములచేత జేవిని చేరవచ్చునని యాచించుచున్నాడు. కాని, దురాచారశమనీ, దుష్టదూరా, యని జేవిని పిలుచుటలో సర్వవిధములైన దుష్టమార్గములను, దుష్టులను, న్యాయరీతిని గర్హించుచున్నాడు.

17

చండీ మాహాత్మ్యముతో లలితా సహస్రనామమును పోల్చిచూచినచో, తాంత్రికభావముల ప్రాబల్యముచేత జేవీపూజలో ఎంత గొప్పమార్పు వచ్చినది మనకు తెలియగలదు. చండీ మాహాత్మ్యములో వలెనే లలితా కావ్యమందుకూడ జేవిని సమరసకును జరిగిన పోరాటమును శిష్ట విషయములు కలవు. కాని, కా రెనుబోతు తల గలిగిన మహిషాసురుని కంటే భండుడు నాగరికు డగుటచేత లలితో పాఖ్యానములోని గురువు నాగరకతలో పై మెట్టులోనున్నది. మరియు, జేవియొక్క శాంతిత్వము లలితయందు, ఉగ్రత్వము చండియందు వ్యక్తమగుచున్నదని ఆనామములే నూచించుచున్నవి. బహుశః ఈ రెండు పోరాటములకూడ విషయాంతర నూచకములుగా ఉద్దేశింపబడియుండివచ్చును. అట్లుగనగా, మానవునియందలి పశుత్వమును మహిషునిగాను, అహంకారమును భండునిగాను, జేవిని దివ్యజ్యోతిగాను భావించవచ్చును. మనుజుడు తనలోని దేవత్వమును తెలిసికొనవలెననిన, మొదట తనలోని పశుత్వమును, తరువాత అహంకారములు జయించవలసి యున్నది. రెండవ పోరాటము మొదటిదానికంటే మేలుతెగగలిగి చెందినది. శస్త్రములతోగాక అంతికంటే శ్రేష్ఠములైన అస్త్రములతో చేయబడినది. మొదటిపోరులో న్యాయములను, నిబంధనలను అనురు డనుసరించును. రెండవ పోరులో ప్రార్థన, ధ్యానముల మార్గమునుబట్టును. నిజానికి, ఈ రెండు ముఖములయందలి యుద్ధము అంతులేనిది. ఏమనగా, ఈ యసురు లెన్నటికీ నశించునట్టివారుకారు. ఒక రూపములో నివాతులయ్యెను ఇంకొక రూపములో పాదజూపి తిరిగి మైబడు

చుందురు. ఒక ఉదాహరణ మాడండి. వామాచారముపై వ్యతిరేకముగా చెప్పినదంతయు నిజమే యైనచో, మహిషాసురుడు మృత్యులోకమునుండి యుద్ధనింది జేవియొక్క యనుచరుని రూపమునుదాల్చి, బ్రహ్మహత్య పనుకవైపునుంచి నామేపే తలపడుచునా డిన మహము భావించ వచ్చునేమో?

కాని అదృష్టవశాత్తు తంత్రములయందలి మంచి భాగములే లలితాసహస్రనామ కావ్యమును ప్రేరేపించినవి. ఈ కావ్యప్రారంభమునే జేవియొక్క స్వరూపమునుగూర్చి గ్రంథిక రచయిత వర్ణించినాడు. స్తోత్రమందంతటను యామ దివ్యసౌందర్యమును పేర్కొని యున్నాడు. జేవి సురించునట్టి నగలు, పువ్వులు, ఆమె లేనగవులు, చల్లని చూపులు, ఇస్తా నిష్టములు ఎంతో ప్రళప్తమైన నైపుణ్యముతో— దయామయియగు జేవి ప్రత్యక్షమైనగా యన్నట్లు, “మహా లావణ్యశేషిణి” యని ఒక మహాలావణ్య రాశిగా ఆమెను కవి వర్ణించినది నిజమేయని సమీక్షకలుగునట్లు— స్పష్టికరింపబడినవి. ప్రళప్త కవితా రీతినిబట్టి చూడగా ఈ సహస్రనామ

మిక్కిలి కళాత్మకముగా కన్పిటును. లలితా కావ్యమును పఠించుట అందలి భక్తినిగూర్చిగాని కవిత్వ విశేషమును గూర్చిగాదు. చండీ, మాహాత్మ్యమందలి స్తోత్రములను లలితా స్తోత్రముతో భక్తిభావ విషయకముగా సరిపోల్చి చూచినచో, విషయ భేదమందు, విషయ వైకాల్య, గాంభీర్యముల యందు లలితా కావ్యముయొక్క ఆధిక్యత తప్పక స్ఫురింపగలదు. మొదటి గ్రంథములో జేవియొక్క అంతస్థితత్వము నొక్కి వక్కాణింపబడినది. అంతస్థితత్వమేకాక ప్రపంచా తీతమగు మాహాత్మ్యముకూడ లలితా కావ్యములో వక్కాణింపబడినది. సద సద్రూపగారిణీ, సత్యజ్ఞానానందరూపా, సచ్చిదానంద రూపిణీ, నిత్యశుద్ధా, నిత్యబుద్ధా అను నామముల యందు, నిరవద్యా, నిరంతరా అనెడు వ్యతిరేకార్థ మాచకముగు నివర్ణముతో ప్రారంభించే (నేతి, నేతి యని చెప్పే) సుమారు నలుబదియైదు నామముల యందు, వేదాంతాభిప్రాయము లెంత లోతుగా ప్రవేశించియున్నవో మనము తెలిసికొగలము. నిర్వైతా, ద్వైతవర్జితా, బ్రహ్మత్వైక స్వరూపిణీ, తత్వమర్థ స్వరూపిణీ, జ్ఞాతృజ్ఞేయ స్వరూపిణీ, విఖ్యా జగదధిష్ఠానా మొదలైన నామములలో బలియమైన అద్వైతభోరణి కనపడును. జేవీమాహాత్మ్యము మొద

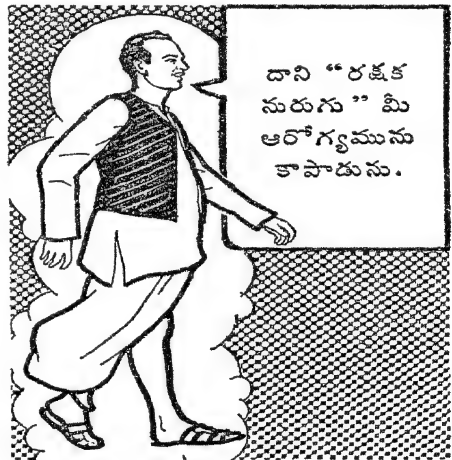
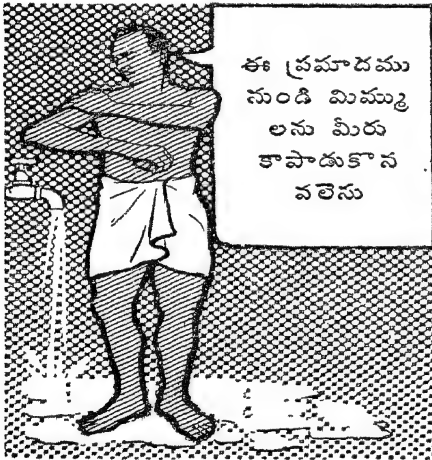
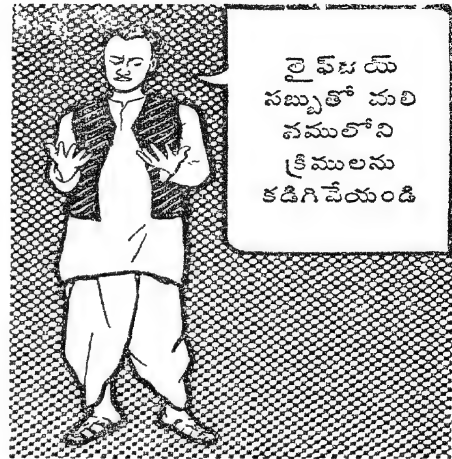
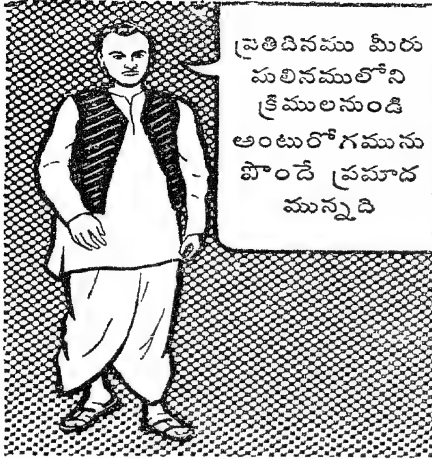
లగు జేపి స్తోత్రవరములగు పూర్వ గ్రంథములకు, లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమునకుగల సంపూర్ణ వ్యత్యాసమునకు గల కారణము, తాంత్రికతత్వ శాస్త్రముయొక్కయు, సాగనయొక్కయు అధిక ప్రాబల్యమే. శ్రీమతా, శ్రీమహాేశ్వరీ, శ్రీమత్పింహానశేఖరీ యాచట ఆద్యంతి రహితమైన మహా మతయొక్క వివిధరకముల భక్తులకు నిలువ నీడ నియ్యగలిగినట్టి, పెక్కుచావడలు, గడులు కలిగి ఘనమై, యగ్నుతమైనట్టి మహాసామనదరు లలితా సహస్రనామ స్తోత్రమందు, పంచదశి మంత్రము, కుండలీనీయోగము, శ్రీచక్రము అను తాంత్రిక శివ ధారములగు మాడు గొప్ప సంభములు సుస్పష్టముగా గోచరించునని మన మిదివరకే తెలిసికొనియున్నాము

18

సంస్కృత సాహిత్యములోని మాత్రము, సహస్రమువలె, సహస్రనామము ఒక విశిష్టమైన కావ్య రూపము. అనవసరమైన మాటలన్నిటినీ తీసివేసి, అసంపూర్ణముగాను, మాత్రప్రాయముగాను ఉంచు నట్టి ఈ కావ్యరచన, జన సమ్మతమైన సాహిత్య ములయందలి అతి వ్యాప్తి, అతిశయోక్తులకు ప్రతిగా నీర్వాహై యుండవచ్చును. సహస్రనామములలో ఆయా దేవతలగురించి కల్పించిన నామములద్వారా మత సంబంధమైన తన భావములను, జీవితతత్వమును గురించిన యభిప్రాయములను, వేదాంత సంబంధమైన నమ్మకములను కవి వ్యక్తపరచవలసి యుండును. ఇట్టి కావ్యరచనలో విషయ విస్తరణమునకు చోటులేదు - సరిగదా, వాక్యములకు యుక్తియుక్తును పూర్వా పరసంబంధము కూడ ఉండును పరస్పరసంబంధము లేనట్టి సహస్రములోని మాటలవలె విషయములను గురు గూర్చివలసియుండును. ఒక సమన్వయముకూడ వాడ కుండ సహస్రము లన్నింటిని ఒక కుప్పగా చేర్చి నిర్మించిన సహస్రనామము—చక్కగా మలిచిన రాళ్ళి మధ్యను సున్నముగాని, సిమెంటుగాని తేకుండ ఒక దానిపొడ నొకదానిని చేర్చి పెట్టిన గోడలతో నిర్మించిన కట్టడమును—పోలియుండును. అందుచేత సహస్రనామమును కావ్యరూపమందు దానికి శివమైన, స్పష్టమైన, లోపములు మెఱుగులుకూడ ఉండవచ్చును. సంక్షేపత్యము, మితీయనుగుణములు దానిలో వ్యక్తపడుచున్నచో, అసందర్భము, అస్పష్టతకూడ నందే వ్యక్తపడుచున్న వనవలెను. ఎట్టి తిర్క్కుబద్ధమైన సంబంధమును కవిదాప నవసరములేదన్న నాడు,

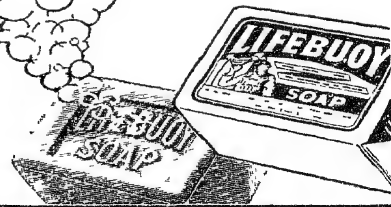
అట్టి సంబంధమును గురించి భావించుటకూడ యవసరములేదని మోహమునకు అతడు సులభముగా లోపగును. అనుప్రాసములు, యముకములు అను సుష్టజేతలకు సోపత్తికనుగు నాలోచనను బలియిచ్చుటయే సహస్రనామములలో చాలావాటిని ఆవరించినయిన్న లోపము. అందుచేత ఆధ్యాపకములకుండు శిక్షాపరమము ఎక్కువగా నుండును. మాత్రప్రాయముగా వ్రాయబడే సహస్రనామ కావ్య రచనయందు అనుప్రాసనమునకు నిస్సంబేదముగ ఒక విశిష్టమైన విలువ ఉన్నమాట నిజమే. కాని, తార్కికానుక్రమణమును కోల్పోయినప్పడుమాత్రము, కేవలము చిలుకవలె పలుకలేని పాఠకుని మనశ్శాంతి కలిగించును. చాలా సహస్రనామములకుండు లలితాసహస్రనామ మివిషయములో చాగా మెఱుగు. అందలి నామములలో తిర్క్కుయుక్తమైన పూర్వాపరసంబంధము చాలా ఇమిడియున్నది. అందుచేతనే కవియొక్క శరీర స్వయాపము, భండారునితోటిపాడు, దేవయొక్క వివిధనివాసములు, మానవశరీరమందలి యుక్తములలో ఆమె పొందియున్న రూపవిశేషములు మొదలగు భాగములుగా ఆ నామములను నిశ్చయపర్చును. కాని, తిర్క్కురహితముగా కూర్చబడిన నామములు కూడ చాలా ఉన్నవి. ఉదాహరణ దూడెడి. 844 నుండి 846 వరకు గల—సంబంధాన్ని, శాస్త్రపారా, మంత్రపారా—నామములతరువాతి ఆపంక్షిలోనే—తిలోదీర్చి—నామము చేర్చబడినది. తరువాతి పంక్షిలోకూడ ఇట్లే కలదు. దూడెడి “ఆమెకీర్తి ఉదారమైనది, ఆమెచేత మధ్యమమైనది—ఆమె వర్ణరూపిణి—” తెలిస్తే సాక్షకునికి కాగ కలిగిండునట్టి, న్యాయముగా భాషాంతరీకరణ మొనర్చువానికి లెలనొప్పి పుట్టించునట్టి, ఇట్లే యువాచారణలను పెంచి చూపవచ్చును.

మరియు, వెయినామములు కచ్చిరముగా నుండి వలెనను నియమములో ఆనుకూల్యముకంటే ప్రాణి కూల్యము మోచును. నామ సంఖ్యను వెయికి మించ నీయకుండుట నిత్యపారాయణ చేయువారియొడల, గుడిలో పూజారియొడల నిస్సంబేదముగా దూషించదు అనాలి. స్తుతింపదలచిన దేవునిగురించిగాని, దేవునిగురించిగాని, చెప్పినది చెప్పకుండు వేయి నామములను కల్పించడ మంత సులభమైనపనికాదు. సహస్రార్థమున నామమును ఇంకొకసారి చెప్పటను కవిత్వనిబంధము నిశ్చయించుచున్నది. చెప్పదగిన విషయమునంతము



లైఫ్ బాయ్ సబ్బు

ప్రతిదిన మలినములోని క్రిముల
నుండి మిమ్ములను రక్షించును



మధనకా మేష్వర వేష్యం

ఇది రక్తవృద్ధిని చేయు విలువ గల వస్తువులచే
తయారు చేయబడినది. మేహములు, నిక్కాక
నిస్సత్తువ, శుక్ల నష్టము, అతిసూత్రము మొదలగు
వాటిని ఖండించి, మంచిబలమును పీర్ణపటత్వ
మును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక
సర్టిఫికేట్లు గలవు. 2 డెబ్బీలు చాలును.

20 తులముల డబ్బీ రు. 2/-

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

వి. సి. ఏ. అండ్ కంపెని

ఆయుర్వేదసమాజం.

పెరిచేపి, (నెల్లూరు జిల్లా)

ఆర్షరసాయనశాల
ముక్త్యాల, కృష్ణా

ఫౌండేషన్ 1925.

ప్రశస్తాయుర్వేదోపదములకు
నిలయము. ఏమందుకావల
సినను మాకు వ్రాయుడు.
నమ్మకమైనవి లభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రి,

ఎ. ఎం. ఏ. సి.

జీవాత్మదేమిటామాట!

సంతానం కుల్లి కృషిస్తూ ఉంటే

తల్లికి క్షోభకాదూ?

భారతీ-భారతాంబ తన
కుష్టు,బొల్లి సంతానం

కోసం ఎంతని విచారిస్తూ ఉండో?

ఇదుగోమా 34 సంవత్సరముల
అనుభవంతో ఇస్తూ ఉన్న అభయం

మాకు నేడే వ్రాయండి

రెడ్డి అండ్ కో.,

గోపాలపురం. (తూ.గో.జి)

లోకప్రసిద్ధిపొందిన

పి. వి. రాజన్

అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం

R. S. సుగంధ ముక్కుపొడి

అన్ని టిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు:—

అర్కణం, Arkonam, N. A. Dt.

విదారువందల నామములలో పూర్తి చేసినతరువాత, ప్రయాసముతో అర్థకల్పన జేయవలసినట్టి వింతవింత విషయములతో తక్కిన నామములను బలవంతముగా కవి పూర్తి చేయవలసి యుండును. ఇది ముందే, పూజ చేయుచుండగా నేకరించిన శుభ్రులైపోయినతరువాత, పూజ పూర్తి చేయుటకై పదుపు అక్షతల నుపయోగించుటవంటిది. ఛాగపాటున ఒక మారు చెప్పిననామమే కవి, తిరిగి చెప్పినచో ఆతని వెంబడించే వ్యాఖ్యానకర్త దాని కింకొక యర్థమును చెప్పటకై తల పగులగొనిపోవలెను. లేదా, దానిని

రెండుయొక్కలుచేసి ఒక్కొక్కదానికి, ఏదోకష్టపడి అర్థము సాధించవలెను. సందర్భ సుద్ధిగల విషయము చేపూడినను, మాటలలో అడే నిస్సారమైన గాఢ డీలమగ్నమంచి తర్కాధారమైన పూర్వాపర సంబంధము, కౌలూనుటకైన పిలువేక, ప్రైకెగిరిపోయి అంతర్దానముగను. లలితా సహస్రనామములో ఇట్టి లోపములు అద్భుతవశాత్తు పెక్కులు లేవు. మొత్తమునూద, మిక్కిలి కష్టమైన కవితారచనను ఎన్నుకొనిపూజ, దేవీపరముగా ఒక దివ్యకవితాశిల్పమును కవి, నిర్వింశ గలిగినాడు.

రా క

శ్రీ బోయి భీమన్న

గడ్డిపూలు ఉవ్వెత్తుగ
ఒడ్డుచేరి శిరసు లూచె !
ఒడ్డు ఒడ్డై కడు మత్తుగ
ఒరిగి నిన్నె యెడడ మోచె !
రంగులతో, తొలిప్రాయపు
పొంగులతో నీవురాగ !

తరియించిన గోరింకలు,
తపియించిన పికిలింకలు,
గొడ్డ జేరి బిడ్డలతో,
ఎడ్డదోలె నీ రథమున
గల గలమని, శివసాగర
గంగవుగా నీవురాగ !

మిలమిల ముత్యాల గొడుగు
మేదినికె పయోద మయ్యె,
మెరుపు వెండి వీచనలే
ఉరుకు మబ్బు కొంగలయ్యె !
రాణివిగా కృషికంతకు
ప్రాణముగా నీవురాగ !

ఘట ఘట్లను నీయడుగులు!
ఝట ఝట్లను నా నాడులు !
పొలము పొలమె పులకరించి,
మొలకెత్తెను తొలకరించి !
సుందరివై, జీవకళా
నందినివై నీవురాగ !

కాలు కడిగి నీవాకిట,
కేలు కడిగి మాలోగిట,
మూన తిరిగి, వెన్నులతో
ముద్దు లొలికె వరిపొలములు
దీవనలై, కల్యాణపు
దేవతవై నీవురాగ !

న వ్య సృ ప్తి

శ్రీ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

పుటలు తిరిగెడు వెలుగు చీకటుల నడుమ
నాట్య మొనరించిపోవు సంధ్యాకుమారి
కనులలో స్నిగ్ధరాగ రేఖలు సుమించి
దిక్టముల కెంపుల తెరలు దీర్చు!

మోడుగుంబూల పండు నిప్పుకలు మెరయు
శిశిర భగ్నాటపీనగ్న జీవితమ్ము
పచ్చగిలిపోవ వానంత వైభవములు
మధుర కుసుమ పరాగ సంపద వెలార్చు.

క్రీష్ణ భీష్మా తపమున శుష్కించిపోయి
మూగతనము దాల్చిన కొండవాగు గొంతు
జిలుగు తొలకరి చినుకుల పులకరించి
స్వాదుజీవన గీతికా ధ్వనులనీను.

కాల మేఘాల నీడలు క్రమ్ముకొన్న
భాద్రపద శర్వరీతమః ప్రాంగణమున
దిగ్గునక మించు కన్నెలు దివ్యలెత్తి
వెలుగు తీగెల పండిల్లు వేసిపోవు.

కారుచీకటి గుండెల కలుకుదనము
నోల మొనరింప హేమంత కాళరాత్రి
కష్టకొనివచ్చి తెలిమించు దుష్పటమ్ము,
విశ్వహృదయ నాళముల కవ్వించిపోవు.

ఎండ వానల చివికి, జీర్ణించిపోవు
శ్రామికుని రుధిరము స్వేద జలములగుచు
వసుధ పెదవిలో అమృత కుంభంబులెత్తు
గిరుల గుండెల రత్నాల సిరులద్రవ్య.

శిలల కఠినంపు పెడద లోతులు నృశించి
లేతనా శిల్యకారుని చేతికుంచె
భవనమోహన సౌందర్యము తరళించు
లలిత లలిత కళాహాసముల రచించు.

భూనభౌత రాశము కంపమును వహింప
కుత్తుకెత్తి “హోరు” మటంచు ఘోషపెట్టు
కడలిరాయని యొడిలోన గంతులిడుచు
బుధుత కెరటాలు నురుగు నవ్వలను జిలుకు!



రు గు ప యా నం

శ్రీపంతుల శ్రీరామకృష్ణి

సీతా! మరి నేను సాయంకాలానికల్లా తిరిగి వచ్చేస్తాను.

సాయంకాలానికా? నీనీనూ చూడకుండా నే వచ్చేస్తారా?

విమిసిసీనులు పోనిద్దూ, అన్నీ ఒక్కలాగున్నాయి. అంతగా చూడదగినదేమయినా ఉంటే రెండుగంటల అటనూసి, అయిదుగంటలకి బయలుదేరితే ఎనిమిదికల్లా వచ్చేస్తాను.

అదేనా భయం. బ్రయివగుకూడాలేకు. మీగుకొరునడిపడం అంటే ఎంతజోరుగా నెత్తున్నారో మీకా అలాగే నే ఉండను. నిన్నా మొన్నావర్షాలు కూడా పడ్డాయి; గోడ్లు బాగుంపవుకూడా.

గోడ్లమీద ఏమీ బాగులేకు. గోడు దిశక మన ఊగు వచ్చేవరకూ ఈ ఎనిమిదిమైళ్లే కొండెం చికాకు, తక్కిన డైబ్బెమైళ్లంతో ఈ ఎనిమిదిమైళ్లు అంత చికాకు. ఇంకెంత, మళ్ళి సంవత్సరం ఈసరికి పక్కగోడ్లు వేయించకపోతారా?

అప్పుడు మరి రోజుకోకూడూ పట్టుచెల్లివడ్డా ఉంటారు కాబోలు. అయినా ఇప్పుడీ వెళ్ళడం అంతఅవసరం అంటారా?

ఇదుగో సీతా! చూడు. ఈసంగతి మనం ఈ ఈమధ్యనల్లా చర్చించి చర్చించి నిర్ణయించుకొన్న సంగతేకదూ. మళ్ళీ అదంతా ఇప్పుడు తిగగతోడడం చేసికి? నువ్వు మరిక్కడినుండి కదలక పోడం నిశ్చయమేకదా!

నిశ్చయమని ఏమీలేదు. మీరు వద్దంటే చేసి కయినా నేను సిద్ధమే.

అటుగో అదేనా కిష్టపడను. నీకు ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేకపోయినా కేవలం నాత్మప్రీతికోసమే అన్నీ చెస్తున్నట్లు మాట్లాడితే నే నాకు కష్టంగా ఉంటుంది. ఏమివయంలో నేను నీకు సేవ్చు నియ్యలేదు చెప్పి?

తక్కిన సంగతులమాట నేనన్నానా? ఇందులో మాత్రం నాయిష్టం కావాలంటే మీరింత అటహాసం చెయ్యడమే నాకనొకలాగుంది. ఈజిల్లో మనెవ్వరికీ పుగుళ్లు రావడంలేనా? పిల్లలు పుట్ట పెరగడం లేదా? ఎవ్వరికీ లేనిది, ప్రజ్ఞకించి అవసరం అంటూ లేకుండా నే పట్నంనంచి పెద్దడాక్టర్లనూ నర్సులనూ తీసుకొనివచ్చి మన ఇల్లె పెద్దహాస్పిటలు చేస్తామంటారు.

నేనలాగని అవసేలేదు. నిన్నే తీసుకొని వెళ్లి హాస్పిటలో ప్రవేశపెడతానన్నాను దానికి నువ్వు ససేమిరా వద్దంటే కనీసపక్షంగా ఇప్పుడు పదితి చెప్పాను.

మనమున్నా హాస్పిటలుకి పోవాలి; లేదా, హాస్పిటలున్నా మనయింటికి రావాలి. అంటే, మీ పట్టినపట్టేమిది. ఊళ్లో తక్కినవాళ్లంతా ఇలాగే చేస్తున్నారా?

నువ్వు మాటిమాటికి ఊళ్లో తక్కినవాళ్లంటూ ఉంటే నే నాకు కష్టంగా ఉంటుంది. ఎవరి అవసరాలూ, అవకాశాలూ, అభిమతాలూ వాళ్ళవి. అందరూ ఏవిధేనాలూ లేకుండా సమానం చెయ్యబడే సుదినం వస్తే నాకూ బ్రహ్మానందమే; కాని, అంత వరకూ మనస్వార్థం మనం సక్రమంగా చూసుకోక పోయినందువల్ల ఎవరికీ మేలు చేసినవాళ్ళంకాము. మనకి మనం నష్టం కలిగించుకొంటామంటే, మన ఊళ్లో మరెవ్వరికీలేదు. మనకి కాదుంది; అందరికంటే పెద్దఇల్లుంది. వీటిని మనం వినియోగించుకొంటున్నట్టే తక్కినవీని.

మీకు పెద్దఇల్లు అవసరం; కొరు అంతకంటే కూడా అవసరం.

మరి నన్ను చెప్పనీ, అలాగే నాకు అత్యంతమూ విలువయిన నీ ఆరోగ్యాన్ని సక్రమంగా కాపాడుకొందికి చేసేప్రయత్నం కూడా అత్యంతవశ్యకమే.

పూర్వం గొప్ప కొద్దిభేదంలేకుండా ప్రతివారికి ఊళ్లో పైద్యుడిచ్చే మాత్రలతోనే సరిపోయేది. ఇప్పుడు ఎంత లేనివాళ్ళకి ఎవరో పై ఊరుడాక్టర్లొచ్చి ఇంజక్షన్ నివ్వాలి. పూర్వం ఎంతమేరయినా నడిచిపోయేవారు; ఇప్పుడు అందుబాటులోఉన్నాయి గనక బస్సులూ రైల్వో వాడుకోలేదా? అలాగే, అవకాశాన్నిబట్టే అవసరాలు.

మిమ్మల్ని నేనువాదించి ఒప్పించగలనా? నాయత్వమంటే చెప్పేసుకాని.

ఇవమనిచెప్పి, మనకి విస్తృతంగా కనిపిస్తున్న అవసరాలనూ, మనకి అందుబాటులోనున్న అవకాశాలనూ కాదమకొంటామా? ఇంతకీ నేనేమో చెడు ఖర్చు పెడతాననలేదే. మా స్నేహితుడు డాక్టరు రాజేశ్వరం, నా దగ్గర దమ్మిడీ ఫీజుపుచ్చుకోడు. వాళ్ళ పెద్దక్కయ్య డాక్టరు పనిచేసి ఈ మధ్యనే రిటైరయింది. ఆవిడను విలయితే తీసుకొని వస్తాను. ఆవిడవచ్చినా రాకపోయినా మంచి అభివమున్న ఒక నర్సును తీసుకొని వస్తాను. నర్సు అవసరం అని చెప్పగానే కారుపంపిస్తే రాజేశ్వరంకూడా వస్తాడు.

ఈపలాటోపం అంతా చేసేకంటే పోయి గుప్త బాగా హాస్పిటల్లో ప్రవేశించి ఉంటేనే బాగుండిపోవును.

మరి నేను చెప్పినన్నాట్లూ విన్నావా? ఇప్పుడు మరి లాభంలేదు. ఇక మరి ప్రయాణం అంతమంచిది కాదు. కాక అక్కడ వాళ్ళగొడవలలోపడి శ్రద్ధగా చూస్తారు మాడకపోతారు. మరెందుకొలవ్వం, నేను వల్లి సాయంకాలానికల్లా వస్తాను.

అయితే మరొకగంటలో రెండుగంటలో ఆలస్యమవుతుందిగాని, కారుమాత్రం మేఘాలమించి పరుగెత్తించకండి మీ పుణ్యంఉంటుంది లేకపోతే, జ్వరం తగ్గిందికాబోలు డ్రయివర్నికూడా పక్కను కూర్చోవువకూడదా?

“నేను అహగ్రతిగా తొందరగా నడిపితే పక్కనుండి అతను కాపాడేస్తాడనా? దూసేవా మరి ఇంత చిన్న విషయం, అతి సామాన్యంగా ప్రతినిత్యం జరుగుతున్నది కారులో పట్నంవెల్లిరావడిం, ఇటువంటిదానికి, నువ్వు ప్రతిమారు ఎప్పటికప్పుడు ఇంటికివచ్చేదాకా జెంకపెట్టేసుకుంటావుకదా: నేను నీ విషయంలో, అందులోనూ ఇటువంటి ప్రధాన మయిన అంశంలో కాస్తంత జాగ్రత్త పడడం పెద్ద

నేరమా? ఇందాకా నువ్వురానివససువుల జాబితా జేబులోఉంది, అంటేనా మరేవేనా కావాలా?

అవే అన్నీ అనవసరం. మీరు దగ్గరకూర్చొని రాయమంటేనే రాకాను. మరెందుకొలవ్వం బయలుదేరండి. ఆ సెంకన్నీయనా రానియ్యకూడదూ, సామాను కొనడానికయినా పనికివస్తాడు.

వాడా ఆ చెవిటివెధవ. ఉంటే వాడితో మాటాడడానికి మరింత చిక్క-నల్ల, పోనీరానీ, కాని, నీ కెందుకింత అనుమానం. కారు జోరుగా నడిపిస్తానని. మునపటిలా గనుకొన్నావేమిటి, ముసలివాణ్ణిపోయాను. నలభైయవసంవత్సరం వచ్చిందికదా!

ముచ్చైసంవత్సరాల పడకొండు నెలలకేలేని ముసలి తనం ఇంతిలావచ్చిందా? అసలు మీ సంగతి చూస్తూఉంటే రోజుసరోజూ మరింత ప్రర్రతనం వస్తున్నట్టుంది. అప్పుడు మొట్టమొదటిమారుగా అయిదేళ్ళక్రితం మిమ్మల్ని తెలిసినప్పుడు ఇంతకంటే ఎంతో పెద్దలాగుండేవారు.

అది ఆకాలంలో పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల వుట్టిన విరక్తి. మంచుబట్ట కట్టుకోవడమన్నా, సుభ్రంగా భోజనంచెయ్యడమన్నా పెద్ద నేరంగా తోచేది.

వేషభాషలలోనేకాదు, అప్పుడు మొగంలోనే ఇప్పటికంటే ఎక్కువ వయస్సున్నట్టుండేది. కావాలంటే అప్పటి ఫోటోలకు ఇప్పటి ఫోటోలకు భేదం చూసుకొండి.

నా కనుమానంఉంటే కదా! నువ్వునా జీవితంలో ఆడుగు పెట్టడమే శాశ్వతమయిన వసంతశోభ వచ్చినట్లుంది. కాబట్టి న్యాయంగా తాళన కావలసిన ఈ వయసులో పరమేశ్వాహంతో, తండ్రిని కాబోతున్నాను.

చెయ్యండి, మీ చిత్రంవచ్చినట్టు ఎగతాళి చెయ్యండి. ఇప్పుడు మీ మాటలకి నవ్వుకోవడంతప్ప, చెయ్యగలిగిందిగాని, చెయ్యనలసిందిగాని మరిలేదు.

నే నన్నుమాటల్లో ఎగతాళి ఎక్కడుంది?

అట్టే! ఏమీ తెలియదు పాపం— నేను అట్లు మృగి కావలసిన ముసలివయసులో మొట్టమొదటిమారుగా తల్లిని కాబోతున్నానని వేరొకోశం చెయ్యడంకాదా?

నా మాటలో అటువంటి సారస్యం తియ్యగలిగిన నీకు కుంజేటి కొమ్ము సంపాదించడం ఏమంత కష్టం కాదు. నువ్వేగాని విమర్శకి పూనుకొంటే ఎంత చచ్చు పుస్తకమునా అలంకార భూయిష్టం కాక తప్పదు. మరెండు కిన్నీ మాటలు: నా మనసులో ఏముందో నీకు తెలియనిది కాదు. నా వయసు రోజుకి తగ్గుతుందని నువ్వన్నట్టు గానే, నీ సౌందర్యం దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతుంది— నిజమే. నీ సౌందర్యం, ఆకర్షణ అవి ఒక్కటే. దూరమయినా భరించనిచ్చేవికావు. —ఇప్పుడు నువ్వు దగ్గరగా ఉన్నా దూరంగా ఉన్నా సర్వదా మనసులో మెదలుతూనే ఉంటావు. గాని, వెనుకటి ఆ స్వంతం చేసుకోవాలనే గాభరా లేదు. అప్పటిదంతా కొత్తగా నీకు చేరిన చెరువుతీరం; ఇప్పుడు మనసు నీరు తేరి స్వచ్ఛంగా ప్రకాశంతోగా ఉన్నట్టుంది.

అజీ దానినే వేరేమాటలలో చెప్పాలంటే, ఇప్పుడు నేను నిజంగా మీ కక్కరలేదు. ఊరికే ఏదో భరిస్తున్నాను.

తెలిసీ తమిషా చేసేవాళ్ళకు ఏమిటి చెప్పడం. మరి మంచి ఇలా మాటలు పెట్టుకొని కూర్చుంటే ఈరోజు ప్రయాణం అయినట్లే. ఏడీ నాడు చెవింటి నాడు.

వాడా? వాడిందాకానే కారులో కూర్చున్నాడు.

అహో! నువ్వసలు వాణ్ణిముందే ప్రయాణానికి నిద్దం చేసేవన్నమాట! అబ్బ ఏమి జాగ్రత్త. నిజంగా ఏమీ ప్రమాదం అంటూ రాకపోవాలే గాని, వచ్చే మాటయితే మన యీ జాగ్రత్త అంతా ఆడ్తుందా?

ఏమి మాటలు పోనిద్దురా? మన జాగ్రత్త మీద అంత నమ్మకం లేకనే ఇంట్లో హాస్పిటలు పెట్టినా మంటాన్నాయి కదూ మీరు? అదుగో లక్ష్మీ కాఫీతెచ్చింది. మరొక కప్పు తాగేసి వెళ్ళింది. అక్కడ భోజనం ఏవేళకీ అవుతుందా.

నువ్విలా అతి గారాబం చేసి, నన్ను ఎక్కడికీ కదలకుండా చేసి పాడుచేస్తున్నావు. ఎక్కడికీయినా వెళ్ళినా, మెలికెనల్లిన పశువులాగా, మళ్ళీ సాయం కాలానికి ఇంటికేవచ్చేయ్యాలనిపిస్తుంది. మరిలా లాభం లేదు. ఈ వచ్చే జాన్యుఆరీ ప్రాంతంలో పిల్లవాడితో సహా బయలుదేరి, ఒక నాలుగయిదు నెలలు దేశమంతా తిరిగి రావాలి.

అప్పుడే సిల్లవాడని మూకు నిచ్చేయమే నన్ను మాట?

ఏదో మాటవరసకి అన్నానుగాని, అప్పటియిదే నాకు మరింతోషం. ఎప్పుడో పెద్దయి, అత్తవారింటికి పంపించేటప్పుడు కదా కష్టం.

మగపిల్లవాడయితేమాత్రం-మరదగ్గర కూర్చుంటాడా? చదువుకొంటాడు, ఉద్యోగం చేసుకుంటాడు, తన సంసారం తాను చేసుకుంటాడు— ఇవాళకి ఆలస్యం అయిపట్టుంది. రేపు బయలుదేర కూడదా?

ఉహూ, ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. అప్పుడే తొమ్మిదో నెలవచ్చి పదహారురోజులు కావస్తుందికదా.

ఎవరిపిచ్చి వారికానందం - ఏమీ తనిదానికి పెద్ద హడావిడిచేస్తారు. వానీ అంతే ననుకో. మరి నన్ను కదిలినీ. సాయం కాలానికల్లా వచ్చేస్తాను.

రామమోహణ్ కి కారు సబ్బవంటోని తన బాగ్రత్తకి తనకే ఆస్పర్యం కలిగింది. నిజమే మరి చెనుకటిలాగ కాదు, తాను చాలా బాధ్యతాయంతంగా ప్రవర్తించవలసి ఉంది. ఇక కొద్దిరోజుల్లో తాను తొంద్రీకాబోతున్నాడు. తన సంతతి చిన్న తనంలో తొంద్రీతపండా పెరిసే మనుకోకూడదు. తనకోసమే కాదు, తన సీతకోసం, తన సంతతికోసం తాను జీవించవలసి ఉంది.

ఒక పదిసంవత్సరాలక్రితం ఎవరయినా జీవించవలసిన అవసరం గురించి మాట్లాడితే తనకి ఎంతో ఘోళనగా ఉండేది. ఆరోజుల్లో ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనిపించిన తిరుణాలు కూడా లేకపోలేదు.

కాని ఎంతెంతో నిండుప్రాణాన్ని తీసుకోనే సాహసం లేకపోయింది. అది భయమను, చేతికొని తనమను, జీవితంమీద తీవ్రతను, ఏదన్నాసరే, అదే తనను కాపాడింది. కాబట్టే ఈనాడింటిది వెలితిలేని ఆనందాన్ని అనుభవించ గలుగుతున్నాడు.

తన భార్యపోయిన కొత్తలో ఎవరయినా నీకీ జీవితంలో మళ్ళీ ఇంతటి సౌఖ్యానికి సావకాశం ఉందంటే అర్థంలేని మాటలనుకొనేవాడు. జీవితమంటే ఒకటే అంధకారాద్రి కందరమనుకొనేవాడు— వెనుక తన భార్యతో తాను పొందిన సౌఖ్యానికి తన ప్రయత్నం ఏమిలేదు. అది సహజసిద్ధంగా అయి

చితంగా, వచ్చినట్లువంటిది. అందులో తన ప్రయత్నమూ ప్రయోజకత్వమూ ఏమీలేవు.

కాని, సీత తనకు అంత నేతికగా లభ్యం కాలేదు. నాలుగు సంవత్సరాలు ఎదురుదూని చూసి, మరిక లాభంలేదని నిరాశచెందడాన్ని అనంతరం తనం లిటుగా ముగా ఒకనాడు కలుగుచేసింది. అంతే అద్భుతం వచ్చేటట్లుగా ముందుగా తన రాకనిగూర్చి తెలియచెయ్యడు. సాతాత్తుగానే వస్తుంది.

గతకుమారు ఆశ్చర్యకాలంలోనూ బైటిపరిసితులు మొగుగుగా ఉన్నా తరగుగా ఉన్నా ఇంటిలోపలికి వచ్చే సరికి మూత్రం ఏదో అనిర్వచనీయమయిన ప్రకాంతత ననుభవిస్తున్నాడు. అదికేవలం ఆహారవిహారాదులవల్ల వచ్చినదికాదు, పరస్పరం క్షుతిపాతాలు చేసుకోవడంవల్ల వచ్చినదికూడా కాదు. అసలు ఏమి మూర్ఖాడనే అక్కరలేదు. పరస్పర సాన్నిహిత్యం లోనే బ్రహ్మాండమయిన శాంతి. వెనుక ఏమీ చేసినా, ఎంత అనుభవించినా, ఇంకా ఏమిటో సలితి ఉండిపోయినట్టు ఇంకా ఏమిటో అనుభవించవలసి నదీ, పొందివలసినదీ ఉండిపోయినట్లే ఉండేవి. ఇప్పుడు మరి ఆ అసంతృప్తి లేదు. ఇక్కడికింటే చాలును; ఇంకా ఏమిటో, ఏమేమిటో కావాలనేది మరిలేదు.

ఈనాటికి తాను తండ్రి కాబోతానని తా నిది వరకు ఆశించలేదు - ఇది తనఆశలకు అతీత మయిన అద్భుత విశేషం. మొట్టమొదట సీత సవ్యతాచేస్తే నిజమని సమ్యక్తబోయాడు.

కాని, ఇందుమూలంగా మరే కొత్తచిక్కులూ రాకుండా ఉండాలి. ఇప్పటికంతా సర్వంగానే గడిచిపోయింది. పల్లెటూరు మంత్రినానీ, పట్నపు మిడ్లనైపు మరేమీ బాధలేదనే అంటున్నారు.

తన పూర్వపు దృక్పథానికీ, గత అయిదుగు సంవత్సరాలలోని దృక్కోణానికీ ఏమీ సంబంధం లేదు—అయితే ఈమధ్య కొద్ది సెలలుగా తనలో ఇంకా మార్పువచ్చింది. ఇటీవలివరకూ ఇక్కడకిది చాలును; ఇలాగే మరే మార్పులేకుండా జరిగిపోలే చాలున్న తృప్తి మాత్రమేగాని, ఇప్పుడు మాత్రం ఆశలు మరిమరి ఎక్కువవుతున్నాయి.

తనూ చేసిఉండవలసినదీ, చెయ్యగలిగి చెయ్యక పోయినదీ, చెయ్యలేకపోయినదీ ఎన్నెన్నో తన సంతతి చెయ్యాలి. కేవలం తనవారే—తన కిరీరాన్ని

ఎంత స్వంతంగా చూసుకో గలుగుతున్నాడో అంత స్వంతంగా చూసుకోగలిగిన సంతానం! పుత్రాదిచ్చే త్విరాజయమ్ అనే సూక్తిలోని అర్థం అనుభవపూర్వకంగాని తెలియను.

ఇంత ఉత్సాహంగా ఊరు చేగుకొన్నందుకు, రాగానే డాక్టరు రాజేశ్వరం ఊళ్ళోపెళ్ళి, ఏవో ముఖ్యమయిన కేసులమీద వెళ్ళేవనీ తెలియగానే మనసుకి కష్టమనిపించింది. కాని, అంతకంటే ముఖ్యమయిన విషయం ఏమిటంటే, వాళ్ళు పెద్దక్క గారు కోరడమే తడవుగా వస్తానని. అయితే తనతో నెంబనే రావడానికీ కుదరదనీ, నెండు గోసులలో బయలుదేరివస్తాననీ అంది. ఆవిడతోపాటు రాజేశ్వరం ఏర్పాటుచేసిన వగ్గుకూడా వస్తుంది.

వాడు డాక్టరు రాజేశ్వరం లేకుండా అని తాను మొగమాట పడబోయినా ఆవిడ చిగుకోలేదు. భోజనం కాగానే ఒక్క అరగంట సిక్రాంతి తీసుకొని బయలుదేరిపో గూడు, వెగం బయలుదేరిపోలే, చీకటి పడకుండా ఇంటికి చేరుకోవచ్చునని.

చెరిటివాడి చేతికి చిరి చెయ్యి యిచ్చి, కావలసిన వస్తువులు కొనిపట్టించుకొని తిన్నగా పెట్రోలు బంకు దగ్గరకు వచ్చి ఉంచుమన్నాడు.

వాళ్ళింట్లో మరొక గంట ఉంటే మధ్యాహ్నం టే తీసుకోవడమే జరుగుతుంది. ఆ తరువాత కొంతసేపు గడిస్తే, సాయంత్రం భోజనానికి కూడా ఉండిపోమని బలవంతం చెప్తారు. అంతకంటే ఏవో సమలున్నాయని చెప్పి బైటపడడమే మేలు. ఉన్నందువల్ల వాళ్ళు కేమీ పెద్దనడం కష్టం అని కాదుగాని, వాళ్ళకు అలవాటయిన దినచర్య ఆ పద్ధతిని నాగను. ఎంత సేపూ ఎవరో అతిథి ఉన్నారనే దృష్టి ఉంటుంది—అంతకంటే వచ్చినపని అయిపోయినంతటనే బైట పడడమే ఉభయత్ర మేలు. రాజేశ్వరం వచ్చిన తరువాత నయినా ఏమీ అనుకొంది? బీలులేకుండా వాళ్ళింట్లో భోం చేసేడు. ఇక మరి కగ్గం అవసరం.

అసలు ఇంటికి వళ్ళ ఉంచడంగా నెట్టిపోవడం కంటే పెద్ద అవసరమయిన పని ఏమి ఉంటుంది? ఎల్లండి ఉడియం కాదు పంపిస్తే సాయంకాలానికల్లా ఆవిడా మంత్రినానీ వచ్చేస్తారు. ఆ తరువాత మరి భయం, ఆత్రేత ఉండవు.

వెధవ చెబిటివాడా, ఇంతినే పెండుకు చేస్తున్నాడో? లిట్ట వాళ్ళుచెలి కిచ్చేస్తే వాళ్ళే చకచకా కట్టిపారేస్తారు. అయినా లిట్ట వట్టి చవటవెధవ.

వాళ్లు వీడివని చెప్పున్నట్టే ఉండి, ఇతరపనులు చేసుకుంటూ ఉండిఉంటాడు. తానే వెళ్ళిఉంటే ఇంతకంటే చాలా వేగంగా రెండుచోటలు ఉండును. అయితే తాను వెళ్తే దుకాణాలవాళ్ళు ముఖ్యంగా బట్టల దుకాణాలవాళ్ళు తనకు కావలసిన వాటికంటే అక్కరలేనివి ఎన్నో కొనిపిస్తాడు. అంటే అక్కరలేనివయినా అనిమిషానికి ఎంతో కావలసిన వనిపించేట్లుగా వచ్చుచెప్పుగలడు. అవన్నీ చూసి దెబ్బలాడేవాణ్ణి, చిన్న నవ్వువచ్చి పోతుంటుంది; కాకపోతే మహా అంటే, కొత్త వస్తువులు చూసేసరికల్లా మీరు మరి చిన్న పిల్లలయిపోతారంటుంది.

ఈ స్వేచ్ఛ ఇంకా రాజేం, ఇప్పుడు తనకి ఈ రెండుంటలంతట నిశీమా చూడడామని లేదు గాని, ఇలా చేసేకంటే అదే నయం—వీడికంటే ప్రయివరు అప్పులన్నామి అయితే ఎంతో నయం, చికచికమని పనిచేసుకొనివస్తాడు.

కాబోయే కూర్చోడం చికాకనిపించి, దిగి, కానిమిద ఒక కాలువేసి, నిలబడి దగ్గరలోని బస్సు స్టేండులో వచ్చిపోయే జనాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఈ బయలుదేరుతున్న బస్సులు తాము వెళ్తే రోడ్డునే వెళ్తున్నాయి—అయితే తాము, చెబుటివాడు వస్తేనే గాని బయలుదేరడానికి వీలులేదు. వాడు రావడం బయలుదేరడం ఎంతో ఆలస్యంగా అయితే ఎన్నెన్ని మైళ్ళ దూరంలో కలుగుకోగలము ఇప్పుడే వెళ్తున్న బస్సుని? ఇలా విదో ఆలోచించసాగాడు.

అమ్మయ్య! చెబెటివాడు అడుగో సామాను పట్టించుకొని రిక్షాలో వస్తున్నాడు.

ఇప్పు డింకా రెండు పూర్తిగా కాలేదు, నిశీమా చూసి వెళ్ళినా వెళ్ళవచ్చును. కాని...

“ఏవెంరోయ్ రామం, ఏవెంటి నువ్వేనా?”
—తనను ఎవ రింతచనుపుగా పిలుస్తున్నారు?—

“నిన్నేనా! పలకవేం, ఓన్ సరికితే పరువు తక్కువ కాబోలు.”

రామమోహన్ అతి ఆశ్చర్యంగా ప్రక్కకు తిరిగిచూసేడు. కాని, ఆ దగ్గరకు వస్తున్న గడ్డాల మనిషిని మాత్రం ఈ జన్మలో ఎన్నడూ చూసిన జ్ఞాపకంలేదు.

ఆ మురికి దుస్తులలోఉన్న గడ్డాల మనిషి దగ్గరకు వచ్చి భుజంమీద తట్టడం తనకు ఏమీ బాగా

తోచలేదు. అయితే తన అయిష్టాన్ని ఏవిధంగా ప్రదర్శించడమో నిర్ణయించుకొనేలోపునే అతడు,

“ఓనీ, నన్నే పోల్చుకోలేక మామూలుట్రా! పోనీ మొగంలో అంటే మాడ్చు ఉండి గాని, గొంతుని బట్టి అయినా తెలియలేదురా?”

“ఎవరు మీరు? మిమ్మల్ని...”

“నన్ను మన్నిస్తావేమిట్రా? నేను సోమనా నాథాన్ని కానా? అవును సామెంతూ సోమనాదాన్నే; అతని భూతాన్ని కాను”—

“సోమనాథమా, అంటే అప్పుడు పదేళ్ళ క్రితం...”

“అవును. ఇల్లా వాకిరి సంసారమా అన్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయిన సోమనాథాన్నే—”

“నిజమే? నే న్నమ్మలేకపోతున్నాను. నువ్వు లోగడ...”

“ఎప్పుడో చనిపోయేసరి కూడా అనుకోన్నా రుటకమా—నీకు ఎదురుగా ప్రత్యక్షం గా నేను మనిషిని కనిపిస్తున్నా నీకు నమ్మకం లేస్తుంది. నీ మతి సరిగానే పనిచేస్తున్నదా?”

“నా మతా? నా మతి, సరిలే గాని, నువ్వు”

“ఏమిట నీ అనుమానం? అప్పుడు చగువు తోనే రోజుల్లోనూ నువ్వుంటే—అతి స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న దానికికూడా ప్రయోగమూ, బుజురూ కావాలనే వాడివి నువ్వు దాంతో ఒక్కొక్కప్పుడు మాడ్చురికి నీమీద ఆగ్రహం వుట్టుకో చేస్తున్నాడను.”

“అయితే నువ్వు నిజంగా అప్పుడు పారిపోయిన సోమనాథానివేననీ, బ్రతికే ఉన్నావనీ అంటావు?”

“నిజంగా నీ మనస్సు సరిగా పనిచేస్తుందో లేదో అనుమానించవలసిన సంగతే. ఏమోస్తే, పదేళ్ళ కాలమనగా సామాన్యమా? అంతలో ఎన్ని మార్పులయినా జరగడానికి వీలులేకపోలేదు.”

“మార్పులు, ఏమి మార్పులు? ఎందుకురావాలి, ఉదాహరణ వీలేదు.”

“సరే ఏ మార్పులూ వద్దలే గాని, ఏమి టిలా నిలబడ్డావు. కారు స్వంతదాదాగానా? ప్రయివరుగానా? లేక అద్దెకారయితే అందులో ఎక్కడనుండి గానా?”

“రామమోహన్ ఏ సమాధానమూ చెప్పేలోపునే చెబెటివాడు సామానుతో వచ్చేడు. వాడికి

వివరణగా అరవం కంటే సామాన్య స్వభావం చూపునట్లుగా చెప్పవలసివచ్చింది. వాడు ఆ పనిలో ఉండగా సామాన్యం మళ్ళీ ప్రస్తావించేడు.

“ఏమిరా కాదుమాట ఏమి చెప్పావుకావు. నీ స్వంతమా అడదా? సరే, ఏదయినా బాపలేదు, మీ ఊరేకదూ వెళ్ళిన్నావు?”

ఏమిటి కాదుమాట కదూ? ఎందుకిప్పుడీ గొప్ప వంతా.”

“గొప్పవేమిటా! నీకు నిజంగా నేమిటిమితం గా లేనట్లే ఉంది. లేకపోతే నే నడిగినదానికి తిన్నగా సమాధానం చెప్పకుండా ఏదో అసందర్భంగా మాట్లాడుతావు. నేను ఒకటికాదు, రెండుకాదు, పదేళ్లపాటు ఇల్లు వాళ్ళి విడిచిపెట్టి పోయాను. ఇన్నాళ్ళకి మళ్ళీ తిరిగివచ్చినందుకు, ఎక్కడకు వెళ్లినా, ఏమిటి చేసేను, ఇదంతా తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం లేకపోయిందిగాని, అడిగినమాటకు సరిగా సమాధానం చెప్పడాని కేమొచ్చింది? నీకుతోడు, ఈ మనిషి ఒకడు ముగివాడిలాగ ఉన్నాడు. తగిన దొరికాడులే. అసలు సంగతి చెప్ప, ఇప్పుడెక్కడికి బయలుదేరుతున్నావు? మీ ఊరికేనా?”

“ఊరికి కాకపోతే అడివికి వెళ్ళున్నానును”

“ఏమోనే నీ వ్యవహారం చూస్తే అలాగే ఉంది. పోనీ ఈ ఒక్క మాటయినా సరిగా చెప్పావు. మరొక్కమాట అడుగుతాను, అది కూడా సరిగా చెప్ప—పదిసంవత్సరాల తిరవాత ప్రపంచం దూరం నించి చూసినప్పుడు ఎంతో పెద్దదిగా మారినదిగా కనిపిస్తుంది తప్ప, దగ్గరగా వెళ్ళి పరీక్షించాడే, అంతా ఒక్కసే, మనం మామూలుగా చూసే లోటు పాట్లు, సంకుచితత్వము మరొక రూపంలో, కా డ్డిగ్గి భేదంతో ప్రతిదోట కనిపించేవే—నిజమయిన సుఖమూ ఆనందమూ అన్నవి మనిషి భావనలోనే ఉన్నాయి. ఆ భావనని తిరచి అన్న చిన్న కుటుంబ కూటం పెంపొందించగలిగినట్లుగా మరే పరిస్థితులూ నాతావరణమూ పెంపొందించలేవు. మనం ఇళ్ళలో ఉన్నప్పుడు స్వేచ్ఛ, స్వాతింత్ర్యమూ లేవని ఎంతో గునుస్తూ ఉంటాము, గాని, ఎక్కడికి వెళ్ళినా ఏదో కొన్ని కట్టుబాట్లకి లొంగుపాటు తప్పదు. సరే, ఇప్పుడు నా అభిప్రాయాలమాటకేం, ఇటీవలనాకు అతిగా సమయం సందర్భం లేకుండా మాట్లాడడం అలవాటుపొయింది. నీకు ఒక్కమాటగా ఎక్కువ

మాటలు వింటే అర్థంకాక గాభరా ఉన్నట్లుంది. సరే అసలు సంగతికి వద్దాము. అద్దెకొనీ, స్వంతంకొనీ, ఈకాదు ప్రస్తుతం నీ యాజమాన్యంలో ఉన్నట్లుంది.

నాకు ఇంచాకా గైలుతిప్పిపోయింది. మళ్ళీ రాత్రి పదిగంటలవరకూ గైలులేదు. దిగి పదిమైళ్ళువడవాలి. ఈలోపుని మాడు అంచీలమీద చెయ్యదగిన బస్సు ప్రయాణం ఉండంటే ఆ బస్సుకూడా ఇప్పుడే పది నిమిషాలక్రిందట వెళ్ళిపోయిందట. మళ్ళీ బస్సుగంట దాటేక గాని లేదు. అందుచేత నువ్వుగాని, ఇప్పుడు మీ ఊరికి బయలుదేరేమాటయితే, దారిలో నన్ను మా ఊరిదగర విడిచిపెట్టేస్తావని.....

“కాదులో తీసుకెళ్ళమనేనా?”

“అరే, అంటే కొన్నికొన్నిచోట్లు సరిగానే బోధపడుతున్నట్లున్నాయి. మరేం భయపడకు; నన్ను ఊరికే తీసుకొని వెళ్ళుక్కలేదు. కావాలంటే బస్సు టిక్కెట్టిచ్చేస్తాను. లేదా నువ్వు అదైతే తీసుకొంటే, ఈ ప్రయాణానికయినచాంట్లలోగల ఖర్చియ్యకొంటాను.”

“పెద్దరికి కావాలి? కానీ తీసుకొని వెళ్ళినందుకు డబ్బువుచ్చుకుంటానా?”

“పుచ్చుకో, పుచ్చు అది సంగతి. నన్ను తీసుకొనివెళ్ళే చాలును.”

“తీసుకొనివెళ్ళడమా? అడదా? నాకింకా, చాలాపని ఉంటే—”

“మరి ఇంచాకా ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నావా అంటే ఊరుకొన్నావు?”

“ఏమోగాని, నాకాకింకా ఇక్కడ చాలా పనులున్నాయి. తెలుస్తే రాత్రి ఏ పదిగంటలకో బయలుదేరుతాను. లేకపోతే, రెపుదయమో ఎప్పుడో వచ్చును.”

‘సరే నీకు మాట్లాడడం కష్టంగా ఉన్నట్లుంది, మరేమీ సమాధానాలు వాడక్కలేదు. నా కోసం నీ పనులేమీ సాధించేసుకోకు. ఈ సాయంకాలంలోగా ఏదయినా బస్సు బయలుదేరుతే వెళ్ళు. ఆ తరువాత మళ్ళీ బస్సు అందుకొని, మాడు అంచీలమీద ప్రయాణంసాగిస్తాను. అంతకంటే రాత్రి పదిగంటల గైలో వెళ్ళే వేగం వెళ్ళవచ్చు నేమో? కాని, తీరా ఇన్నాళ్లతరువాత, ఇన్నేళ్ళు గడిచేక, ఇంటిముఖం పట్టేక సుమారు వెయ్యిమైళ్ళదూరం నుండి వచ్చి, ఈ

కొంచెందూరానికి ఇంత ఆలస్యం కావడం ఎంతో కష్టంగా ఉంది. అయితే అవతల ఇంటిని చేరుకోక పోయినా, ఏదో కదుల్తూ ఉంటే మనస్సుకి కొంత తృప్తిగా ఉంటుంది. సగ్గే మరెందుకు నీ కాలస్యం? నీకేదో పని తొందరగా ఉన్నట్టుంది; వెళ్ళు.”

ఎక్కువ ఆలస్యం చెయ్యకుండానే రామ మోహన్ కారు నడిపించాడు... కాని వీరా బయలు దేరిన తరువాత, ఎక్కడికి వెళ్ళడం? ఏమిటి చెయ్యడం?

ఏమీ తోచక మోటారు దగ్గరగా ఆపాడు. వెళ్లి కూర్చున్నాడు, కాని, ఏమీ తినాలని తాగాలని అనిపించలేదు. అయినా యాంత్రికంగా ఏదో తీపి సామాను తని కాఫీ తాగి వచ్చి కాఫ్లొ పడ్డాడు.

చెవిటివాడికి మనమంటున్నది తిన్నగా వినబడవు గాని, తాను మాత్రం బాగానే చూట్టాడగలడు. మళ్ళీ కారు స్టార్ట్ చేయబోతూ ఉండగా అన్నాడు. “బాబూ మరించేమీ కొనక్కర్లేను కదా. ఇప్పుడు బయలుదేరితే సాయం కాలం అయిదు గంటలకల్లా ఇంటి కెళ్లిపోతాం బాబూ” అన్నాడు.

నిజమే వాడలా అనుకోవడంలో పొరపాటేమీ లేదు. అరగంట క్రితం వరకూ తాను ఎంత తొందరగా ఇంటికి చేరుకోగల-ననే తపాతపా పడ్డాడు. కాని, పోతే అరగంటలోనూ అంతా పునాదులలో ఉండి మారిపోయింది. తాను వెనుకటి రామమోహన్ కాదు - తానే కాదు, తన పరిసరాలు, సమీప వ్యక్తులు ముఖ్యంగా సీత సంచూర్ణంగా మారిపోవాలి.

అసలీప్పుడు చేయవలసిన పనేమిటి? కింకరణి యం? కిమకరణి యం?” అబ్బ ఏమిటిలా చదుట పోస్తున్నది ఎక్కడో ఒకచోట కాస్త నేపు కూర్చోని, శాంతంగా నిదానంగా ఆలోచించాలి. ఎక్కడ కూర్చోడం, ఏమిటి చెయ్యడం?

ఎంతో నిశ్చయం లేకుండానే కారు నడిపించ సాగాడు. పోలీసువాడు నిలవేసిన అరక్షణంలోనూ ఎదుటిగాడివాడి నినీమాపోడ్లరు కనబడి తాత్కాలికంగా కార్యక్రమాన్ని నిర్ణయించింది.

సినీమాలో కూర్చున్నంత సేపూ భూతభవిష్య ద్యర్తమానాలు కూడా పెనవేసుకొని, ఏది నిజమేనదో బలమైనదో నిర్ణయించుకోబడనట్లు తయారయాయి—ఎదురుగా చూస్తున్న సినీమా ఎప్పటికప్పుడు బొమ్మలు కనిపిస్తున్నాయి. మాటలు వినిపిస్తున్నాయి,

అప్పుడున్నట్టే ఉంటున్నాయి. కాని, గొంతునివి మాలక్రితం జరిగిన ఘట్టమేమిటో బోధపడకుండా ఉంది. ఆలా చూస్తూనే ఒకతరుణంలో సదేగ్ క్రితం తన భార్య పోయినరోజుల్లో ఒంటరిగా జీవితము తా మ్రాడుగా గడచడలచి మనిషిగా మారిపోయాడు. అంతలోనే తాను ఇంకెక్కెక్కడం, ఇంకెక్కెక్కె సీతతో ఆప్యాయంగా కలుగు చెప్పకోవడం, డాక్టర్ మృత్యు రావడం, సీతకు కొడుకు పుట్టేదని ఎవరో వచ్చి చెప్పడం - ఇదంతా తనకత్తెమరుటు నినీమాలో జరుగు తున్నట్టే కనిపిస్తోంది. ఆచ్యుతదేవ కౌగితంమీద అడ్డంగా మళ్ళీ అచ్చు పడినట్టుగా, తాను పెళ్ళిన కొద్దిక్షణాలకే వాడు సోమనాథం రావడం, పెద్ద హంగామా జరగడం, డాక్టర్ వార్తలందరూ మూగడం, మామూలుగా తనదో ముగ్ధుడైనాడానికి కూడా జంకే మనుష్యులు తనకి వ్యతిరేకంగా అనుకూలంగానూ తీర్పుచెప్పడం ఇదీ జరుగుతున్నట్లుగానే కనిపించేది. మరొకమూలనుండి, తానింటికివెళ్లి పోయి గోం చేరి నిద్రపోయిన సంచూర్ణంలోవాడు పెళ్ళి డాక్టర్ సంగ తంతా కనుక్కుని, తిన్నగా ఏదో క్రొత్తతాలో సమకొనివచ్చి నిద్రలో ఉండగానే ప్రైవలచేయ్యి వచ్చును. ఆసనే తానే స్వయంగా చేస్తే - 1946, తనచెతులను ఎంతమాత్రం మలినం చేసుకోరాదు. ఈ విషయంలో ఇంతవరకూ తానేమీ తొందరపాటు పనిగాని, ఒకరికి కష్టం కలిగించేసనిగాని చెయ్య లేదు. పూర్తిగా నూటికి నూరు పాళ్ళు ఆమె ఆమోదంతోనే ఆమెను చెట్టిపట్టాడు. అందులోనూ తను సుఖపడాలని ఎంతగా ఉండో అంతకంటేకూడా, చిన్నతనంలోనే వాడిపోయిన ఆమె జీవితలతకు పునర్వితాన వాసనాభాసురతను చేకూర్చాలనే భావం కూడా ప్రబలంగా ఉంది. కాకుంటే, తాను పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే, మరెక్కడా అందమయిస్త్రీలే దొరకకపోయారా? సుమారు నాలుగేళ్ళు ఆమె ఆమోదంకోసం ఎదురుచూడవలసిన పనేమి?

కాకపోయినా ఇట్లా వాకిలీ, చదువూ సంస్కారమూ అన్నీ ఉండి, ఏదో ఘనకార్యం చేసి, బుద్ధిభగవానుడిలా ప్రపంచాన్నంతటినీ ఉద్ధరిద్దామని పోయిన మనిషి మళ్ళీ ఈనాటికి ఈవిధంగా తిరిగి రావడమా? అంతగా తిరిగి రాలంటే ఒకటి రెండేళ్ళలో తిరిగితే ఎవరు వద్దన్నారో? ఒకటి కాదు, రెండు కాదు, నాలుగేళ్ళయినా రాని మనిషి, ఉత్తర

మయినా రాయని మనిషి, అసమం తాను ఎక్కడో ఒకచోట ఉంటున్నానని తెలియజేయ్యని మనిషి, తాను చచ్చిపోయి ఉంటానని నైతిం ఉహించడానికి పొలుకలిగించిన మనిషి—అటువంటివాడికి ఒక దిశ అనగతిరం ఇవ్వండిలా హఠాత్తుగా ఆకాశంమీద నుండి, సిహసపద్మట్లుగా ఊడపడడానికి గల హక్కునుటే!

ఒక మనిషిని తానే సర్వస్వం అని నమ్మకొన్న మనిషిని, ఏమవుతుందో అన్న ఆలోచనలేకుండా విడిచిపెట్టి, బ్రతుకంతా దుఃఖభాజనంచేసి, చిట్టచివరికి ఎలాగో కాస్త ఆనందరేఖలు పొడనూపే సమయంలో మళ్ళీ వచ్చి రెండు నిండు జీవితాలను నాశనం చెయ్యడానికి ఏ మనిషికి మాత్రం హక్కుండుకుండాటి?

తన మాటకేంగాని, అసలీవ్వకు సీత గతి ఏం గావాలి? అలెను వచ్చి ఆమె నాడంటే, విడిచిపెట్టవలసిందేనా? ఆమెను అతడు ఎన్ని హింసలు పెట్టినా చూస్తూ ఏమీ చేతికొనట్టు ఊరుకోవలసిందేనా? అంటే, తనకు నోరెత్తి మాట్లాడడానికి హక్కులవలేకనూ లేదు.

అంతేనా? హక్కు లేదనీ, చేతకాదనీ, ఏది ఎలా ఒరిగితే అలా జరగనీ అని చూస్తూ ఊరుకోవలసిందేనా? అంటేటి అశక్తుడా తాను?

ఏమి, ఎందుకు ఊరుకోవాలి? తన చేతులలో బలముంది; ధనముంది; పలుకుబడి ఉంది. కోర్టులూ శాస్త్రాలూ వీటి లెక్కను తన పక్షానికి ఎంత బలమున్నా లేకపోయినా, ఆత్మసాక్షిగా తనపట్ల న్యాయం ఉంది. మరలుతే తానెందుకు ఏమీ చేతికొనివాడుగా ఊరుకోవాలి?

చెయ్యడానికేముంది? ఏదో ఒకటి చెయ్యవచ్చును. కాని, ఏం చేసినా చెయ్యకపోయినా ఈ పరిస్థితిలో సీత మనస్సును కల్లాలపరచడమే అవుతుంది. అందులో ప్రస్తుతిల్ల సున్నితమయిన స్థితిలో—ఇప్పుడు సోమనాథాన్ని గూర్చిన ఆలోచన ఆమె మనస్సుకి రాకూడదు—అందుకేమిటి సాధనం?

ఒక్కటే ఏలంది—ప్రమాదమయినా సరే, ఇప్పుటికింకా బాధలేదు—మంత్రసానితో సహా ఆమెను బయలుదేరించి, కొంతకాలంపాటు ఆమెను ఎక్కడికయినా తీసుకొనిపోవాలి. రాత్రికి రాత్రి బలవంతించేసి, దూరంగా తీసుకొనిపోయి, ఎవ్వరికీ తెలియకుండా ఏ హాస్పిటల్లోనయినా ప్రవేశపెడితే—

తన సంతానం అయినా దక్కతుంది. అంతకంటే సీత తనకు వెయ్యి గెట్లు ముఖ్యమే—ఆమె తనని గానే ఉండడానికి వానవనాశ్రుడికి వీలయిన ప్రయత్నమంతా చేస్తాను. కాని అప్పటికీ దైవం ఎదుట తిరిగినా, ఆమె ప్రతినింబంగా చేసుకొందికయినా తన సంతానం తనకు దక్కతుంది.

అంటే మరగతియంతరం లేదు. వెంటనే సీతను తీసుకొనిపోయి, ఎవరికీ తెలియకుండా కుటుంబాలు చేసి, హాస్పిటల్లో ప్రవేశపెట్టాలి. ఇంట్లో ఉన్న యిల్లు ప్రస్తుతానికి చాలును. ఈలోగా వాడు తనకి భయపడి పారిపోయే నడుకొంటే అనుకోని, ఏ అపకీర్తి అయినా సరే, సీత హాయిగా ఉండి, జ్ఞేయంగా ప్రసవించడం తనకు ప్రధానం.

అంతకంటే, అట్టే ఆమె మనస్సు కోరికవలకుండా ఉండాలంటే నానాంతరంలేదు... హుల, ఇలా వంటి సమయంలో ఒక్కనిమఘంకూడా ఆమె అల్పంగా లెక్కించవలసిన ఈ సమయంలో తాను తీరు బాగుగా కూర్చుని, గుడ్డిచప్పు నీటిబాలోని హాస్యనామక ప్రదర్శనని చూసి సంతోషించ బోవడంకంటే హాస్యాస్పదమయిన సంగతి ఇంకేముంటుంది?

దిగ్గనలేచి చరచరా అవతలికి వెళ్ళాడు. కారు తీసి స్టార్టు చెయ్యబోతూ ఉండగా చెవిటివాడిమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాని, వాడికోసమని కొంతసేపు ఆలస్యం చెయ్యడం మంచిదికాదని, కారుని సవ్యంగా తిప్పేడు. అంతలోనే ఊపలినుండి పంచీ సర్దుకొంటూ వచ్చాడు వాడు. వాడికి కారు చప్పుడు వని పించిఉండెను. కాని, వాడు ప్రతిక్షణం వసక్కి తిరిగిచూస్తూనే ఉన్నాడు. బాబు స్టేబులో లేకపోవడంచూసి, వాడూ బైటికివచ్చాడు వాడిని ఎక్కి కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసి, కారు నడపడం మొదలు పెట్టాడు—

పట్టణం మగ్గలోనే కారు చాలా జోరుగా పోతున్నసంగతి చెవిటివాడికి తెలుసును.—కాని, బాబుగారి సంగతికూడా బాగానే తెలుసును. అయినా ఉండవట్టక, కొంచెం ముందుకివంగి, “మన ద్రియవరు కాళీగోష్ఠిమీదకూడా ఇంత జోరుగా వదిలడం ప్రమాదం అంటాడు.” అన్నాడు—

“ఇవాళ ఇదం స్పీడుమానేవు, ఇంకా ముందు ముందుంది” అన్నమాట వినబడకపోయినా ధోరణిని బట్టి వాడికి ఏదో అర్థమయినట్టే ఉంది. ఘెదల

కుండా వెనక్కి చేరగిలబడి మనసులో, ఏదో ప్రాప్తన కాబోలు, గొణుక్కో సాగాదు—

ఊరుదాటేక వాడు భయపడినట్లుగానే కారు వేగం మరి ఎక్కువయింది. బాబుగారు రావడాన్ని చూడకుండా ఉంటేనే బాగుండిపోవును, చూసి తాను ఊరుకోలేను—కొన్ని కొన్ని మలుపులు తిరిగిన సందర్భంలోనూ, ఎదురుగా బహు అతి వచ్చి నప్పుడూ, సరిసరి ఏదో ప్రశ్నయం మూడిందనే అనిపించేది. కాని, అంతలోనే ఎంతోదూరం తాము ముందుకి సాగిపోయి ఉండేవారు.

అజేమిటి చెప్పా, ఏదోబస్సు కోడ్డు మగ్గసు నిలబడిపోయింది, మనుష్యులందరూ కోడ్డుమీద అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఉన్నారు.

రామమోహన్ మొదట తిన్నగా సాగిపోవాలనే చూసేడు. కాని, బస్సు మనుష్యులు ఎగురుగా నిలబడి అసౌక్యంవల్ల ఆగక తప్పిందికాదు. వాళ్ళకి కావలసిన సామానులలో కొన్నే తన కారులో ఉన్నాయి.

అంతా బాగానే ఉందిగాని, తాను ఎవరినయితే తప్పించుకొందికిలా మేముఅమోద చెల్లిన్నాడో ఆ మనిషి నే తన కారులో తీసుకొనివెళ్ళడం తప్పని సరయింది—స్థలం లేదనడానికి అవకాశం లేదు—మైగా ఆ బస్సు బాగయ చల్లినా మరి ఎనిమిది మైళ్ళలో ఆగిపోతుంది. అక్కడ కనెక్టును బస్సు ఈపాటికి బయలుదేరిపోయి ఉంటుంది. అతడి తాపత్రయంకంటే బస్సువాళ్ళ నిఘారు ప్రబలమయింది—

దైవం అను, విధి అను, కర్మ అను, అది అడుగడుగునా అడ్డు తగలడం అంటే ఇదే. సరిగా ఈ బస్సు ఇక్కడెందు కాగిపోవాలి? మరి కొద్ది మైళ్ళు సక్రమంగా సాగిపోయి ఉండకూడదా? అక్కడ కనెక్టును బస్సు దొరకదు—దొరికినా అంతకంటే చాలా. ముందుగానే తాను ఇల్లుచేరుకొని తిరుగుప్రయాణం సాగించడానికి వీలుండి ఉండేది.

'అంతా ఈ చిన్న అడ్డంకితో తారుమారయిపోయింది. వాళ్ళ ఊరు ఒక రెండుమైళ్ళు ముందే గనుక, అక్కడ దిగి, వెంటనే సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకొని, తత్క్షణమే దాడి-డెలచున్నా—అటువంటి నావకాశం వాడికి చేజీతులా తానే కల్పిస్తున్నాడు—ద్వింద్వయుద్ధ మార్గదలలో అవతలివాడు నిరాయుధుడైనప్పుడు, వాడికి ఆయుధం అందించి

మరి యుద్ధం చెయ్యడం తనకు చున్నతనంగా అర్థమయ్యేది కాదు—అంతకంటే అర్థం కావండా అసంభవంగా ఉంది, తాను ఎవరివద్దనుండి పొరిహారలను కొన్నాడో, ఎవరికంటే కొద్ది ఊజాలయినా ఇంటికి ముందుగా వెళ్ళడం అవసరమనుకుంటున్నాడో ఆ మనిషి నే తనతోపాటు పోయిగా కారులో తీసుకొని వెళ్ళడం—

ఏం చేస్తాం, మరి ప్రశ్నేదికాదు, ఇంకా కాబోలు కర్మఫలం అంటే.

ఉదయం ఈదారిని బస్సును ఎంట నీడగా ఎంత జాగ్రత్తగా వెళ్ళేను. అప్పుడు తనలో ఎన్నో చిగుళ్ళు, మొగ్గలూ, పువ్వులూ ఉండేవి. ఇవన్నీ తనకింక మిగిలిన జీమిటి? నలుగురిలోనూ అవమానమూ నగుబాటూ తిప్పిస్తే—“సంభావింస్తూ చాకిరి ర్యరకా దతి రివ్యతే” (అందరిలోనూ గౌరవింపబడినవానికి అపకీర్తి మరణముకన్న మేలునది) అన్నాడు భగవద్గీతలో. నిజమే, ఈ రకమయిన అపకీర్తి అవమానంకంటే మరణమే మేలు—

కారు ఉండుండి విపరీతమయిన వేగాన్ని అందుకొంటుంది; అంతలోనే మళ్ళీ రెండ్రుబండిలూ గియిపోతూంది. సోమనాథానికి తన ఇండాకటి అనుమానం నిజంగానే తోచింది. రామమోహన్ మనసు స్థిమితంగా లేదనడానికి ఇంతకంటే ఏమిటి తార్కాణం కావాలి? కొంతసేపు మాని చూసి మరి భరింపలేక పోయాడు. నెమ్మదిగా అన్నాడు. “రామం నిజంగానే నీవంటా? బాగున్నట్టులేదు. నువ్వు వెనక్కిపోయి విశ్రాంతిగా కూర్చో, నేను కారు నడుపుతాను అన్నాడు.

అమాట ఏమీ అర్థం కనబట్టుగా ఒక్క ఊణం ముగం పెట్టి, తరవాతి, సేతే అని కారును హఠాత్తుగా ఆపి, చెవిటివాణ్ణి కూడా ముందునీటులోకి పొమ్మని, నెనక నీటులో సుమారు పడుకొన్నట్లుగానే కూర్చున్నాడు సగం కన్ను మూసుకొని.

సోమనాథం కారును అతి చాకచక్యంగా నడిపించుకు పోతున్నాడు. మైలురాళ్ళు చకచకా పరుగెత్తుకొనివచ్చి వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్నాయి. ముప్పై, ఇరవైతోమ్మిది, ఇరవైఎనిమిది..... ఇరవై నాలుగుకూడా దాటిపోయింది. అంతే. ఇరవై మూడు అల్లంతదూరంలో ఉండగానే అటునుండి జోరుగావస్తున్న ఒకలారీకారూ డీకొన్నాయి. మరొక అరగంటలోవచ్చిన ఇంకొక బరీమాసి, అక్క

డికి దగ్గరి లోకల్ ఫండు హాస్పిటలును చేరకేసింది తులగాక్రమము హతులనూ. అక్కడనుండి ఆ తెల్ల వారుజామునే తీసుకొనిపోయారు పట్నంలోని పెద్ద హాస్పిటలుకు డెబ్బలుమాత్రమే తగిలించివ్వబోకుండా ఉన్నవాళ్ళను—

అందరిలో తక్కువ డెబ్బలతో నైటపడినవాడు చెవిటివాడు.

తెలమిద బలమయిన గాయాలు తగిలించినవల్ల రామమోహన్ బ్రతుకులాడిని మొదట నమ్మకంలేక పోయింది. కాని, క్రమంగా కోలుకొంటున్నాడు.

అతనికి బాగా తెలివవచ్చి చూచేసరికి ఎదురుగా సీతకుర్చునిఉంది ఒళ్ళో పసిపాపను పెట్టుకొని. —అతనికి ఎక్కువ ఆలోచించవలసిన శ్రమ కలగకుండా, “మీరు ఇక్కడ ప్రవేశ పెట్టబడ్డాక, ఆవిమి డాక్టరుగారి అక్కగారు చెప్పినప్రకారంగా నేనూ ఇక్కడే ప్రవేశించాను. ఇదుగో మీకోడుకు, అంతా మాడుమూర్తులా మీ బాలికే చూచుకోండి.” అని చూపించింది.

రామమోహన్ వెంటనే ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. అతనికిళ్ళు నిశ్చతో నిండిపోయాయి. ఎలాగో పట్టుకొని, “వేళ్ళకు నావల్ల నీకు మరింత మనసిక వ్యభి, శారీరక శ్రమ కలిగాయన్నమాట?” అన్నాడు.

“లేదులేదు నాకే శ్రమలేదు. మీరు మెచ్చల్లో నేను హాస్పిటల్లో పురుడు పోసుకోవాలన్నాడు. ఆ ప్రకారమే జరిగింది. నాగురించి నాకేమీ చిచారం లేదు - గాని, మొన్నటివరకూ పెద్దడాక్టరుగారు మీమాట ఏమో నిశ్చయంగా చెప్పలేమనే అనేవారు. ఒకవేళ ప్రమాదం తప్పి నా దృష్టిపోయినా పోవచ్చునన్నారు. ఏదో, భగవంతుడియవల్ల నా అద్భుతం బాగుంది. మీరు ఆవేళ బయటజేసిన దగ్గరినుండి నా మనసు అదోకలాగు అయిపోయింది. అందుకు తగినట్లుగానే జరిగిందికూడా. మీరుకొస్తే లేచి తిరుగ్గానే చెల్లించవలసిన నాకోరిక ఒకటిఉంది. అనికొరు అమ్మివేయడం.

“నీకుత కోరికగా ఉంటే కొదంటానా? అయినా జరిగినదానికి కొంతవరకు మాత్రమే నేను బాధ్యుణ్ణి. నేను నడవడం చూసేసి, ఇంకోకమనిషిని నమ్మి అతడికి సడిపేపని అప్పగించడంవరకు నాదే

పూచీ - ఆ తరవాత మాత్రం ఏమి జరిగిందో లేదో నాకసలు తెలియనే తెలియదు.

“అగోచవంతా చెవిటివాడు చెప్పాడులేండి. మొత్తానికి అందరితోనూ ఏమీ ప్రమాదం నయిన డెబ్బలు లగలకుండా తెలుపబడ్డవాడు వాడొక్కడే - అయితే మీరిద్దరే డాక్టరుకదా, ఎవరండి ఆ మామన మనిషి? గడ్డాలూ అగి ఉండేవటం, పాపం తక్కిన వాళ్ళలాగ హాస్పిటలుకి చేర్చేవరకూ నయినా బ్రతకేడటం - ఆరెండువ లాటి వచ్చేసరికే నోయాదుట.

నిజానికి ఇత సేమి అందరికీ కూత పట్టడానికే కారణం యేమో? ఉండాలి ఏమిట జరిగిందో, ఎవరిది పొరపాటో నాకేం తెలియదు, అక్కడ పోయాడా? ఎవరో తెలిసిందా?”

“ఏమిట మీకూ తెలియదా? ఎవరూ మీకు తెలుసు ననుకొంటున్నారు.”

“ఎవరికీ తెలియదన్నమాట? నాకు సరిగా తెలియదు. ఎవరో ఉత్తిరాది మనిషనుకొంటాను. దారిలో తా నెక్కిన బమ్మ చెడిపోలే, కారులో కొంతదూరం తీసుకెళ్ళమంటే సరేనన్నాను. తిరవాట నాకు వంట్లో కొంచెం చికాకుగా ఉండి, తేను బాగా కారు నడపగలననీ, నడుపుతాననీ అంటే అలాగే కానీ అన్నాను. నేనూ గురిపించినట్లుకు అలాని నడిపింట్లో పొరపాటుమీ అట.

“పాపం, ఎవరో టోరూ పేరూ తెలియకుండా నే పోయాడు—అతనికి కొవలసిన వాళ్ళంత బాధపడతారో?”

“ఏమో అసలు, పాపం, కొవలసిన వాళ్ళింటా ఉన్నారో లేదో? ఏడీ బాయి సరిగాపూడనీ, ఏమీ, నా బోలికో నీ బోలికో నాకేం తెలియడంలేదు—మన మింకా ఇక్కడ మరెన్నా కుళించాలి?”

“నే నచ్చే అక్కల్లేదుగాని, మీరుమాత్రం మరొక పదిపదిపాను రోజులుండాలనుకుంటాను.”

“అయితే అబ్బాయికి వేరేం పెట్టదామంటావు?”

“మీరేదంటే అది. కాని, మీరు ఎక్కువ మాట్లాడడం మంచిదికాదట. కళ్ళుమూసుకొని పడుకొండి. ఈ పక్కగడే నాకు నిర్వాణం సాధించడాల్సివచ్చింది, వెళ్తాను. పడుకోండి. తిరవార మళ్ళీ వస్తాను.

ను గు తో ట

శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి

ఆంధ్రోద్యమము ప్రారంభమైన ఏళ్ళుటను ఆంధ్రకు పూర్వము తెలుగువారిని గూర్చిన కావ్యము లేందకో కవులు రచించినారు. కొన్ని వారి గొప్పదనమును ప్రదర్శించును. కొన్ని వారి జీవనము చిత్రించును. దాసు శ్రీరాములు కవి వ్రాసిన 'తెనుగు నాడు' వంటి కావ్యములు తెలుగువారిలో పలుతెగల వారి యాచార వ్యవహారములను కట్టుబాటులను మాట ముంతులను సర్వోక్తితో చిత్రించును. శ్రీ రాయ సుబ్బారావు 'ఆంధ్రావళి'లో ఆంధ్రుల కౌర్య ప్రతాపములను ఎన్నియో ఖండకావ్యములలో వ్రాసించినాడు. అందులో 'ప్రబోధము' వంటి కృతులు విశేష ప్రచారము గన్నవి.

'అనురావలో పట్టణమున జాధులు విశ్వ విద్యాలయములు స్థాపించునాడు...'

ఇత్యాది దృశ్యము తెరుగని విద్యార్థులుగాని విద్యాధికులుగాని అరుదు. ఐనను కేవల కావ్య దృష్టితో చూచినచో తెనుగు జీవముపై ప్రేమాభిమానములు ప్రదర్శించు నాధునిక కావ్యము లన్నిటిలో శ్రీ సుబ్బారావు 'తెనుగు తోట' విలక్షణమైనది. దానికవిత నిరుపమానమైనది.

ఇందులో తెలుగువారి పూర్వపు నాటి గొప్పదనమును ఆవేశముతో వర్ణించు పద్యములు లేవు; నేటి వారి నుద్బోధించు ప్రయత్న మున్నట్లును ప్రత్యక్షముగా నగుపడదు. తెలుగుజీవములోని యాచార వ్యవహారము లిట్టివని చెప్పదు చేయు వర్ణనములు కనిపింపవు. వాద్యముగా తెలుగుగడ్డపై నభిమానము చెప్పబడదు. ఐనను, ఈ కావ్యము చదువువారికి కృష్ణ వేణి తరంగిణిపై పూలనావ కట్టుకొని తరుణుల సహవాసమున సముద్రములో కలయువరకు వాహ్యలి పోవుచున్నట్లుండును; తెలుగుజీవము ప్రత్యక్షమునను; ముఖ్యముగా ప్రాతికేయ దృశ్యము లన్నియు గోచరించును; తెలుగుజీవముపై ప్రేమ అభిశయించును; అందులో మంచిచెడ్డలు తెలిసికొననగును; పూర్వపు ఔన్నత్యము స్మరణకు వచ్చును. ఈ కావ్యము కవి చెప్పిననాటికి భారతభూమికి స్వాతంత్ర్యము లేదు. ఇందులో తెలుగుతల్లి దర్శింపబోవు దివ్యజ్యోతి

భారత స్వాతంత్ర్యమునియే అప్పుడు కవి ఉద్దేశించి యుండును. నిశ్చయమే! కాని ఆత దామాట స్పష్టముగా చెప్పలేదు. అందుచే పాఠతంత్ర్యము పోయిన ఈనాడు గూడ మనము సాధింపవలసియున్న యనేక లక్ష్యములను కవివాక్కు సూచించును. ముందెన్నడైన సాధింపవలసినవచ్చు నాదర్శములను గూడ అది ధ్వనింపజేయుగలదు. ఈ కావ్యము చెప్పిన వ్యక్తి ఉద్దేశించి యుండిని వస్తువునే కావ్యము సాధించినది. కావ్యరచనా సంకల్పమున సుబ్బారాయవ్యక్తి కేవల కవివ్యక్తిగా వివృతమయింపగుననే అట్టిది సాగ్యపడినది. జెనుక ఋషి తాన ఋషివైతి ననుకొన్నట్లే సుబ్బారావు కూడ 'కవి రథివ'మృని యనుకొని యుండవలెను!

శ్రీ సుబ్బారావు తెలుగునాటి (తెలఘాణ్య) బ్రాహ్మణుడు. తెలంగాణమే పెద్ద యుద్యోగమున నాతని నిలిసినది. తన నాడియం దాతనికి ప్రేమ అభిమానము కలవు. ఎవరికుండవు? కాని యాతడు తన తెలుగునాడు చిన్న తెగకేగాక సమస్తమైన తెలుగువారికి అన్యాయించునట్లు విప్రులము చేసినాడు. మంగళాచరణము చూడుడు.

'ప్రాదుపాడువు నోములు నోయబూనినావో చిట్టిబొట్టు కంకుమ బెట్టు చిన్నదాన!

* * *

కడలనెల్ల నాకర్పించి కనులుగుట్టు తెనుగువీరిన గరువంటు దీరుకేల?

* * *

తీయని తెనుగు మాటల దెలుపగలవో కన్నెవోదో తెనుగునాటి చిన్నదాన!

2

తెనుగుతోట కావ్యవస్తువు చిన్నది. అవతారికలోని మూడు ఘట్టములుకాక ఇరువదిమూడు ఖండా కృతులే! అందులో ఏదియు పాతిక పంక్తులు దాటదు. ఆ వస్తువునూడ స్వల్పమే. ఈ చిన్న కావ్యములోనే నిత్యమనోజ్ఞమైన తెలుగునాటి సర్వస్వమును ఇమిడ్చినాడు కవి!

మందు 'తేభిసీ సుభావాహన' చేసినాడు. విలనువంటి పాశ్చాత్య కవులు సాహిత్య జీవితను

‘నాచేత నేమి పట్కించువు?’ అని సంబోధించుటను జ ప్తికి తెచ్చును. కాని సామ్య మంతవరకే!

‘మధుర మధుమాన సాంస్కర్యముమలులలోన నిగుక పడకలబడి యింపయి ప్రవహించు నేటియొద్దల దిరుగాడు నిచ్చుగింతో?’

* * *
కొమ్మపై నిల్చి నిల్చునగోవి నూగు
గొల్లచిన్న వానిని హాస ముల్లనింతో?

* * *
ఇట్లడిగి యడిగి కవిమహుడు,
‘ఏలన దుదయప్రతోద్వాహవిధము జెప్పి
పసికజనులను లాటించు రమ్యగీతి!’

అని లేనిని నాహ్వనించినాడు.

అపిమ్మట కవి ‘గీతాసఖ్య’ మాచరించినాడు. గీతిముతో సఖ్యముచేసికొనని లేనిని వ్రాయగలుగునది లాభపడదు పద్మలేకదా! గీతాసఖ్యమున్న లేనిని భావపడ మందుకొనును.

‘పాడుపులేళ్లు త్రుళ్ళింతలాడెడు విధాన
బాడుమమ్మ, గీతాసఖీ, భావపదము!
కోయిలకు మారుగూయు లేగొల్లకొమిరె
మనగి పచ్చిగులాడు బ్రాహ్మణకుమారి
బ్రమసి వలపె త్రనాలింప బ్రమరఘటి
బాడుమమ్మ, గీతాసఖీ, భావపదము!
గుధిర కణపూతమైన విరునికరంబు

* * *
ద్రోహమున నల్లబడిన యస్తులభరంబు
ప్రేమచే ధౌతమైన సాధ్వీసఖి
రత్నగర్భ దాచిన గుప్తరంగములను

భావపదము పాడునట్లు గీతాసఖ్యము సాధించి నాడు.

అంతట ‘మంగళాచరణము’ ప్రారంభించెను. తెలుగునాటి చిన్నది ప్రాద్దపాడుపు నోముకు బయలు దేరినది.

“ఎచటికేగదు? నోము పేరేమి? చెవును!
ఎవరిధిస్తానదైవము? వృత్రమెద్ది?
సాంగపూజావిధానమే భింగి జరుగు?
తిగు నుపాయనమేది? తత్ఫలము తెవ్వి?”

ఇత్యాదిగా ఆంధ్ర యువకు డొకడు కన్నెను వచనగా మాతృభృచ్చ ప్రశ్నించినాడు. తుదకు సోదరుని కాపిల య దేశించినది!

‘ఆరికింపును బాలరసాల శాఖ

నయ్యెలల నూగుచును మధులియ్య ఫణితి

బాగుచున్నది కోయిల పాటకల్లె
పావనం బైన మాతృసేనా వ్రతంబు!’

ఆ పిమ్మట నాతనికి ‘శోకిల పాట’ వినిపించి నది. ఆ పాటలో తరంగములు ఇరువదియూడు!

సంగ్రహాంతిపండుగ రోజులలో కృష్ణాతీరమున బొమ్మలు పెట్టుకుని కన్యకలు గొప్పిడేవరను పూజించురు. ప్రతి రాత్రియు కేవలకు పవలింపునేవ చేయుదురు. మరల ఉదయమున దానిని లేపుదురు! ఎప్పుడు?

‘నిద్రలే గొబ్బెమ్మ, నిద్రలేవమ్మా!
నిద్ర కన్యలు వచ్చి నిన్ను లేకేను,
ఆట కన్నెలు వచ్చి ఆడి పాడెమ్మ,
పాట కన్నెలు వచ్చి పాడి పాడెమ్మ,
నిద్రలే గొబ్బెమ్మ, నిద్రలేవమ్మా!’

మరియు వారిట్లు పాడిరి.

‘మట్టులు మట్టులు నరికెరూ
మట్టుల మేడలు గట్టెరూ

మట్టి క్రిందా వ్ర మహాత్మ్య నిద్రాలే, నిద్రాలే!’

అట్లే రావులు రావులు, చింతిలు చింతిలు, అరట్లు అరట్లునరికి రావుల మేడలు, చింతిల మేడలు, అరట్ల మేడలు అదియట్టి కట్టించి రావులు నిర్జర పుచ్చి ఉదయము నిద్రలేపుదురు అది యొక గోరీ వ్రతము! ఇవి ఇంటింట దూచిన సుబ్బారాయునికి తెలుగుకన్యచేతి నూతనవ్రత మొకటి పట్టంపవలెనను ఉబలాటము పొంగినది. కోయిల చేల పాట ముదలు పెట్టించినాడు.

‘నిదుర నెలలలు వచ్చిరి నిదురలేవ,
భద్ర కన్యలు దరిసిరి పాటపాడు,
తెలియరాని చక్కిలిగింత వలపు బనుల
మేలుకొలిపెడు పవనుడు బాలు పెట్ట.

* * *
కొమ్మలక కొత్తరుచి నరసమ్మ లయ్యె.
* * *

లేచి రావమ్మ, మాతల్లి లేచిరమ్మ,
ఏలవ వచ్చిరి నీతోడి బిడ్డలగుగా!’

కోయిల ఇట్లు ఇరువదియూడు పాటలతో నిద్రలేపును. తోటలో బంతియాటకు తోడి చెరులు పోవు చున్నారు. వారిలో,

‘క్రొల్లిగా బెండ్లియైన లేగుబ్బెతలుపి
నిన్న మొన్న నీతేరిన కన్యయలను
పరికిణీ లింక విడవని బాలికలును
గడుసు నెరజాలగు ప్రావపడుతుకలును.’

కలరు. తోడి బాలికలతో సమానముగా నాడుటకు రమ్మని కన్నె నొకమారు పిలుచును. ఒకమారు తోట లోనికి దూర కేసులనుంచి వచ్చి చ్రాలిన పిల్లలను తోలి పేను నువ్వోధించును ఒకమారు ఉపాయముగా తోటలోని తేనె నొంచుకొని కంచె తీసి త్రోవలు చేయు వందకులను తెలిసికొని కాపుదనము మాన కుండుమని పేతును. ఒకమారు నాకలో బోవుచు ఇల్లి శ్మకు పంచిపెట్టా గీతాప్రసాదము గ్రామ కుంకుమము వలె తీసికొమ్మని యర్థించును. 'మాతృపూజా విధాన మేమరవవ్వు.' శుభముహూర్తము వచ్చినది, ప్రేమ సామ్రాజ్యపాలనకు రాజం జేత్రరి స్రవ్యమోహంధయై సాక్షాత్కరించును. ఆంధ్రబాబా!

‘పసుపు కుంకుమ పూవులు కొనరిచి
చిన్ని కన్నుల హరితి చేతబట్టి
ప్రమదలక్ష్మికి నారతి పాటబాడి
సుప్రసన్నుల జేయుము స్తోత్రనియతి!’

అని యుపజేరించి ‘ఋషులు, తథాస్తు, ఆంధ్ర బాలకు పూర్వకల్యాణమందురు, నిదుర లేచిరమ్మ!’ అని కోకిలపాట ముగిసినది.

ఇది ‘తెనుగుతోట’ లోనివిషయము, పాడి మాటలతో చెప్పినచో!

3

గ్రంథమంతయు తేటగీతములలో మాలిక గా నడచినది. నవ్యాంధ్రకవిత్వమునకు ముందు దారి తీసినది తేటగీతము! దాని మాధుర్యము నామమున నె ఉన్నది కాని ముందు గ్రహించినవారు శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వరులు, శ్రీ సుబ్బారావు. వారికి మరల ముందు పనుకలు విచారించుట కిది యదను కాదు. వారికే ఇతిరు లెవరైన ముందు దారి మాపిరేమోగూడ నిర్ణయించుట అపస్తృతము. తేటగీతము వారు మువ్వర వల్ల నే నవకవులకు ముందుగా అభిమానపాత్రమైనది. అందుకు ప్రాధత్యముగా పలికినది ‘తెనుగుతోట!’

పూర్వకవులు పలువురు కేవల ద్విపదకు కావ్య ములు రచించినారు. దానిని ద్విపద యని స్తేషించి ఇతిరపద్యములను చతుష్పాత్తు లని నూచించినారు. కాని సుబ్బారావు తేటగీతి నేమన్నాడు?

‘తెగినతంతుల మరల బంధింపబోకు
నిలిచియున్న యేక శ్రుతిని సవరించి
పేకుకయు పేదయి రసవిడులు మరియ
బాడుమమ్మ, గీతాసఖి, భావపదము!’

పూర్వకవులు తరచుగా అనేక ఛందస్సులలో రచన చేసినారు. తాను ఏకశ్రుతితో పాడునట!

శ్రుతి ఎల్లప్పుడు నొకటియే! కాని తెలుగు పాటలు ఏకాంతస్థలములలో ఏక తార మోగించుచు శ్రుతిగతిని నిశ్చయమునులులలో పాడుచుండు విని దాని మాధుర్య మనుభవించినవారికిగాని ‘ఏకశ్రుతిని సవరించుట’ బోధపడును!

మరియు నది గీతము! మరియొక ఛందస్సులో చెప్పిన పద్యమును గీతమని గానమని పలుకుట ఉచితము కాదు. అందుచే కవి కావ్యారంభముననే ‘గీతాసఖ్యము’ చేసినాడు. విమాంగసమితి ‘సరస్వతీ లక్ష్మి గీతాప్రసాదరవము’ నాలకించునట! ‘కిన్నె రలు పాడుచున్నవి గీతములను’ అనును. నాకలో పంచిపెట్టునది ‘సరస్వతీ కీర్తన గీతాప్రసాద మొకదా’ యట!

‘మదివదిశివల సంతాన ముదయగీతి
బాడుచున్నది కర్ణోత్సవముగ నిపుడు!’

మరియు,

‘వీగలందు ననంతకల్యాణగీతి
భువన మూర్ఖాకరముగ మ్రోయుచున్న
దివ్యసమయము వచ్చినదట!

తెనుగుతోట ఎన్ని విధములజూచినను నవ్యాంధ్ర జీవనమునకు నైతాళిక కల్యాణగీతి! అట్టి గీతమాలికయే ఆంధ్రనైతాళికులకు అభిమానపాత్రమగు ఛందస్సుగా బహుకాలము నిలుచుట వింతకాదు!

4

శ్రీ సుబ్బారావు బాల్యము కొమారము బాపట్లలో గడిపినాడు. బాపట్ల, చీరాల, వేటపాలెము ప్రాంతములవారికే సాసల అందము తెలియును. అవి ఆకస్మికముగా నొకదోట ఇసుక పడకల జీల్కుకొని పుట్టిం లోతులేని స్వచ్ఛ జలముతో ప్రవహించును. నాని ప్రక్కల ఇసుకట్టలు మాత్రము ఎత్తుగా ఉండును. సోప రెండుప్రక్కలను పచ్చగా పచ్చిక పొదలు తోటలు పెరుగును.

‘వీనులకు ముడ్డుగొలుపు నవీన మధుర
సుస్వరములు పాడెడు సాసలు నేకు
మొలక లెత్తెను ప్రక్కల మోహనముగ
నవతృణాంకుర లోక రత్నాలతయ్య!’

మరియు,

‘సుచియయిన దోయికులబట్టి సాసల నీరు
వదిలబోవుచున్నార లావలి మహాక్షలు.
మహర్షులు వదలనదిగూడ సాసల నీరెనట!

మరియు నా ప్రాంతములలో మల్లెపండ్లతో ప్రోది ఎక్కువ. వీరాలనుండి బస్తాలతో విజయనాథుడు, ఆ పైకిని రైళ్ళలో జనము పట్టకుండు మల్లెపూల బస్తాలు రవాణా యగును. ఆ వ్యాపారము కవికి ఎందుకు ఉపయోగించినది? మాడు పంక్తులు చెప్పినాడు!

‘దివ్యుడు మల్లెపూల పండ్లతో పజ్జ

వీర యొడిబట్టి మొగ్గలు చిగువు చిన్ని

కన్నియల ముద్దు నడలచై గాంతుపడెదో?’

అని లేఖని నడిగినాడు. మరియు ఎతములతో గొడు పులనుండి నీరెత్తుదుడు రా వైపుల!

‘ఎతములనుండి గొడువు నీ రెత్తువార

లనర్ధరతులైరి ప్రాల్మాలి యక్కలకట!’

బాపట్ల చుట్టు ప్రక్కలనున్న తోటలే సుబ్బారావుకు గ్రంథనామము స్ఫురింపజేసినది. కాని యని యాయన కవిత్వాత్మచేతెనుగు తోటగా విస్తరించినది. తెలుగుజేత మంతటను సర్వసామాన్యమును మధుర దృశ్యములు చిత్రించి వానికి విశేషార్థము స్ఫురింప జేసినాడు కవి! చూడుడు!

‘కృష్ణవేణీ సరితూల కేళలండు

బ్రోడ్డు తిరుగుడు పువు లభిముఖము లయ్యె!’

మరి యిది వినుడు, సావిత్రీత్రయ పిపాస తెలిసికొనుడు!

‘తల్లి పాల్కొనకుండు బంచాల బడిన

వత్సములు లాగు లాడెడు పాలకొరకు!’

ఇంకను ఈ దృశ్యము లెవరి కనుభవములో లేవు!

‘బువ్వకుత్త నెత్తినబెట్టి నవ్వు కనుల

రవిక దొడుగని కొల కుర్రది యొకర్లు

పోవుచున్నది పొంచైన ముద్దునడల!

కలికి యొడిసెల వలెవాటు గాగ దాల్చి

పిరుదు లసియాడ జీరరాషిక్లతోడ

కాపుకూతురు పాలములు కాయ నేగు!

చిన్ని బంగారు పూసల చెండ్లవంటి

జొన్నకంతులు పండిన సాగనుచేల ఎక్కడెక్కడ నుండియొ చక్కతచ్చి వ్రాలుచున్నవి పిట్టలు రక్తతెరయ!’

కవి గుంటూరు ప్రాంతములలో చూచినవి ఎట్లు చెప్పినాడు! విడోయలు భరతభూమిలో వ్రాలు చున్నారని వాచ్యముగా అనడు!

ఇక మన విద్యార్థుల చదువ పట్టిడి?

‘చదివిన పురాణపంక్తులె చదివికొనుచు

స్నాతకుండైన విద్యార్థిచాయ జూడు!’

* * *

ఎరుగ దాల్చి దాయమ హృదయఃపరణి!’

కవికి కవిత్వముకంటె అభిమానపాత్రమైనదే ముందును? ఆ గీత ఘోష ప్రారంభించినాను.

‘పశిమధన మోహన గృహల్ మగురముగను

శ్రవణుల కుత్సవము చేయె నమయమయ్యె!’

అది అమృతమధనము! అందుచే జ్ఞాపకము చేయుచున్నాడు!

‘ముసుగునంబడి యున్నది మోహపీట

చిరనిరాదరజాహతి నెడియె నేమె!

తలచి దరిదాసి స్ఫురియించి లలిత లలిత

సుగ్రుతి స్వీయ సామ్రాజ్యకోభ నింతి

క్రొత్తలకు రుచిమాపించి చాత్తవమ్మ!’

* * *

పాడితివి కొన్ని నాళులు ధవ్యముగను

లోకమోహనమైన సుగ్ధోకనరణి

రాగరస బంధురంబైన రమ్యగీతి.

* * *

మరచిపోయితే నీదీణ సిరుల మురువు?

మేళవింపంగ దరియయ్యె మెలపులొలచు!’

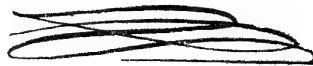
‘మేమ సామ్రాజ్యమునకు మనలను నావపై లయానుకూలముగా తీసికొనిపోయి పవిత్ర తేజోవింబ మును దర్శింపజేయు లలిత మధురమైన తెలుగు గీతి, సుబ్బారాయని ‘తెనుగుతోట’!

బ డు గు రె తు

శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు

కడలి రాయని యింట సుశిగుండు మొరయనో?
గగన దేవత గుండె కరగినోనో?
దనుజారి రథశాల తలుపులు తెరవనో?
మొయిలు మండలు వట్టిపోయెనే మొ?
శ్రావణాస్తుని కటాక్షము చెమ్మగిల్లినో?
వరుణ రాచరికమ్మువారు విననో?
ఋతుపవనాశ్వముల్ మతిదప్పి సాగెనో?
మెరపు కన్నెలు నోము చెరిచుకొనినో?
నిరుడు నిప్పుచ్చరము చేసి నిష్పవైట్టె
హక్కికములు పండెడు దేవమాతృకలకు
వెనుకబట్టిన వానలు!—పనవి పనవి
నీరు గారెను మా నన్నకారు రయితు!

చిలిపి తొలకరి నాల్గు చినుకులు చిలికింప
మునుముందె విత్తనమ్ములను జల్లి,
ముసలి మిన్నుల తలమెసలు నల్ల నిమబ్బు
రేకకై ముప్రోద్దు ప్రాకులాడి,
అదను కందిచెడి ముదురాకుమడియెల్ల
పుగుగునాకిన డిల్లవోయి చూచి,
చెరువులు నిండక అరిలు పాతికలైన
వంతున కగచాల్లు పడుచు నూడ్చి,
అడలు సీయేడు, నిరుడైన యస్స తీర్పు
వెరపు గనరాక, ముందటి తెరువులేక
విక్కిచెడి వెచ్చనూర్చు మా బక్కరైతు
గుండె చెరువైన, చెరువది నిండదయ్యె!



నన్నయ చిత్రించిన రాజరాజు

శ్రీ నండురి బంగారయ్య

అదిగో! రాజరాజు కొలువుకూటము, వసుమతీ వనితకు విధూమణిని వేంగిచేశము. వేంగిచేశమునకు నాయకరత్నము రాజమహేంద్రము. రాజమహేంద్రమున నొక రమ్య భర్త హర్యత్తలము. దానిని సకలభువన లక్ష్మీవిలాసం బని పేర్కొన దగును. అందు బరమానందమున మహేంద్ర మహితో కొలువుదీర్చి యున్నాడు చతుర్వక్త మనస్సుకు డయిన రాజరాజు. మంత్రపురోహిత సేనాపతి డంప నాయక దౌవారిక మహాప్రధానులు ప్రక్కనే యుచి తాసనముల నలంకరించినారు. వారికి తరువాత ననంత మయిన సామంతగణము. ఇందుక తొలిగి రాజాజ్ఞ కయి ఎదురుదూచుచు నిలుచున్న వారవిలాసినులు. ఇక విద్వాంసులు క్రిక్కిరిసిపోయి యున్నారు. విలస నది రాజకార్య నిర్వహణమున కేర్పడిన సభ కాదు. విద్యావిలాసగోష్ఠి. అపారశబ్ద శాస్త్రపారగు లయిన నైయాకరణులు! భారత రామాయణాద్య సేక పురాణ ప్రవీణులయిన సారాణికులు! మృదు మధుర రసభావ భాసుర నవ్వాద వచన రచనా విశారదులయిన మహాకవులు! వివిధలెక్క విగాహిత సమస్త శాస్త్ర సాగర సారగణియైన ప్రతిభులయిన తార్కికులు! వైణిక గాయకాది విద్యజ్ఞులయి! ఈ విద్వద్గణమున సూర్య చంద్రులవలె—నన్నియభట్టు! నారాయణభట్టు!

సంజీవకరణి నొక్కదానిని చెప్పటకు మారుగ పర్యతమునంతను బెకలించుకొని వచ్చిన మారుతివలె నన్నయ రాజరాజు నొక్కనినేగాక ఆనాటి రాజ మహేంద్రవర సాహిత్యజీవితమునంతను భారత ముఖమున బ్రత్యక్షపరచినాడు. ఇదిగాక ఆతని భారత భాగములో ప్రత్యాశ్వాసమున నాద్యంతముల లోను, నన్నయయే రచించిన నందిమ పూండి శాస నము మున్నగు శాసనములలోను రాజరాజు పదేపదే ప్రత్యక్షమగుచున్నాడు. ఇట్టి వర్ణనములలో పున రుక్త లనివార్యములుగదా! ఇవిగాక అశ్యుక్తులుగూడ పుష్కలముగ గనవచ్చుచున్నవి. వికవిగాని తన్ను పోషించు ప్రభువునుగూర్చి అత్యుక్తి వాడకుండు నుండగలదా? అయి నిత్యసత్య వచుచున్న నన్నయ కూడ ఒక మానవమాత్రుని “విష్ణుమూర్తి” యనియు

‘నారాయణమూర్తి’ యనియు సంబోధనవలసిన వేనా? ఇందులకు ‘నా విష్ణుః పృథివీపతిః’ యను నమృత మొక్కటేగాక ఆనాటి పరిస్థితులును ‘బహవో దుర్లభాస్తైవ’ యను నూత్తికి లక్ష్యము కాదగిన రాజరాజు గుణగణమును గూడ కారణమై యుండివలెను. ఈనాటి మనము ఆనాటి పరిస్థితులను పూర్వముగ నర్థము చేసికొనుట దుష్కరము. పరిష్కరాని నుండి దేశము నుద్ధరించుటకయి కంకణము గట్టికొనిన మహాపురుషుని అవతారమూర్తిగ సంబోధించుటకు నాశ్వర్య మేమున్నది? ఈనాడు గాంధీని మరల పురుషోత్తమునిగ నెంచి పూజించుటలేదా? దేశము లన్ను పోషించు ప్రభువువల్ల చూపవలసిన కృపాపరి మాత్రమే గాక ఆర్థగర్భములు సమూలములగు ననంది పోవునేమో యని సనాతన ధర్మప్రియులు గురుగణ లాడుచున్న యా కాలమున జైన బౌద్ధమతముల దారిని బడకుండు నైదికమతము నుద్ధరించుటకయి యుపయో చిన కారణ జన్మనివలె గనవచ్చిన రాజరాజు మహా జ్ఞులశిలముపట్టునున్న గౌరవముకూడ గుంటుమును నన్నియ వర్ణనములలో నత్యుక్తిని బ్రజేత పెట్ట యుండు వచును.

ఈ అత్యుక్తులును పునరుక్తులును పూర్వముగ పరిహరించి చూచినను స్ఫుటమయిన విగ్రహ మనకు లభ్యమగుచున్నది. నన్నయవర్ణనలతోనున్న నైతన్య సంపద అద్భుతవహము. రాజరాజు పనిగ్ర శిలమునకు శాశ్వతమైన మందిరము నిర్మించవలెనని ఆతని సంకల్పము. ఈ సంకల్పము పూర్వముగ గృతాగ్ధ మయినది. కృతివశతుల గుణగణమును వర్ణించిన కవు లెందరో యున్నారు కాని నన్నయ తేలిక సాధం చిన వాకిన్ది ఆనన్యసాన్య మనియే చెప్పవలసియు న్నది. ఆతని సమాస కల్పనములోనున్న విగర్భము. మాధుర్యము నపురూపములు. ప్రతి సంబోధకమునను సంబోధితుని బ్రత్యక్షపరచగల శక్తి చదువరిని చకి తుని చేయజాలియున్నది.

స్థాలమునుండి మాత్యుమునకు బోవుట యొక క్రమముగ నేర్పరచుకొన్నచో నన్నయ చిత్రణమున

రాజరాజు శరీర సౌష్ఠవము మొదట విచారణకు వచ్చుచున్నది. ఆకార పరిమాణముగాని దేహచ్ఛాయగాని ఆవరణముల ప్రత్యేకలక్షణములుగాని నిర్ణయించుకొనుటకు తగిన సామగ్రి నన్నయవర్ణనలలో లభ్యము. కాకపోయినను మొత్తముమీద రాజరాజు సుందర విగ్రహుడై యుండివలెననుట నిశ్చయము. శేవలము కురూపిని దీనికొనిపోయి “రాజమనోహరుడు” “చతుర్వక్త మన్మథుడు” అను నిట్టి విశేషణములకు గురిచేసినచో నవి యపహాస్యమునకు తావలము లగును. రాజునకు కోపకారణములగునుగాని ప్రసాదభాజనము లెన్నడును కాబాలవు గదా! రాజరాజు శరీరమున యాపసంపద మాత్రమే గాక లావణ్యసంపద కూడ అమరియుండె ననుటకు “తుహినకరుడురు కాంతిక” అను నిట్టి వర్ణనలు లాభారములు.

పరాక్రమము, దయ, వితరణము నను మూడు గుణములును రాజరాజుశీలము నలంకరించుచుండె ననుట స్పష్టము. దయయున్నచోట వితరణముండుట యాశ్చర్యజనకము గానేరదు గాని పరాక్రమము దయయు నొక్కచోట నుండుట అరుదు. “అన్య రాజ తేజోజయశాలి” “అపరాజిత భూరి భుజా కృపాణ ధారాజల కాంత శాత్రవ పరాగుడు” ఇత్యాది విశేషణములును “కోడండిపాఠ్!” “విక్రమాదిత్య!” “మృగరాజ పరాక్రమ!” ఇత్యాది సంబోధనములును పరాక్రమమును వర్ణించుచు గానవచ్చుచున్నవి. దేశి మల్లకల్లాలముగ నున్న యా కాలమున ప్రభువులు పరిపాలనాదీక్షలయ యుండిన జాలరు. పరాక్రమవంతులుకూడ నయియుండివలెను. కాని పరాక్రమవంతులు సాధారణముగ క్రూరులయి యుండురు. రాజరాజు ట్లు గాక “దయార్థిబుద్ధి” యట. అందుచేతనే యాతని పాలనము “జగజ్జవాను రంజనముగ” నుండెడిది. “ఆశ్రితపాషణము” అతనికి వైజవిలాసము. ఈ యాశ్రితులలో బాంధవులు మిత్రులు విద్వాంసులు ముఖ్యులు. “బాంధవాంభోజమణి” “మిత్ర విద్యదంభోజ వన పయోజ మిత్ర” ఇత్యాది సంబోధనము లీ యంశమును స్థాపించుచున్నవి. దానమనునది అతని కొక విశేషము. అతని దానశాసములు అనేకములు ఇప్పటికిని గనవచ్చుచున్నవి. కోరుమిల్లి శాసనము, కిలిదిండి శాసనము, నందమపూండి శాసనము మండిశాసనము మున్నగువాని నుదాహరింప వచ్చును. ఇవిగాక కాలగర్భమున నీనమైపోయిన చెన్నో యెవరు చెప్పగలరు? దానములలో

పెక్కులు కవులకు విద్వాంసులకు చేసినవే. ఇవి వ్యక్తులకుచేసిన దానములుగ నెంచుటకు పీలు లేదు. ఆనాటి విద్వాంసులు వేనకువేల విద్వార్థుల కాశ్రయ మొసంగి వేదాదివిద్యలను వారి కుచితముగ బోధించుటయే గాక వారి కన్నపానాది సౌకర్యములనుగూడ ఉచితముగ నేర్పరచెడివారు. రాజరాజు కోరుమిల్లి శాసనము శ్రిలికించినచో ఈ యంశము స్పష్టమగును. చీడమార్కుడిను మహావిద్వాంసునకు కోరుమిల్లి దానము చేయుచు జన్మప్రభృతిగ గీతివేదార్థ ప్రత్యవేత్రయగు నా మహామహుని పాండిత్యమును మాత్రమే గాక ఇతరపండితులకు ఛాతులకు కల్పద్రు మముగ నుండిన యాతని ప్రవచనాదార్యమునుగూడ రాజరాజుగ్గడించినాడు. అందుచే నా కాలమున నొక్కొక్క విద్వాంసుడొక్కొక్క విద్యాపీఠము (యూనివర్సిటీ) గ నెన్నదిగి యున్నాడు. రాజరాజు పండితప్రకాండమట కూడ నన్నయ రచనల బ్రస్ఫుట మగుచున్నది.

విమలమతిక బురారణములు

మిటి ననేకము లర్హర్యశా

స్త్రముల లేఱం గఱంగితి

నుదాత్తరసాన్విత కావ్యనాటక

క్రమములు పెక్కుమాచితి

జగత్పరిపూజ్యములైన యాశ్వరా

గమములయందు నిర్మితి

బ్రకాశముగా హృదయంబు భక్తితోన.

ఈ పద్యమేగాక “వివిధాగమ విహితశ్రమడు” “నిఖిలరాజ విద్యానిధి” ఇత్యాది విశేషణములున్నవి. కావ్యనాటకములనుగూర్చి చెప్పనప్పుడు అవియుదాత్త రసాన్వితములుగా నున్నప్పుడు ఆతనికి రుచించు ననుట అతని సహృదయుల యెంత నిశితమైనదో చెల్లడించుచున్నది. ఇదిగాక “మనీషి విద్యాశ్రమ తిత్త్వ వేత్త” యని నన్నయ వేరొకచో వాడిన విశేషణమును జరిశీలించినచో రాజరాజు పాండిత్య మెంత గంభీరమైనదో సువ్యక్తమగును. మహాపండితులు చేసిన విద్యాశ్రమమునందలి తత్త్వమును మధించుటకు మంధరనగము గావలెనన్న రాజరాజు పాండిత్య మెంతే కూలంకషమయినది గావలయును?

తక్కిన గ్రంథములపైనున్న గౌరవమంతయు నొకయొత్తు. ప్రత్యేకము భారతిమపై రాజరాజున కున్న భక్తి ఒకయొత్తు. “భారతిశ్రవణాంక్షి” నాతని

శీలములో నొక విశిష్టలక్షణముగ నన్నయ నిరూపించుచున్నాడు.

ఇవియేనుక సతతంబు నాయెడ
గరం విష్టంబులైయుండు బా
యపు భూజేవకులౌ తిర్వుణ
మహీయః ప్రీతియుక భారతి
క్రమణాసక్తియు సార్వత్రిపతి
పదబుద్ధ్యాన పూజామహా
త్వముక సంతత దానశీలయు
శైవ్యాను సాంగత్యమున.

ఈయాసక్తి పెక్కు కారణములను నన్నయ పేర్కొన్నాడు. కేవలకథాశ్రవణ కుతూహల మొకటి. తన వంశకర్తల చరిత్ర మను నభిమానము రెండు. గోరెతదాన ఫలప్రదమున నాముష్మిక చింత మాను. కాని, అన్నిటికంటెను ప్రహసమయినది భారతి పరమార్థము ననుసంధింపవలెనను కుతూహల మతిసాంద్రముగ నుండుటయే. పండితి చక్రవర్తుల ముఖమున మూలము నాత డెన్ని పర్యాయములు వినెయుండునో! ఎంతగాఢమయిన కృషి లేకున్న 'భారతబద్ధ నిరూపితార్థ మేర్పడ' తెనుగుగావించుచునది నన్నయమహాకవి కాతడు నూచింపగలడు?

తెనుగున నన్నయ రచించిన భారత భాగము నందలి ప్రాశస్త్యమునకు నన్నయ నారాయణభట్టుల కవితా నైభవము మాత్రమేగాక రాజరాజ రసజ్ఞత కూడ మూలకారణము. భారతమునందు పరమాసక్తి యున్న రాజరాజ ఎప్పటికప్పుడు నన్నయ రచించిన భాగములను వినుచు దానిపయి తన విమర్శనమును బ్రకటించుచుండు నేగాని యూరకుండుడు గదా! భారతి శ్రవణాశక్తిని రాజరాజ శీలసంపదలో నొక విశిష్టలక్షణముగ పేర్కొనుటలని రహస్యమును గొంత విప్రులకరింపవలసియున్నది. "రాజరాజ సంతటి వివేకచూడామణిని మెప్పించగలనా? లేదా" యనిన సంశయము నన్నయను బాధించెననుట భారతావతారికలోనే వ్యక్తమగుచున్నది.

అమలిన తారకా సముదయంబుల నెన్నను సర్వ
చేది కా
స్త్రముల యశేషపారము ముదంబున గొందను
య్యిబాహు వి
క్రమును దుర్బహుజల గౌరవభారతి భారతీ యు
ద్రము దిరియంగ నీదను విధాతృనకైనను నేర
బోలునే?

అను నన్నయ సమాధానములో వినయ సుమాత్రమే గాక వివేకము కూడ నిష్కముగ నున్నది. భారతవర్ణమునందలి విజ్ఞానరాసులకెల్ల భారతియు ఖజానా. యుగయుగములకు నుపలిషత్సంక్ర ద్విప్ర లార్థించిన వేదాంత సత్యములను అధ్యాత్మిక విద్యకును రాజ్యముల సేకరించిన లోకానాథమును అసంపృ సీతకాస్త్రముల నారమును కవి వృషభులు ప్రదిల్పించిన అద్భుతవహమైన కలా దృశ్యమును ఈ భారతమున నేకివచ్చి కొలువు దిద్దినది. ఇంతలో ప్రహాసిత నిర్మాణము ప్రపంచమున నే యితర వాఙ్మయమునం దెయివ దుష్టధమేమో యని సంశయింపదగిన అద్వితీయ గ్రంథ రాజ మది. ప్రహాసాశ్చయమును వృష్టిలో నుంచుకొని నూచిపదో వేదములకంటెను భారతీయ వాఙ్మయమున భారతమే ప్రాముఖ్యమును బహుదగియున్నది. అట్టి మహావాఙ్మయమునందున్న పరమాసక్తి రాజరాజ రసజ్ఞతా పరిణతికిని వివేచనా గాంభీర్యమునకును విదర్శనము గావగియున్న దేగాని రుచిభేదమువలన నునియించు పక్షపాతియును నిరూపించుటలేదు. అంతటి భావుకుడు భారత రచనమునకు మార్గదర్శకుడుగ నుండుట ఆంగ్రులు చేకొన్న సుకృతిఫలితము!

భారతాసక్తి బాటు మరి నాలుగు గుణములు రాజరాజకు నిత్యసహచరములు: (1) విప్రభక్తి (2) సంతతి దానశీలతి (3) సాధు సాంగత్యము (4) పార్వతీపతి పదబుద్ధ్యాన పూజామహాత్వము. ఇందు విప్రభక్తినిగూర్చి శివభక్తినిగూర్చి కొంత విశదీకరింపవలసియున్నది. ఈనాటి యాశ్రయములనుబట్టి ఆనాటి శాశ్రములను విమర్శించుట యసంగతము. ఈనాడు ఎవ్వరును "నేను బ్రాహ్మణ భక్తుడను" అని యొక విశేషముగ జెప్పకొనువాడెయ్యదు. ఉండినను ఇతరులు దాని నొక ఘనతగ భావింపదు వర్తమాన భర్తృమునకు ప్రాబల్యమున్న ఆకాలమున సదియొక గొప్పగ నుండెడిది. బహుశః ఆనాటి విప్రులలో పెక్కుండు అవిరళ జప హామ తత్పరులును నిత్య సత్య వచనులును త్యాగశీలురును అయియుండిరేమో! ఉద్యోగ స్వీకరణమునకు పూర్వము తాంగమునాయకులలో పెక్కుండు త్యాగశీలురయి బీశమునకు ఖ్యాతిని సంపాదించలేదా? అట్టి నెనుకటి త్యాగమునుబట్టి ఇప్పటికిని ప్రజలు వారిని గౌరవించుచుండుట లేదు. ఇట్లే ఆనాటి రాజరాజ బ్రాహ్మణ భక్తిని కూడ సమర్థింపవచ్చునేమో! "భీమేశ్వర కృతి కృత్యప్రసాద" అను సంబోధనమును జూచినచో ఆతిని యిష్టదైవము శివు డనుటలో నాగక భీమేశ్వరుడని

కూడ ప్రక్షేపముగ నిరూపితమగుచున్నది. అప్పుడాంధ్రదేశమున రెండు మూడు స్థలములలో భీమేశ్వరాలయములున్నవి. అన్నిటికంటెను ప్రాముఖ్యము వహించి చిరకాలము ప్రసిద్ధిగన్నది దాక్షారామ భీమేశ్వరుడు. ఈ దాక్షారామమునందలి భీమేశ్వరుడు గాని ప్రకృతియు సామర్థ్యకౌటకు సమాపము నందలి భీమేశ్వరస్వామిగాని ఆరిని యిష్టచేవమై యుండువలెను. భీమేశ్వరమునుగూర్చి అమూలకముగ నన్నయ భారతకళలోగూడ బ్రసక్తి తెచ్చినాడు. అట్లును నిర్భయాత్రిలను వర్ణించును

“వక్షిణ గంగనా దద్వయు నొప్పిన గోదావరియు
జగదాదియైన
భీమేశ్వరంబును జెడగించున్న శ్రీపరవ్రతంబును
జూచి యుర్విలోన
సనఘమై శిష్యాగ్రహార భూయిష్టమై భరణీసురో
త్రమా స్వరవిధాన
పుణ్యసమృద్ధమై పాలుచు వేంగీదేశ విభవంబు
జూచుచు ”

అని అట్లునుని నాటికున్నను లేకున్నను శ్వరమునకును వేగీ దేశమునకును మూలకభేదో నవినా భావ సంబంధము గల్పించి తన జేతాభిమానమును ఒకటిండుకొన్నాడు. ఇందు శ్రీపరవ్రతముతో భీమేశ్వరమును క్షోడించుటచే నుప్రసిద్ధ త్రిలింగక్షేత్రము లలో నొక్కటకు దాక్షారామమునందలి భీమేశ్వరుడే రాజరాజు నిష్ఠ దైవమని నిర్ధారణ చేయుట— దీనికి విరుద్ధముగ ప్రబలాధారములు లేనంతవరకు— నాహాసము గా నేరు.

మైని పేర్కొన్న మహా గుణములేగాక మరి కొన్ని మూర్త్యుగుణములు కూడ నన్నయ చిత్రిణమున బ్రతిష్ఠమగుచున్నవి. ‘అభిమాన మహాగ్రహ’ అని యొకచో సంబోధనమున్నది. దీనినిబట్టి రాజరాజు హృదయము మిక్కిలి కోమలమయినదని చెప్పవచ్చును. అయితే ఈ యభిమానము కొందరు ప్రజాపాలకులలోవలె దురభిమానముగ ప్రకౌశించి చీటికి మాటికి కోపము తెచ్చుకొను స్వభావముగలదై యుండుదు. అట్లయినచో నాతనిని ‘సంతతిక్షమాభరణ’ డనుటకు విలులేదుకదా. పైగ ‘నిరంతరానందమతీ’ యను సంబోధన సొకటి మరియొకచో గనవచ్చుచున్నది. ఎప్పుడును సుప్రసన్న మనస్కు (Cheerful mind) డనుట నీ సంబోధనమున కర్థముగ జెప్పకొనవచ్చును. చీటికి మాటికి గోపము

వచ్చువారికి నిరంతరానంద మనస్కత యసాధ్యము గదా. ఇంక మన ‘అనంత విలాస’ మగు గుణ సొకటి విచార్యము. ఈ విలాసమున కిప్పుటి భాషలో ‘ద్విధా’ యని అర్థము చెప్పకొనవచ్చునేమో. రాజులకు కొంత భోగము కూడ వలయునుగదా. సరించు దుస్తులందు, భవనాలంకరణమందు, హస్తాదు ఫిక్కియందు, వితరణమందు ఒక విశుయన (grace) సరసత ప్రత్యక్షమగుటచే దాని నెంత విలాసముగ నన్నయ వర్ణించియుండువచ్చును.

నన్నయ భారతమునందు కాననములగు కూడ రాజరాజు పవిత్రతన పజేపడే ప్రశంసించును. ‘వ్యసన వివర్జిత’ అని సంబోధించుటచే నైశ్వర్యవంతులకు సాధారణముగ సహజములగు ప్రీతి ద్రావ్యములు పరిహృతిములని యాహింపవచ్చును.

ఘన దురితానుబంధ కలికాలంబు దోషమహార సం
పాతిన

దన యుదయ ప్రభావమున దత్త్యగజోపి...

అని భారతమునందు వాస్త్రమేగాక సంరక్షతి ఊతితలం ఊపితారీవరే
మాగ్నేయ యత్ర నయకాలిని చూసేవ
ప్రీతాః ప్రజా నిజపవిత్ర చరిత్రతోద్రాః
ప్రహలయంతి కలికాల కలంక పంకం.

అని నందమూండి కాననములో గూడ రాజరాజు పవిత్రత ప్రాముఖ్యమును బచియుచున్నది. ‘ఆదిరాజ విభు’డని ‘మునుమాగ్గు’ డని మాటిమాటికి గీర్తించుట దూడగ “ఎంత గాఢముగ హృదయమున కెక్కికున్న నన్నయ పవిత్రతయను నీ సమస్త భావమున కింత నిరతిభయ ప్రాధాన్య మిచ్చియుండును?” అను ప్రశ్నయు రాకమానదు.

రాజరాజును నన్నయయు ఆస్యోన్యాక్రయము. రాజరాజు హాషణము ప్రేరణము లేకున్న నన్నయ భారతమేలేదు. భారతమే లేకున్న నానాటి ‘ఎందరో మహానుభావుల’వలె నన్నయకూడ కాలగర్భమున జీర్ణించిపోయియుండును. ఇక తన పవిత్రవాణిచే నన్నయ రాజరాజునకు నిర్మించిన యశోభవనము అజరామరమయినది. రాజరాజు కట్టుకొన్న రమ్యభర్యహర్యము లన్నియు ఊరును పేరును లేకుండ ఏనాడో శిథిలమయిపోయినవి. కాని మహాకవి నిర్మించిన యాసుందిరము మాత్రము సేటికిని రాజరాజును మనకు కమ్మల కరవుదీరునట్లు బ్రతిగ్గు పరచుచు నిత్యనూతన శోభితో జ్యోహృదు లందుకొనుచున్నది!

ఏ ల న

శ్రీ పురిపండా అప్పలస్వామి

సీ

చరణలాక్ష సోకి

ఈ గరిక పూలు

ఎరగులాబులై పరిమళించినవి చూడు !

నువ్వు నడిచిన ఈ లేత దారు లందు

గరిక పూవైన ఏల కానైతి నేను !!

సీ

నఖస్పర్శ

ఈ ధూళి కణము లన్ని

పాలవెల్లి తారకలయి మెరసె చూడు !

నువ్వునడిచిన ఈ వెల్లు దారులందు

ధూళికణమైన ఏల కానైతి నేను !!

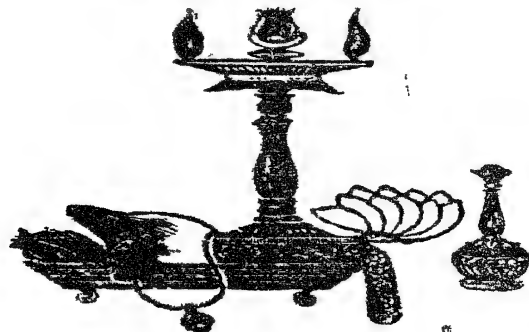
సీ

పద నువర్ణ నూపుర స్వనము నేర్చి

పిల్లగాలులు మురళి పాడినవి చూడు !

నువ్వు నడిచిన ఈ పూత పథములంటి

చిరుపవనమైన ఏల కానైతి నేను !!



భావనా వ్యాపారము

శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యకౌత్తి

సంచారి భావములు, భావన యనునవి రస చర్చణలో ప్రధానములైనవి. భావనా సమున్మిషితమైన సంచారి భావము లిచట కన్పించుచున్నవి. లౌకిక సంచారిభావము (Emotion) నకు రస విషయకముగ సంచారి భావమునకు భేదమున్నదా? లేదా? అను ప్రశ్నను వివేచించినతర్వాత భావనా వ్యాపారమును విచారించ నిలగును.

రసమున గల భావోద్దీపనము కేవలము అనుభావాత్మకమని జేష్టు అన్నాడు. అనేక అనుభావముల (Sensations) కలయికవలన ఒక విషయము గుండరమని యునగలుగుచున్నాము! కాని, మనకు భావోద్దీపన కలినపుడు సంచారి భావజన్యములుగా వచ్చునవి అనుభావములని వెనుక భారతిలో వివరించితిమి. సంచార్యుద్దీపనము బాహ్య జగన్నిష్ఠమగు ప్రమేయమువలన వచ్చుచున్నది. ఈ ఉద్దీపనమున స్థాయిభావము (Instinct) ప్రవృత్తిమగుచున్నది. పైగా ప్రమేయములగు కావ్యాదులను అనుభావములతో తుల్యముగా గ్రహించుట ప్రామాదికము. కావ్యానుభూతిలోని సంబేదనయొక్క స్వరూప స్వభావములను అభివ్యక్తపరుపజాలినది అనుభావమని విస్మరించరాదు.

కాని “ఒక చిత్రము నవలోకించునపుడుగాని, పద్యమును చిగువునపుడుగాని, సంగీతము నాలకించునపుడుగాని, మనకు కలుగు అనుభూతి వస్త్రధారణలో మనకున్న అనుభూతికంటెగాని, రంగస్థలమునకు పోవునపుడున్న అనుభూతికంటెగాని, విలక్షణమైనది కాజాలదు.” అని రిచర్డ్స్ వాదము. కలమును నడపు ప్రవృత్తులకు, పొగ త్రొగచు వ్రాయుచున్నపుడున్న ప్రవృత్తులకు ఆవంతైనను భేదములేదట! ఇట్టిచో లౌకిక ప్రవృత్తులకు, కావ్యజగములోని ప్రవృత్తులకు భేదము లేదనవలెను. ఈ వాదమున రసమును అలౌకిక విషయములేదని కావ్యజగమున లోకోత్తరాష్టాదము లేదని, లౌకికజగములోని ఒక భాగమే కావ్యజగముని చెప్పబడును.

సంచారిభావ మొకానొక ప్రమేయము (Object) వలన ఉద్దీపితమగుచున్నది. ఈ ప్రమేయము ఒక వ్యక్తి, వస్తువు, లేక భావము కావచ్చును. ఒక భావమువలన కలుగు సంచార్యుద్దీపనము భావనా వ్యాపారముచే అనుప్రాణితమైనది. కావ్యజగమున గల సంచారి భావోద్దీపనము భావనావశేషముననే నిర్వృత్తిము కాగలదు. వివిధ విషయములకు సమన్వయము కూర్చుజాలిన ఆనవృత్తి ప్రత్యయినిష్ఠ మగు సంచారి భావమే కావ్యజగమున అతితీవ్రముగా ఉద్దీపితమగుచున్నది. అసమన్వితవిషయములతో లసంతృప్తమగు నదే యనవృత్తి ప్రత్యయమగు భావన.

ఏదేని ఒక కావ్యము నవలోకించునపుడు అందరి భావములను, సన్నివేశములను, మన మనస్సులలో చిత్రించుకొనుచు భావించుచున్నాము. ఈ చిత్రీకరణ యనబడు భావన కావ్యానుభూతిలో నతిముఖ్యమైనది. సంచారిభావములు, అనుభావములు ఆనోన్యస్య సంబంధముకల్గి, ఈ భావనలో సమన్వితము లగుటచే ప్రధానమగుభావ మొక్కటే విశిష్టముగా భాసిండుటచే భావనావ్యాపారమున ఆనందమేగాక, జ్ఞానము కూడ గలదని స్పష్టము. భావనా వ్యాపారవశేషమున అవగాహన చేసికొనబడిన విషయముద్వారా ఉత్పన్నములగు సంచార్యులు భావనయొక్క ఫలితములు. ఈ ఫలితములనుమాత్రమే గ్రహించు రిచర్డ్స్ వాదములో భావనావశేషమున గ్రహించబడు ప్రమేయమునకు తావులేదు. ప్రమేయము పరిత్యక్తమైనచో లౌకికానుభూతిగాని, అలౌకిక చర్యణగాని ఉండజాలవు గనుక రిచర్డ్స్ వాదములో కావ్యప్రసక్తియే కన్పించరాదు.

భిన్నభిన్న విషయములకు సన్నిహిత సంబంధముకలదని, ఈ సంబంధముద్వారా విషయము లర్థవంతములగుచున్నవని, గ్రహించు మనోవ్యాపార విశేషమును భావన యందుము. బుద్ధింధియముల ద్వారా కలుగు జ్ఞానముకంటె విలక్షణముగా భావనావశేషమున సిద్ధమగు జ్ఞానముకూడ గలదు. ఛాతికాధ్యా

త్తిక జగములకే భావనావశేషమన సమన్వయమును నుదర్శనమందిన కాంక్షాపాశ్వాత్మ్యదేశములలో భావనావ్యాపారమును వివేచించ ప్రారంభించినాడు. రసచర్మణుని నిర్వచించ యత్నించిన ధృఢాగాయకుడుగావనావిచారమును గావించినవారిలో ప్రపథముడు.

భావనావ్యాపారమునిష్ఠితమైనందున సామాన్య ప్రత్యక్షమును కన్పించని విషయములు ప్రతీతిమలగుచున్నవి. ఇవి కవిచే సృష్టించబడినవా? అనుసంజేషమును కలుగజేయునవి. భావనావశేషమున వచ్చునది అనధికతార్థజ్ఞానము. పరిచితమైన బాహ్యజగములో చిహ్నకాని యున్నంతవరకు, స్వార్థప్రవృత్తులను విషయంతవరకు, ఈ అనధికతార్థజ్ఞానము కలుగదు. భావనచే ప్రబుద్ధమైన ఈజ్ఞానము లలితవిజ్ఞానముగా భాసించునపుడు కావ్యజగము సిద్ధమగును. జ్ఞేయాజ్ఞేయజగములను పరమార్థించు భావనావ్యాపారము దేశకాలముల కతీతమై వర్తించుచు, తత్త్వమున అంతర్గతముగానున్న పురుషార్థముల (Values) సభివ్యక్తపరుచుగలియున్నది. ఈ ప్రవృత్తి నిదిశ్యాననాత్మకమగుటచే విశ్వమనన్వయముగా, ఏకముగా భాసించును. ఈ ప్రతిభానమును విశ్లేషించుచో భిన్నవిషయములు, వాటిలో గన్పించు అన్యోన్య సంబంధములు తెలియబడగలవు. జగమున కన్పించు నానాత్వము భావనావశేషమున తత్త్వాభివ్యంజకముగా, అద్వితీయముగా ప్రతీతి మగుచున్నదిని భావము. విషయ విశ్లేషణలో బుద్ధి, విషయసంకలనమున భావన గలవు. విషయ సంకలనమును గ్రహించువేళ విషయముల ఉపయోగములను భావన గ్రహించును. అనుభూతిలోనికి ఏ రీతిగా విషయములు వచ్చుచున్నవో, ఆ రీతిగా విషయములను అవలోకించుటయే భావనా వ్యాపారమున గమనింపవలసిన విషయము.

అనుభూతిలో ప్రతి విషయము స్వతఃసిద్ధముగను అన్యాపేక్షరహితముగను భాసించునని యేమిరాదు. ప్రతి వస్తువు ఆస్య వస్తువులలో సంబంధమై యున్నది. సమగ్రము, స్వయంగ్రాహ్యము, స్వయంపోషకము, స్వతఃసిద్ధమునగు తత్త్వమునగల ప్రతివస్తువునందు తత్త్వము అనువృత్తి ప్రత్యయముగా గలదని తెలియసంతవరకు విషయమును సమగ్రముగా నిర్వచించలేము. కాని అనుభూతిలోనే మనకీ జ్ఞానమున్నది. అస్యవసాయాత్మికముగు బుద్ధి ఈ జ్ఞానమును మనకు వివరించజాలకపోవుటచే కేవల తార్కిక దర్శనములు తృప్తికరము లగుటలేదు. కాని భావనా వశ

మున సమునిష్ఠితముగు అనుభూతిలో విషయముల విజస్వరూపము సంవేద్యమగుచున్నది. భౌతికాధ్యాత్మిక జగములు రెండు భిన్న జగములు కావని, భౌతిక జగమున అనువృత్తిముగా నొక ప్రత్యయము గలదని, ఆధ్యాత్మిక జగమున వాచికమని భావనావశేషము తెలియబడుచున్నది. భౌతికాధ్యాత్మిక జగముల సమన్వయము నాక్రియించుకొని మనక ప్రవృత్తి యుండుటచే, భావనాగ్రాహ్యముగు ఈ సమన్వయమును పరిత్యజించ విలులేదు. ఈ సమన్వయము లొకక జగమున పరిచితమైనది కాకపోవుటచే, భావనావశేషమున కావ్యరూపమునగుచున్న సమన్వయమునక సృష్టివలె కన్పించును. అందుచే కవిని ప్రజాపతి సదృశు డనినాడు. పరిదృశ్యమనమగు నానాత్వమున కావ్యభావన ఏకత్వమునే గ్రహించుచున్నది. సంజేషనములు, అనుభావములు మొదలగునవిన్నియు సామాన్యవృత్తియై, జ్ఞానసమద్యూతయై, జ్ఞానమున పర్యవసితములై ఈ ఏకత్వమును ప్రతీక్షించు లగుచున్నవి.

విషయము లింద్రియ గ్రాహ్యములు, బుద్ధి గ్రాహ్యములు యైయున్నవి. ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వమున అనుభావములు గలవు. అనుభావము లర్థవంతము లగుటచే జ్ఞానాభివ్యంజకములని చెప్పబడుచున్నవి. విషయపరమర్థ శాన్వయము జ్ఞానము స్వప్రకృతిగది జ్ఞాన సుఖంతో దిగుటచే జ్ఞానమునకుఁ బే ఇంద్రియ గ్రాహ్యముగు విషయము కలదనవలెను. ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వమున జ్ఞానము భావముగాను, జ్ఞానమున ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వము రూపముగాను కలవు. ఈ రెంటియొక్క నిజస్వరూప స్వభావములను తెలిసికొనునది భావన. భావరూపముల కేకతాను సంధానమునుగూర్చి, భావరూపముల కన్వృత్తియును తెల్పునది భావన యని అర్థము. ఇట్టి భావనలో ఇంద్రియ గ్రాహ్యత్వము, తార్కికబుద్ధి యనునవి రెండు విశిష్టాంశములు. ఈ భావనయొక్క సూపాంతరములుగా శబ్దములు, శబ్దార్థ చిత్రములు కావ్యమున గలవు శబ్దములు, శబ్దార్థ చిత్రములు అను రెండును భావనచే ఉనిష్ఠితములై, భావనాసంక్రితములై కావ్యమున ప్రవేశించినపుడే కావ్యము రిమణియార్థ ప్రతిపాదకమగును. భావనాసంక్రితముకాని రసమునకు రసత్వము లేదని తాత్పర్యము.

2

భావనావ్యాపారమున సమునిష్ఠితముగు సంచారి భావము పురుషార్థాభివ్యంజకమున ప్రవృత్తిని తెలు.

చున్నది. పురుషార్థమునకై యొనర్చు ప్రతి ప్రవృత్తి యందును మానసికముగ సంఘర్షణ కలదు. ఈ సంఘర్షణలేని ప్రవృత్తి ప్రయోజనవంతము కాదు. సంచార్యుద్దీపనము ప్రకారమున మన కలుగదని భావము.

సామాన్య మానవుడు సంచారిభావ ముగ్ధునివలె మనలో ప్రవృత్తులు, అనుభావములు విస్మయములై ఉండుక, గజబిజిగా ఉండునని రిచర్డ్స్ చెప్పచు న్నాడు. కవిలో కన్పించు ప్రవృత్తులు, అనుభావములు అన్యోన్య సంబంధము కలిగి, క్రమబద్ధములై, చక్కని విన్యాసపటిమ వందియుండుట ! అనుభూతిలో కన్పించు విభిన్నాంశములకు సంబంధములను కూర్చుటలోగల పరిశీలనా పాటవము, స్వేచ్ఛ, లాఠిత్వము అనునవి సామాన్యమానవునిలోకంటె కవిలో మిన్నగా కన్పించుచున్నవని చెప్పచున్నాడు. కాని ఇవి భావనా వ్యాపారముద్వారా వచ్చునవని రిచర్డ్స్ గమనించుటలేదు. చిత్రకృతులను ఉద్భవితములుగా చేసి, వాటికి సమన్వయమును కూర్చుట మాత్రమే భావనావ్యాపారము కావాలదు. దీనికి సమన్వయమును కూర్చుట యనగా శౌతికములగు పదములను, కంఠరసములను సరిదిగుట మాత్రము కాదు.

మేఘదూతలోని శ్రోకములు మహా రేరమైన ఆవేదనను తెల్పుచున్నవి. ఈ ఆవేదనలో కవి అనుభవించిన సంచారి భావోద్దీపనములు, భావ సంఘర్షణములు ప్రతీతియు లగుచున్నవి. ఈ ప్రతీతి కేవలము శౌతికము కాదు. విషాదపూరితమున నన్ని వేళును మనము గమనించునపుడు సమీపించవలెనను మనోవృత్తి, పారిపోవలెనను మనోవృత్తి అనునవి ఉండును. ఈ రెండు వృత్తులు ఒక తీరుగా, తుల్యశక్తితో ప్రబుద్ధము లగుటచే, ఈ రెంటికి సమన్వయము కుదురుచున్నదని రిచర్డ్స్ చెప్పచున్నాడు. కాని ఈ రెండు వృత్తులకు పరస్పర సంఘర్షణ కలదు. ఈ సంఘర్షణ నరములలో నరములకు కలుగునది కాదు. ఈ సంఘర్షణలో మన దేహములు, మానసములు అను రెండును సందలితములై ప్రకృతినించుచున్నవి. విషాద మహోదధిలో కుములు పోతను జూచి మనము ప్రశాంతముగా నుండజాలము. ఈ సన్నివేశమున కొన్ని చిత్రవృత్తులు తిరోపాతములు కాకతిప్పుడు. కొన్ని చిత్రవృత్తులు నశించునపుడు మనస్సు ప్రశాంతముగా నుండజాలదు. ఐనను విషాద సన్నివేశములలో ఏదో ఒక ఆకర్షణీయముగ ప్రత్యయము కలదు. దీనినే భావన (Imagination) అని, రసభావము (Aesthetic Emotion) అని పిలువవలెను.

3

తాకిక ప్రమేయములద్వారా ఉద్దీపితముగ సంచారి భావముకంటె విశిష్టము, విలక్షణమునగు సంచారి భావము కావ్యానుశీలనమున ప్రబుద్ధముగ చున్నది. అర్థవంతము, ఉచితమునగు రూపము నవలోకించుటచే ఈవిధముగ సంచారిభావము స్పందించుచున్నదని క్లౌడ్ థాల్ పట్కినాడు. కావ్యానుభూతికి తాకిక జగమునుండి ఏమియు తీసికొని రానక్కరలేదని, తాకిక భావాదుల కివట ప్రసక్తిలేదని ఇతని వాదము. కావ్యజగము, తాకిక జగము అనునవి అత్యంత విరుద్ధములు, విలక్షణములు, సంబంధరహితములు అని ఇతని వాదము. ఇది ఆ శాస్త్రీయ మగు వాదమని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

తాకిక జగమున కన్పించు సంచారి భావముకంటె విలక్షణము, విరుద్ధము నగు సంచారి భావము లేనేలేదని రిచర్డ్స్ వాదము. సంచారిభావము లన్నింటి యందు కొంత సామ్యముగలదు. తాకిక సంచారి భావములు పనిపుష్టములై, చక్కగా శిష్టమైనవి, గాఢతతోవేతములై, హృదయంగమములై కన్పించగా కావ్యజగములోని వరుదన్నవని ఇతని వాదము. కావ్యానుభూతిలో కన్పించు వివిధభావముల సమన్వయము తాకికాను భూతులలోకూడ గలదు. కావున కావ్య మే విశిష్టమైన అనుభూతి నీయగలదో అట్టి అనుభూతిని అన్యోపకరణములద్వారా కూడా పొందవలెను. నల్లమందు మొదలగు వానిద్వారా కావ్యానుభూతివంటి ఆస్వాదమును తీసికొనిరావచ్చును గనుక, ఔషధ స్వభావములను తెలిసికొనినవాడు సాహిత్య సమీక్షకుడు కాగలడని చెప్పవలెను. వైద్యునకు, సాహిత్య సమీక్షకునకు చిత్రకృతుల స్వరూపస్వభావములు అవగతములై ఉండవలెను. కావున సాహిత్య సమీక్షలో శబ్దములు, ధ్వని, లయ, గీతము మొదలగునవి కన్పించరాదని చెప్పవలెను. అట్టిదో నిది సాహిత్య సమీక్షయే కావాలని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

కావ్యము సౌందర్యము నభివ్యక్తము చేయునది. ఉపహితమైన భావమును విన్యాసచైతన్య వశమున కావ్యము సూచించగల్గుచున్నది. కావ్యమున ఉపహితముగ భావము, భావోపాధియు రూపముగలవు. భావము రూపాంతర్యరీతిగా భావించుచున్నది. ఈ భావరూప సంకనలమును గ్రహించునది, అనుభావించునది మనస్సు. చతురాదీంద్రియములకు గోచ

రించని భావరూప సంయోజనమును ఆస్వాదించు మనస్సు భావరూపముల నొక్కచోటికి తీసికొని వచ్చుటలేదు. ఒకేఒకచోటనున్న ఈ సంయోజనమును గ్రహింతుమే మానసవ్యాపారము. కాని భావరూపములకు సమగ్రమగు సంపలనము జూపుట కనిమొక్క ఉద్దిష్టార్థము. సమగ్రమగు సంపలనోపచేయవలయునని సాందర్భముగలదు. ఈ ఉపసాదనము భావనావ్యాపార జన్యము. భావన విషయములలోని భావమును ఉన్మిషితము చేసినపుడే సంచారి భావము స్పందించగలదు; అంతర్మిషిత తత్త్వాభివ్యక్తికి భావనావ్యాపారము ప్రవృత్తుకాగా సంచారి భావము ఒగుదునుకులలెవండా క్రమబద్ధమగుచున్నది. సర్వవిషయములను నియంత్రితము చేయగలిగి భావనయే కావ్యరూపము నందగల్గుచున్నది. ఇట్టి కావ్యమున కన్పించు భావరూపములు రెండు విలుకొండలుగావు. భావరూపములు సంవీరితములై తత్త్వాభివ్యంజకము లగుచున్నవి. ఈ గెండును భావనావ్యాపారము పొందు రూపాంతరములు.

భావనావశ్యమున ప్రమేయ మర్థవంతమగుచున్నది. స్వానుభూతిలో కన్పించు భావమును ప్రమేయమునకు ఆరోపించుచున్నామని ఒక నాదముగలదు. ఆరోపితములైన భావములనుండి మనలను మనము వేరుజేసికొనుటచే ఈ భావములు మనకు పరస్థములుగా ప్రతీతము లగుచున్నవని విరివాదము. ఈ వేరుచేసికొనుటను “మానసిక దూరము” లేక “నిరపేక్ష స్థితి”యని బుద్ధి చెప్పినాడు. కాని ఈ యారోప మేలవచ్చునో ఇటు తెలియుటలేదు. ప్రతి మనోవృత్తిని ప్రతి ప్రమేయమునకు ఆరోపించవచ్చునా?

ఆరోపవాదమును ప్రపంచించిన వారిలో లోక్మే, ఫిషర్, లిప్స్ అనువారు ప్రధానులు. మన ప్రవృత్తుల పరిదృశ్యమగు వస్తువులలో లీనమగుట అప్పుడేపుడు మన కనుభవసిద్ధమే. మానసిక భావములు ప్రమేయములలో నున్నట్లు అనుభవించుచున్నాము. మన భావములను నూచించగల్గినవి, జ్ఞప్తిచేయగల్గినవి, అనుప్రమేయములు మన కర్థవంతము లగుచున్నవని లోక్మే చెప్పినాడు. అచేతనమగు ప్రకృతిలోనికి తనను తాను మానవు డారోపించుకొనుచున్నాడు. కవిమనలను ప్రమేయములలోని కారోపించుచున్నాడు. ఈ ఆరోపమున మనలో గల భావమునకు ప్రమేయ

ముకప్రతీకవంటి దగుచున్నదని ఎఫ్. టి. ఫిషర్ పల్కినాడు. ఇటు సంచారి భావములు, అనుభావములు ఆరోపింపబడుచున్నవి. తద్వారా ప్రమేయముతో ప్రమాత్తుల అగ్నేన ప్రతివత్తి కల్గుచున్నదని లిప్స్ వాదము.

ఆరోపించుచున్నామను మనకు కలుగగానే మన ప్రతీతి భ్రమయని తెలియుటకలగు. కాని కావ్యానుభూతిని భ్రమయని మన మెంచకపోవుటచే నిద్ర భావమునకు ప్రమేయమునకు సంయోగ సంబంధముం జూలగు. సంయోగ సంబంధముద్వారా అనధిగతాత్ ప్రాప్తి కలుగవలెననిన తగుజీవితమునకు వేరొక ప్రత్యయము వ్యాప్తిమేయమం జవలెను. ఒక వస్తువునుగాని మన మేవగించుకొనునపుడు ఈ నివగింపుకు, ఆవస్తువునకు ఆకస్మికమగు సంబంధముకాని, కాంత్యకారణ సంబంధము గానికన్పడుటలేదు. భావము, లేక సంవేదన మనలో నున్నది. మన మానసిక (ఆధ్యాత్మిక) జీవితమును వ్యక్తపరచుకొన్న ప్రమేయములలోనికే ఈ భావమునుగాని, సంవేదనమునుగాని జూపగలమని లిప్స్ చెప్పినాడు. మనలోగల భావముగాని, సంవేదనముగాని, వస్తువులలోగూడ ఉండి తీరవలెనని అర్థము. హృదయ సంవాద వశమున ప్రమాద్య ప్రమేయములకు భావముద్వారా, సంవేదనము ద్వారా, అనన్యత్వము కల్గుచున్నది; ఈ అనన్యత్వము ప్రమేయము నావహించియున్నదని తాత్పర్యము.

భావరూపముల కనన్యత్వముండగా మనోహుమగు కావ్యము నవలోకించునపుడు మన కానందము కల్గుచున్నది. ఈ ఆనందమున మన భావములను మనమే విషయమున కారోపించుచుంటిమను ప్రతీతి లేదు. కావున ప్రమేయమునకు భావము నాగోపించుటకు బగులు “ప్రమేయము దుఃఖముతో నున్నట్లు భాసించుచున్నది.” అని సెంటిల గాగల రీతుల వ్యాఖ్య చేయవలెను. కావున వస్తువు మన భావముల నభివ్యక్తము చేయజాలినట్లు మనచే భావంపబడుచున్నదని చెప్పవలెనని రేడ్ వాదించినాడు.

మన సంవేదనము వస్తువులలోని క్లుప్త పోగలదు? గానమున ఒక భావ మభివ్యక్తమగుచో, ఈ భావము గాననిష్ఠమై యుండుక తప్పదు. ఒక రాగ మొకానొక విశిష్ట భావమును తెలిజేయవలదేగాని ప్రతి భావమును తెలియజేయలేదు. పరిదృశ్యమానమగు ప్రమేయమునకు చిత్రమైన భావము మనకు కల్గినపుడే మనము వస్తువు

ననుభవించగలుగుచున్నాము. మన సంవేదనములు, భావములు ప్రమేయోచితములు, ప్రమేయ యోగ్యములైన యుండవలెనని భావించెదము. వస్తువు భావాభి వ్యంజకము కానిచో, తిగుచిత భావము మనకు కలుగ నేరదు. ప్రమేయస్వభావ మవగతమైన ఇట్టి భావము మనకు రాగలదు. కాని, ప్రమేయ స్వభావమును ఆవగతము చేయునది భావనా వ్యాపారము ఈ భావనచే అను ప్రాణితమైన సంచారి భావము ప్రతి వ్యక్తియొక్క హృదయమున నున్నది, అప్రబుద్ధమై యున్నది. కావుననే ప్రతి వ్యక్తియనుకొవ్వము నాన్వాయించగలుగుచున్నాడు. ఇట్టి భావ నానుప్రాణితము లగుటచేతనే కావ్యజగములోని సంచారి భావములు రాక్షి జగములోనివాటికంటె విలక్షణములే భాసించుచు, రసబావములని వ్యవహరించుచున్నవి. రసమునెటు పారద్రోలలేమో, అట్లే రసభావమును కూడ పరిశీలించిం లేదు.

ఆరోపవాదము సంగీకరించితిమేని మాలెకా నైట్ చెప్పచున్నట్లు వస్తువులు స్వతః సుందరములు కావని, మనోగతి భావముల నాగోపించుటచే నవి సుందరములుగా భాసించుచున్నవని చెప్పవలెను. శాతకము రూపముతో మనోగతిమగు భావముచేందు సంచలనమును కావ్యమని ఈ వాదమున చెప్పవలెను. కాని కావ్యమున భాసించు అర్థమును కావ్యమునుండి వేరుచేయలేదు. ప్రతీయమానముగ అర్థము కావ్య మును ప్రమేయముయొక్క ధర్మము కావలెను. కావ్యము భావాభి వ్యంజకమని, భావము కవి మాన సమునుండి వచ్చునని చెప్పవలసినచో, ప్రమేయ మగు కావ్యమున అర్థమును ధర్మము కన్పించరాదు. భావారోప మశాస్త్రీయమని, అర్థరహితముగు కావ్య మున భావన లేకపోవుటచే కావ్యము మృతకల్పమని నిశ్చయింపవలసినదగును.

కొన్ని వస్తువులు కొన్ని భావములను విశిష్ట ముగా నూచించుచున్నవి. ఈ నూచన యనబడు ధ్యనియే ఆ వస్తువుగల సౌందర్యము. ఈ సౌందర్యము వస్తుతంత్రము, వస్తునిష్ఠము నగుటచే, వస్తువు సౌంద ర్యాభివ్యంజకముమన్నది. ఇట్లుగాక భావముల నారోపించుటవలన వస్తువులు అర్థవంతములు, సుంద రములు నగుచున్నవని ఎంచవలసినచో, మేఘు నదీ పర్వతములర్థరహితములు గావలెను. ప్రకృతితో సుంద రములుగానున్న నదీ పర్వతములయందు కవి మనో గతి భావమారోపింపవలసియున్నది ఎవకును ఎంచ జాలదుగదా ! కావ్య మేవిధముగ అనుభూతిని ఈయ

గలుచున్నది, అట్టి అనుభూతియే ప్రకృతిలోగల సన్నివేశములనుండి కూడ కలుగుచున్నది. ప్రతి వస్తువు సౌందర్యాభివ్యంజకమే యని చెప్పవలెను. భావనా వశముననే ఈ సౌందర్యము నవగాహన చేసికొన గలము.

కావ్యమునగల భావము కావ్యస్పృశికంటె ముందే ప్రమేయమున గలదు. కనుకనే కావ్యమున ధౌత భవిష్యద్ధములు ప్రత్యక్షముగా కన్పించగల్గు చున్నవి. అనగా కావ్యమున అనుపమాతిమగు భావము విద్యమున అంతర్లీనముగా గలదు. ఈ అంతర్లీన భావ మును భావనావశమున అభివ్యక్తము చేయుటయే కావ్యస్పృశి. ఈ అభివ్యక్తిలో ధౌత భవిష్యద్ధ ములు ప్రత్యక్షమగుచున్నవి. ఎవంవిధ మగు ప్రతీతిలో ఇచ్చాశక్తి మొదలగునవి భావన యొక్క అంగములుగా వర్తించునవి. తద్వారా ధౌత భవిష్యద్ధ్యర్థమానములకు అతీతమగు భావమును కవి దర్శించి, సామాజికులకు అపరోక్షము ధౌత మోగజాలిన మహాకావ్యమును సృష్టించగల్గు చున్నాడు. ఈ అనుభూతిలో చిత్రోవాతాద్భు తార్థత్యము, కథాప్రవాహము, శబ్దానుకూలత యనునవి భావనాను ప్రాణితములే గలవు.

5

చిత్రవృత్తియగు సంచారిభావ మొకసంవేద నము. సంవేద్యమునుండి సంవేదనమును వేరుపరచి లేదు. సుతలయతాశయమునుండి వేరుచేయబడిన సంచారి భావ మతివేదనము. సంవేదనము సంవేద్య నిష్ఠ మగుటచే, ప్రమేయ రహితమగు సంవేదనమునకు అస్తీత్వమే లేదు.

స్వానుభవైకగవ్య మగు విశిష్టసంచారి భావ ముతో రసచర్చణలో గల సంవేదన మారంభించునని కెన్ బెల్ పట్కినాడు. ఈ సంచారి భావమును గృహీతులను నిర్మించుటలో కన్నడు స్థాయిభావముగా అలెగ్జాండర్ గ్రహించినాడు. ఇచటి సంచారి భావ ములను రత్యాత్మకములని డ్రాయిడ్ చెప్పినాడు. రసప్రతీతిలో విశిష్టమగు సంచారిభావ మేమియు లేదని రిచర్డ్స్, ఆగ్నెస్, ఫుడ్స్ అను వారలు పట్కి నారు. మన మనఃప్రవృత్తులను మనము విశ్లేషించు కొని పరిశీలించినపు డిట్టి విశిష్ట చిత్రవృత్తి కన్పించుట లేదని వీరివాదము.

కాని సంచారిభావము దుఃఖికము, అస్థాయీ మన మనఃప్రవృత్తులను మనము పరిశీలించు సమయ మున స్థాయీకాని సంచారి భావము కన్పించదు. సంచారిభావము స్థిరముగా నుండునది గాకపోవుటచే, పరిశీలనావసరమున సంచారి రహితమైన మనసపర కన్పించును. ఇంతమాత్రమున నిట విశిష్టమగు సంచారి భావము లేదనివాదించుట సాహసము.

ప్రమేయము రసభక్తులుపు సంవేదనములను, ప్రమేయములలో కన్పించు పరస్పర శ్లేషములను, ఆశ్రయించుకొనినవచ్చు రసభావ మగు విశిష్టసంచారి భావము తీవ్రముగా అనుభూతిమైనపుడే పరిశీలనకు యోగ్యమగుచున్నది. ప్రేమమగు అనుభూతిలో భేద ములు భేదములుగా ప్రతీతిములుగాక అన్యోన్య సంబంధ తములే, అనువృత్తి ప్రత్యయములలోని అంగములుగా భాసించుచున్నవి. కావున రసభావమున అసధిగతార్థ ప్రతీతి కల్గుచున్నది. ఈ అసధిగతార్థము రసభావము కంటే విలక్షణమైనది. రసభావము సౌందర్యాన్వితము. కాని సౌందర్యావగతి భావనావశ్యమున వచ్చుచున్నది. కావుననే సౌందర్య సంవేదన లేకపోయినను ఒక వస్తువు సౌందర్యమని అనగల్గుచున్నాము. సంచారి భావమున వస్త్రీభకముగా నున్న ప్రమేయము భావ నావశ్యమున ప్రతీతిని నియంత్రితము చేయగల్గు చున్నది. ప్రతి భావనావాగ్ధిపాఠమున సంచారిభావ మొక ప్రధానాంగముగా కలదని చెప్పవలెను.

సంచారి భావమునే పరిష్కృతమైన అను భూతితో బయలుదేరుకవి కావ్యరూపమున ఆ సంచారి భావము నభివ్యక్తపరచుచున్నాడు. కావ్య రచన పూర్తియగువరకు సంచారిభావనానుభూతి గలదు. కాని క్రమక్రమముగా ఈ సంచారిభావము మార్పులందును, భావింపబడిన అర్థము, విశేషీకరింపబడిన అర్థము, సమగ్రమున కావ్యరూపమునందుచున్న అర్థము అను మూడు ఆవస్థలలో ఈ సంచారి భావము ప్రవృత్తి మగుచు పరిపుష్ట మగుచున్నది. ఈ మూడు ఆవస్థల లోను సంచారిభావ మెక్కడ ఆగుచున్నది? భావన ఎక్కడ బయలుదేరుచున్నది? అను ప్రశ్నలకు సమా ధాన మీయజాలము. భావనానుప్రాణితమైన సంచారి భావమే కావ్యమున అడుగడుగునకు ప్రతీతి మగు చున్నదనిమాత్రము చెప్పవచ్చును.

భావ్యాజగమునగాని, మనస్సులోగాని ఉన్న ప్రమేయము నాశ్రయించుకొని, సంవేదనము కల్గు

చున్నది. కవియొక్క భావనచే సమున్మిషితమైన ప్రమేయము రసప్రతీతి నొసగజాలి యున్నది. ఈ సమున్మేషమున ప్రమేయములో భావనూప సంవల నము కన్పించును. ఇట్టి ప్రమేయమున నునితరూప మున కావ్యరసగర్భలో స్థానమును జూపుట భావనా న్యాపారమయొక్క లక్ష్యాంతర కృత్యము. కావ్యాభి వ్యక్తికి ఆధారమైన రసభావము భావనానుప్రాణితమై కావ్యస్ఫుటి పూర్తియగువరకు గలదు, కావ్యము చ్చారా వ్యక్తములుకే రసభావము కదలి ప్రోత్స హించున్నదని చెప్పవలెను. కావున కావ్యావశాలని యున సామాజికల కతిముఖ్యమైనది కావ్యమేగాని అత్యుత్తరమున గల సంచార్యుద్ధిపనము కాదని గ్రహించవలెను. స్వాధ్యమగు సంచార్యుద్ధిపనమును ప్రమాత్య నియంత్రితమునకులు కవి చెప్పగల్గు చున్నాడు. స్యగతమగు చిత్రవృత్తి పరగతియుగా చేయ నెంచునపుడు అస్పష్టముగానున్న స్యగతచిత్ర వృత్తి విశిష్ట భూతి మగుచున్నది. ఈ చిత్రవిధమునకు నిమగ్నభావన, నిరచేక్షణుద్ధి కలిక అవసరము. తద్వారా అనుభూతిని సమగ్రముగా, డక్కగా, ప్రదర్శించగల్గుచున్నాడు. ఈ ప్రదర్శనలో అను భూతి బుద్ధిగ్రాహ్యమై, భావనావాహిని ద్వారా బహిర్గతమగుచున్నది. ఇట్లు సంచారిభావమున కవి బయలుదేరుచు, లేదనుభూతిని అన్యరసాయాత్మక మగుబుద్ధితో వివర్ణించుచు, భావనా వాహినిలో ప్రతిబింబించు ఈ పరిష్కృతానుభూతినే కావ్య రూపమున సోపనమన్నాడు. కావ్యరూపమున కన్పించు సంచారి భావము భావనానుప్రాణితమని, లౌకిక ఒగ మున గల సంచారిభావమున కీభావనతో సన్నిహిత సంబంధములేదని నిశ్చయింపవలెను. ఈ రెంటికిని భేదము లేదనువారు భావనా వ్యాపారమునుగూడ అంగీకరించజాలరు. భావనలేనిచో కావ్యమేలేదు.

6

విషయముల కన్యోన్యసంబంధములుగలవని, విష యములన్నియు అనువృత్తి ప్రత్యయమగు తత్త్వమును అభివ్యక్తముచేయు అంగములని, ఆ తత్త్వముయొక్క పరిచ్ఛిన్నరూపములే విషయములని భావనావశ్యమున గ్రహించుచున్నాము. భావ్యాజగము నవలోకించు నపుడు నిమగ్నభావనతో వస్తువులను గమనింప నిలుస్తుంది. ఇట్లవలోకించునపుడు మనకు కావలసిన సన్నివేశములనుగాని, వస్తువులనుగాని విరుకొనలేము, ప్రతివస్తువును ఒకేవిధముగా సముఖ్యితో గమనించు

నపు డితోపూర్వము కన్పించని సన్నివేశములు, వస్తువులకు గల పరస్పర సంబంధములు ప్రతీతములు కాగలవు. ఇట్టి ప్రతీతిని భావన యనవలెను. వస్తువుల నిజస్వరూప స్వభావములను తెలిసికొనజాలిన భావన కావ్యజగమున ప్రధానమైనది. ఈ భావనలో సంచార్యాదుల లంగము లగుటచే, సంచార్యాదుల స్వరూపస్వభావము లీ కావ్యజగముననే దక్కగా, విశేషముగా తెలియబడ గలవు.

అన్తాయమును సంచారి భావమును అదంబలముగా భావించుజేయునది భావన. ఈ పరిణామమున సంచారిభావము యొక్క సామాన్యస్వభావము పరిత్యక్తమగుటచే నిది విశేషముగా కావ్యజగమున ప్రతీతమగుట కలదు. ఇట్టి సంచారిభావము కావ్యనిష్పాదకమగుటచే నిది కవులచే కొనియాడబడినది. సంచారిభావ ముద్దీపింపబడినపుడు యోగసమాధివంటి అనుభూతి గలదని, తన్మయత్వము గలదని, జేకకాలాదుగపాధికమున జేహము విస్మృతమగుచున్నదని, పారమార్థిక తత్త్వమే అవగతమగుచున్నదని కొందరు కవులు, యోగులు స్వానుభవములను వివరించినారు. ఆ యనుభూతి కల్గినపుడు కవి నట సామాజికుల ఊపహిత వ్యక్తిత్వము అనుపహితమగు తత్త్వమున లీనమగుచున్నది. ఈ లీనము దశలో ప్రవృత్తమగుచున్న భావనయందు గుప్త, ఇచ్ఛ, యనునవి సమన్వయమునందు గలుగుచున్నవి. వివరింప సమన్వయ బలము వలన గలిగించి సన్నివేశములనేగాక, రాజీవు సన్నివేశములను సహితము భావించగలుగుచున్నాము.

ఈ భావనలో ప్రవృత్తమగుచున్న సంచారి భావ మనబడు రసధివము ప్రాంత భావనను, ఆత్మవికాసమును తీసికొని రాగలుగుచున్నది. తాకిక జగమున దుఃఖోద్వేగాదికము నీ ముగలిన సంచారి భావములు కావ్యజగమున ఆత్మవిస్తృతిని, ఆత్మవికాసమును మాత్రమే ఈయగలుగుచున్నవి. కావ్యజగమున సంచారిభావ మొక సంచారిభావముగా గాక, ఆత్మాభి వ్యంజకమున సంచారిగా ప్రతీతమగుచు, భావనావశ్యమున తాకికోపయోగరహితమై, పురుషార్థ సంవలితమై, అనుభూతమగుటచే నిట్టి ఆత్మ వికాసాదులు రాగలుగుచున్నవి. కావుననే భావనానుప్రాణితమగు విసాద సన్నివేశము మనకు విసాదమును కోలుపచున్నది. తాకిక భయశోకములు తిద్దిలక్షణములుగా కావ్యమున కన్పించుచున్నవి. తాకిక జగమున సాపేక్షభావన, కావ్యజగమున నిరపేక్ష భావన యుండుటచే ని ప్రతిక్షణము వచ్చుచున్నది.

సమన్వయ సూత్రమున భావనలో చైతన్య సంవలితమైన జగమే బాసించును. ప్రతివస్తువు అనేకార్థములను తెలుప లి యుండుటచే ఈ యర్థముల నేకత్ర కూర్చగల్గిన భావన రూపక, తత్త్వోక్తి, అతిశయోక్తి, మొదలగు అలంకారముల ద్వారా భావనలోని వస్తువులను, భావనలో ప్రకాశింపబడు విషయోపహిత భావము సభివ్యక్తము చేయుటలో చైతన్యమైనది రూపకాలంకారము. భిన్న విషయములలో కన్పించు సాదృశ్యమును తెలుపుటయు ముగా గాని, సంవలితత్వముగా గాని, అంగంగి భావముగా గాని కన్పించునపుడు విచ్ఛిన్నమైన ప్రతిపత్తియే రూపకమున ముఖ్యముగా గలదు. ఇట్లు భిన్నవస్తువులకుగల ప్రముఖ వాస్తవికము కాదను ప్రతీతి కలుగును. ఈ అభేద ప్రతీతి స్రవనప్రసేయములకు గల అభేద ప్రతీతిని ఆశ్రయించుకొని బయలుదేరినది. సాదృశ్య చైతన్యములద్వారా ఇట్లు సిద్ధమున అసన్వయము రూపకమున కాధారభూతమైన దని ప్లాటో వచించియున్నాడు.

అనేక విషయాలను క్లుప్తముగా చెప్పవలసి వచ్చినపుడు రూపకమును స్వీకరించుచున్నాము. ఇంతవరకు గమనింపబడిన సాదృశ్యమును విషయములలో కనిపెట్టబాలిన రూపకములో భిన్నవిషయముల కన్యోన్య సంబంధము కలుగుచున్నది. ఈ అన్యోన్య సంబంధములను తెలిసికొనుటవలన కవి రూపకము నవలంబించక తప్పదు. ఇట్టి రూపకమున విశ్వములో సభివ్యక్తమును సూత్రమే కన్పించుచున్నది. విశ్వమేరీతిగా పరస్పర సంబంధములను విషయములతో నుండి ఏకత్వ లక్షితమై భాసించుచున్నదో, అట్లే రూపకముగూడ కలదు. క్షయవిషయముద్వారా అక్షయము జ్ఞాతిమగుటయే రూపక ప్రయోజనము. ఈ ప్రయోజనమును నెరవేర్చుటకు ఉపమాలంకారములోని చైతన్యమును వదిలుచున్నాము. ఉపమానోపమేయముల కధేదిము చెప్పబడితే ఉపమాలంకార మిదట అంతర్లీనముగా భాసించగలదు. ఈ యభేదమును గ్రహించబడాలనిది భావనయే. ఈ యభేదము వాస్తవమైననే మనస్సు నావేరించగలదు. కావున భావనాసమర్థులమున సంచారిభావము రూపకమున కలదని స్పష్టము. తాని సంచారిభావము ముక్కుటముగా ఉద్దేశింపబడిన ఆత్మోక్తి, అతిశయోక్తి అను అలంకారములు రాగలవు. రూపకము ప్రకృతోప

యోగియైన పరిణామాలంకారము వచ్చును. ఇట్లు భావనావశ్యమున ప్రవృత్తినుండి ఆనేకాలంకారములు వచ్చుచున్నవి.

కావ్యమునకు గొప్పదన మీ ఆలంకారముల వలనగాక, వీటిలో సంతృప్తిమిగానున్న భావన వలన వచ్చుచున్నది. రూపకాద్యలంకారముల ద్వారా గౌరవచిత్రములు బయలుపెరుచున్నవి. ఈ భావచిత్రములకు సమన్వయము కూర్చుజాలిన దొక ప్రధానమగు సంచారిభావము లేక ప్రధానమగు జ్ఞానము. ఇట్లు సమన్వితములైన రూపకాదులే అర్థవంతము లగుచున్నవి. కవియొక్క చైతన్యము భావనద్వారా ప్రవర్తించుచు నీ విధముగ సమన్వయమును తీసికొని రాగల్గుచున్నదని శోలీజ్ వివరించినాడు.

భావన ప్రవృత్తిమైనపుడు విషయము లక్షవంతములై, సజీవములై భాసించుచు, ప్రమాతతో సన్నిహిత సంబంధమును పొందుచున్నవి. ప్రాక్షన సంస్థారాదు లీ యనుభూతిలో లీనమగుచు ప్రమేయమును అర్థవంతము చేయుచున్నవి. ఇట్లు చేయుటలో ప్రమేయమును కట్ట గుప్పించుచున్నట్లు కన్పడుగలదు. ఈ కావ్యస్థితిలోని భావనలో ప్రమేయమునకుగల ఉపయోగానుసరయోగముల ప్రశంస లేకపోవుటయే భావనయొక్క విశిష్టభర్తము.

ప్రమేయమున భావనా వశమున అవలోకించు కవి, సామాన్య ప్రత్యక్షములోవలె ప్రవర్తించజాలదు. ప్రమేయమున నేది ముఖ్యాంశమో దాని నే గమనించి, తద్వారా ప్రమేయమును వివరించుట భావనలో గన్పించును. ఇట్టి భావనచే సమన్వితమైన దగుటచే కావ్యగత భావరూపములు రెండును రసమున పర్యవసితము లగుచున్నవి. కావ్యమునగల భావము భావనానుప్రాణితము, కవితే మానసికముగా భావింపబడునది.

భావచిత్రములు (Images) వస్తువులయొక్క చాయలవలెను, ప్రతిబింబములవలెను కన్పించుచున్నవి. చిత్రకారుడు చిత్రించు చిత్రము జాగ్రదవస్థలో మనకు కన్పించు స్వప్నచిత్రమువలె నుండును. ఈచిత్రము ఇంద్రియగ్రాహ్యమై స్ఫూర్తిచెత్తను, భావన చేరినది నియంత్రిత మగుచున్నదని క్లెటో పల్కినాడు. ఈ చిత్రము యదార్థమగు వస్తువుతో సన్నిహిత ప్రతితిమగునపుడే సుందరము కాగలదు.

భావ్యముగు వస్తువులో పర్యవసితమగు చిత్రముననే సౌందర్యము కలదు. కనుక భావనయందు సత్యాసత్య వివేకమునకు తావులేదని, భావనాచిత్రము సత్యము కాదని ఎంచుట పొరబాటు.

భౌతిక రసాయనాది శాస్త్రములయందు, చరిత్రాత్మక వివేచనయందు కన్పించు భావనా వ్యాపారమును గమనించినచో భావనను స్వప్నముగా నిర్వచింపవచ్చును. రక్తప్రవాహమును హార్డ్య కనుగొనక పూర్వము శరీరములో పైకి, కిందకు రక్తము ప్రవహించుచున్నదని శాస్త్రజ్ఞులెంచిరి. ఈ వాదము వాస్తవ విషయములకు విరుద్ధముగా నుండుటచే పరిత్యక్తమైనది. ఇట్లు వాస్తవ విషయములలో ఎందలి తముగాని భావనను ఊహ యందురు. కాని కన్పించు విషయముల నాధారముగా ఊహించి, అభ్యయముగ దానిని వివరింప యత్నించిన ఈ వాదనలో భావన కొంతవరకు గలదు. అజ్ఞాతముగు విషయమును వివరించ యత్నించు వ్యాపారము భావనయని, ఈ వివరిణిలో సత్యమును కనుగొనుటయే పరమావధియని ఇచట గాననగును. కావున భావనయే జ్ఞానముగా పరిణమించుచున్నదని చెప్పవలెను. భావనావశ్యమున మనము చెప్ప ఊహలు ఋజువు గావింపబడినచో సూత్రములుగాను, నియమములుగాను పరిణమించుచున్నవి.

ఇట్లే చరిత్రాత్మకభావనలో భిన్నములైన విషయములం దొకానొక ప్రధాన సూత్రమును గమనించి, తద్వారా ఈ విషయములను వ్యాఖ్యానించుటగలదు. ఈ ప్రధాన సూత్రము భావనద్వారా మన కవగతిమగుచున్నది. వివిధవిషయముల నీకూత్రలయన వ్యాఖ్యానింప గలిగితిమేని ఆ ప్రధాన సూత్రమును సత్యమనియే గ్రహించవలెను. భూతకాలీన విషయముల నిట వ్యాఖ్యానించగల్గిన భావన, భౌతిక రసాయనాది శాస్త్రములలో భవిష్య ద్విషయములను వివరించగల్గుచున్నది. ఈ రెండు స్థలములయందు విషయములను వివరించుచు, వాటిని మన కవగతిమగునట్లు చేయుచున్నది. ఇట్లే కవియొక్క భావనా వ్యాపారము సహితము విషయముల నిజస్వరూప స్వభావములను మనకు విదితము చేయుచున్నది. 'కావున 'ఇది సత్యము', 'ఇది భావన' అను ప్రయోగములలో కన్పించు సత్యము, భావన యనబడునవి జగదంతర్వర్తులే గాని, జగత్తునకు బహిర్భూతములు కావు. జగమును కేవలము సత్యముగా గాని, పూర్తిగా భావనా మయముగా గాని గ్రహించ వలెదని డీని భావము.

కాని శత్రువును బంగార ముపకరించునట్లు భావింప బడిన బంగార ముపకరించదు. భావనాలో విషయముల ఉపయోగానుపయోగములను ఎట్టి ప్రసక్తియు కన్పించుచు తాత్పర్యము.

కాని ఆవాస్తవము భ్రమవలన గలుగు ఫలమును గమనింపుడు. సైవానుభూతిలోగల రజా సర్వము గూడ ప్రవృత్తిలోనికి మనలను దించుచున్నది. అనగా ఉపయోగ రాహిత్యమును, లేక ప్రవృత్తి రాహిత్యమును మాత్రమే ఆశ్రయించుకొనుట యనునది భావన లోని చైశ్విర్యము కాబాలసని స్పష్టమగుచున్నది. శత్రువును రక్షింపును, అసత్యమును సర్వమును అనుభవింపును వ్యవస్థ ప్రతీతి భేదముల నాశ్రయించుకొని సత్యము, భావన యనునవి విలక్షణము లగుచున్నవని గూడ ఎంగ నీలు లేదు. సంవిత్సం వేద్యమును విషయము సత్యము. సర్వ మసత్యమైనను, సంవిత్సం వేద్యమును కాలమున శత్యమే యగుచున్నది. కావున భావన యొక్క చైశ్విర్యము విషయనిష్ఠమగు స్యభావము నాశ్రయించుకొనియేగలదనవలెను.

వ్యావహారికజగము నియమబద్ధము నియమముల ననుసరించి భౌతిక ప్రపంచమంతయు సంబంధమై యున్నది. కాని భావనలో ఈనియమములను మనము వాస్తవములని భావించుటలేదు. నియమ పూర్వక జ్ఞానములేని భావనలో ప్రాణమే కన్పించదు. భిన్న విషయముల కేకానుసంధానమును గూర్చు భావనలో స్థానమనబడు నియమము అనునూర్తియుగా గలదని చెప్పితిమి. భావనలో ఆస్థానసాయాత్మకము, విశేష పూర్వకమునగు జ్ఞానము లేకున్నచు సమన్వయము ననగాహనము చేసికొనగల జ్ఞానము కలదు. సమన్వయ జ్ఞాన ము ద్రిమగుటచే సరియైన జ్ఞానము భావనలోనే గలదని బోధాంతం చెప్పినాడు. దేశకాలాద్యని యంతిత్వమైన జ్ఞాన మిది గలదు. ఈ జ్ఞానమునుండి భౌతిక జగము వ్యవస్థించుచున్నది భౌతిక జగమున అంత ర్గతము గాగల నియమావళి భావనాజగమున అభివ్యక్త మగుచున్నది. ఇట్టి అనుపహితముగ జ్ఞానమే భావన యని నిశ్చయింపవలెను.

భావనామయమును కావ్యమున కొన్ని పాత్ర లను గమనించుచున్నాము. ఈ పాత్రలు భౌతిక జగ మున నున్నచో నెట్లు ప్రవర్తింపగలవో, అట్టి ప్రవృత్తి కి భిన్నముగా కావ్యజగమున ప్రవర్తింపజాలవు. కథావస్తువు భావించబడినదైనను, ఆయా పాత్రల ప్రవృత్తి భౌతిక ప్రవృత్తికంటె విలక్షణము కాబ

లదు. పైగా కావ్యగత పాత్రలవలన భౌతిక జగము లోని మన ప్రవృత్తులలో విశిష్టమగు పరిణామములు వచ్చుచున్నవి. భావనాజగము సత్యముగానిచో ఈ పరిణామము ప్రయోజనవంతము కానేరదు. ఇది యునుగాక చరిత్రలో కన్పించు అగ్నిని ద్రునకు, మహాకవియొక్క రూపక సునగల అగ్నిని ద్రునకు భేది మున్నదా? కావ్యజగములోని అగ్నిని ద్రునకు మనకు ప్రగాసుడని మరుచులేదు.

రసజగమున ప్రవేశించు స్థాయిభావము భావ నానుప్రాణితమై రసములోనికి పర్యవసరించుచు న్నది. ఈ భావనవలన స్థాయిభావము పరమేయ భౌతిక చిత్తవృత్తికంటె విలక్షణముగా భాసింపును. భౌతిక జగమున స్థాయిభావము వేరొక చిత్తవృత్తిని ఆవిర్భవించుపలేదు. కాని కావ్యజగమునగు స్థాయి అస్య చిత్తవృత్తిని జన్మింపజేయుచున్నది. భావనా వ్యాపారము చిత్త వృత్తులను పూర్తిగా సంస్కరించుచు, భౌతిక చిత్తవృత్తులకంటె వీటిని విలక్షణము గా భాసింప జేయుచున్నదని తెలియజరుగు.

ఈ భావనను భావిక యను అలంకారముగా మన అలంకారికులు వివరించినారు. భావనా వశమున అవగతి మగు విషయము నుచ్చరింపగా తదం శములు పరస్పరవికారములైయుండునట్లు. ఇచ్చట ఆస్థానవర్ణనగాని, వర్ణన విశేషముల నుపయోగించుట గానికన్పించదు. గంభీరమగువస్తువు భావాయత్తముగా వ్యక్తము కాగలదు. ప్రసాద గుణోపేతిమైన ఈ అభి వ్యక్తిలో అర్థవ్యక్తియున్నది. కవి అనుభవించిన విష మును ప్రతిష్ట ప్రతీతియోగ్యముగా, ప్రతిష్టముగా భాసించునట్లు చెప్పటయే భావికలో ప్రధానవిష యము. ఇది శబ్దానుకూలత్వము, వ్యవస్థానబంధరహితమై లోకప్రసిద్ధములగు శబ్దములచే నుపనిబద్ధమునైన పదరచన ఉండుటచే అర్థప్రతీతి వెంటనే కల్గుచున్న దని ప్రతీహారేందు రాజనినాడు. ఈభావికలో భావనా సమున్మీషితమగు హృదయసంవాది ముండుటచే సరళ భావనావిషముగా చెప్పవచ్చును.

మన మనేక పర్యాయములు గమనించుచున్న వస్తువు ఒకానొక వేళ అతి సుందరముగా భాసించుట గలదు. ఆ సమయమున నీ వస్తువు భావాభివ్యంజకమై ప్రయోజనవంతమగుచున్నది. కాని ఈ సౌందర్య భావ మెక్కువకాలము నిలువదు. ఈ సౌందర్య మును

భూతమగుచున్నచే కాని స్థావరముగా నిలచుటలేదు. ప్రకాంఠసమయమున నీ యనుభూతిని స్మరించుచు, దీనిని కావ్యబగమున నుపహితము చేయువాడు కవి. ఈ ఉపహిత స్వరూపముద్వారా పూర్వావగతముగు అనుభూతిని భావించగల్గుటచే ప్రాక్షానాను భూతికి స్వరూప మైకప్రతీకవలె నుండును. ఇట్లు కవినీడు మగు భావము శృంగారాది రసగుంపలితమై, విశిష్టాగ్లోభేభిదై, కావ్య ప్రతిబింబరూపమున సామాజిక కులకు సాక్షాత్కరించుచున్నది. ఉదాహరణగ అర్థము, అర్థవ్యక్తి, స్ఫుట రసము, భావావేశము అను నిద్వారా సామాజికకు కవిగొనుకొ అనుభూతిని పొందగలుగుచున్నాడు. ఈ అనుభూతిని పొందగల్గు నట్లు చేయు భావనావా్యాపారము రసచర్యకు ప్రాణమువంటిది.

కవిగతమగు భావము సామాజికకులకు భావనా వశమున అవగతమగుచున్నది. ఈ భావనలో అతీంద్రి యార్థ దర్శనముండుటచే విషయనిష్ఠమగు భావము తెలియబడుచున్నది. మంత్ర ద్విషయగు బుద్ధివలె కవి, సామాజికులు తిలమున దర్శించ గలుగుచున్నారని భావము. ఈ దర్శనలో ప్రాణభూతమైనది భావన యగుటచే నిది కావ్యజగమునకు చెందినది. ఇందు ప్రమేయము తాటస్థ్యవృత్తితో గ్రహించబడుచున్నది. లోకోత్తరవస్తువు స్ఫుటముగా, తటస్థముగా ప్రతీతిమగుచున్నదని రుయ్యకుడనినాడు. ఇచ్చి ప్రతీతిలో భావన ప్రస్ఫుత్వశక్తితో కన్పించుచున్నది.

మహాకావ్యమున కేవలము రసోక్తియే గలదని యెంచరాదు. భావోద్దీపనమున భావన అంగముగా మాత్రమే కలదనిగూడ పల్కరాదు. రసోక్తిద్వారా చిత్రితృత్వి సంవాదమే కలుగగలదు. 'కాని భావన అందు వస్తుసంవాదము కలదని రుయ్యకుడనినాడు సంచారిభావమును సృష్టించుటగాక, భావ. ను ప్రాణితీవిషయమున కవి ఉచిత శించును. ప్రమేయజ్ఞానము, భావోద్దీపనము అను రెండును సమకాలికములుగా భావనావా్యాపారమున కన్పించుచున్నవి. ఈ రెంటితోను ఉచ్చారణ బయలు చేరుచున్నది. ఉచ్చారణవలన భావనకు రూపమాపాదింపబడుచున్నది. సర్వవా్యాపీయగు ప్రసాదము, అర్థవ్యక్తి అను ధర్మములచే లక్షితమైనదే రూపము. భావనావశమున ప్రమేయము లర్థవంతములై వైతన్య సంవలీతములై భాసించుటచే నీ విధమగు రూపము లభించుచున్నది.

10

అన్యోన్య్యాసంబద్ధములైన అనుభావ వ్యభిచారి భావములను, అలక్షిత సంబంధముగల ప్రమేయములను వికత్రదేర్చి, సమన్వయమును కూర్చునది భావన. సంచారిభావ ముద్దీపింపబడునపు డీ స్థితినుండి విముక్తులము కావలెనని నెమ్మదిగా, మనకు తెలిసి తెలియని రీతిగా యత్నించుచున్నాము, ప్రమాల్పప్రమేయముల స్వభావములు మన కవగతములగుటచే నీ ప్రకాంతి ప్రయత్నము బయలుదేరుచున్నదని మోషెనోవ్ అనినాడు. భావనలో ప్రమాతి ఉపాధిరహితుడగుచున్నాడని భావము. ప్రమేయములు, అనుభావములు, సంచారిభావములు మొదలగునవన్నియు భావనాను ప్రాణితములై రసమున పర్యవసీతిము లగుచున్నవని యనవలెను.

భావనావా్యాపారమున హృదయసంవాదము, వస్తుసంవాదము కలదనియంటిమి. సంవాదవశమున సౌందర్యమును మనోనిష్ఠముని బాష్ అనియు వచించరాదు. సంవాదబలమున కవి ప్రమేయాంతర్యక్తి కాగలుగుచున్నాడని పల్కినాడు. కాని ఈ ప్రమేయాంతర్యక్తిత్వము కావ్యబహిర్యూతములగు ప్రవృత్తులలో గూడ గలదు. ప్రమేయముచే ప్రబుద్ధమై, ప్రమేయముచే నియంత్రితమైన సౌందర్య భావమే భావనలోగలదు. భావనలో గన్పించు సంవాదము దేశకాల ప్రమాల్ప నియంత్రితమని, నిరపేక్షమని, సమన్వయకారకమని, సంచారి నిరౌఠకమని చెప్పవలెను. ఇదట గల సంచారిభావము ప్రమేయముతో నభిన్నమై, అన్యభిచారియై ప్రతీతిమగును.

కావ్యసృష్టికి ప్రమాతి ఎంతఅవసరమో ప్రమేయముకూడ అంత అవసరము. ప్రమాతి ఒక్కఁ కావ్యమును సృష్టించలేదు. ఈ సృష్టిలో ప్రమనకుగూడ విశిష్టభాగము గలదు. ప్రమాల్పప్రమేయములకుగల అభేద ప్రతిపత్తిలోని అర్థము, లేక భావము, లేక వైతన్యము కావ్యరూపమున ప్రకీమగుచున్నది. కావున సంచారిభావముయొక్క వ్యక్తికరణయే సౌందర్యమని కారిట్ పల్కనపుడు అసమగ్రముగ సత్యమే కన్పించుచున్నది. కావ్యరూపము లోనికి పరిణమించు సంచారిభావము ప్రకాంతరూప గలదని మరువరాదు.

11

భావనావశమున అవగతమగు భావమును స్ఫుటముగా, దృఢముగా ప్రతీతిమగునట్లు చేయుటయందు

కవివ్యాప్యతులకునని విన్నవించి మన్నినాడు. ఈ వ్యాపారమున అష్టానవక్తన, అవాద్యవచనము, వాచ్యావచనము మొదలగునవి కన్పించవు. ఇట్టి భావనలో భూతభవిష్యత్తులు ప్రత్యక్షములుగా కన్పించునని భావపాదు భావికను నిర్వచించినాడు. సమన్వయమును ప్రధానముగా జూపు భావనయందు పూర్వాపరవిరోధముగాని, అసామంజస్యముగాని కన్పించజాలవు. ప్రతిభయనబడు ఈ భావనను నవనవోదేషకాలయగు ప్రజ్ఞయనినారు. ఈ ప్రజ్ఞవలన రసభావముపాధిరహితమగుచున్నది. కావ్యానుశీలనమున కలుగువాక్కార్థ ప్రశిష్ఠియైన తర్వాత తత్త్వద్వాక్యోపాత్రము, సాక్షాత్కారాత్మకము నగు ప్రతీతి కల్గుచున్నది. ఏవంవిధమున ప్రతీతిలో వచ్చు తన్మయభావనయు భావనయొక్క సద్భావమును చూపుచున్నది. ఈ భావంవలన కావ్యజగమున గల భయ, క్రోధ, శోకాదులు తాకికభయాదులకంటె విలక్షణములుగా పరిణమించుట గలదు. ఈ పరిణామము సాధారణీకరణనిష్ఠము.

రసప్రతీతిలో అభిదా, భావనా, భోగీకరణము అను మూడు శబ్దవ్యాపారములు కలవని భట్టనాయకుడినినాడు. శబ్దములు సామాన్యముగా తెలుపు అర్థములను తెలియజేసిన అభిదాత్మకములన బడుచున్నవి. ఈ అర్థములు భావనచే అనుప్రాణితములై భావనాభాస్యములగుచు కావ్యజగమును చేరుచున్నవి. కావుననే “కావ్యాగ్ధాకా భావయంతీతి భావాః” అని భిరతుడనినాడు. కావ్యమున ఉపహితమగు రసము హృదయసంవాద జన్యమగు సాధారణీకరణముద్వారా భావనాత్మకముగా అనుభూతిమగుటయే భోగీకరణము. పూర్వావగమగోచరీభూతిమగుచు, ఉత్తరభూమికాభాగి, ఆస్వాద్యము, అగురసమునకు స్థాయీదులు భావనావశిష్టమున నిష్పాదకహేతువులగుచున్నవి. ఆస్వాదనాత్మకముగు అనుభూతిలో భావనద్వారా అభివ్యజ్యమగు కావ్యార్థమే రసము గనుక రసప్రతీతిలో భావన అతిముఖ్యమగుచున్నది.

ఆస్వాదనము, చిరస్థల అను శబ్దములకు పర్యాయపదమగు భావనను మనోవ్యాపారమని ఉత్తుంగోదయుడు నిర్వచించినాడు. ఇచట గల మనోవ్యాపారమునకు అపరోక్షానుభూతి యని అర్థము చెప్పవలెను. ఈ భావన అభిధాభాగమును పరిష్కరించునది, రసాదులను పరిపుష్టము చేయునది. భావన శబ్దములను సంస్కరించగా, కావ్యజగమున ప్రతిజ్ఞములై శిష్టముతో ప్రతీయమానము కాగలదు. కావుననే మహా

కవుల శ్లోకములలోని ఒక పదమునకు పర్యాయపదమునుచుకొని పఠించితిమేని కావ్యానుభూతి దుష్టమగుచున్నది. ఇట్టి అభిధాభాగమును రసత్వములోనికి దించుచు, రసమున గల విభావాదులకు సాధారణత్వము నాపాదించు సర్వమును భావకత్వమందును. సమచితగుణాలంకార పరిగ్రహతృప్తికమై ఈ భావకత్వము కావ్యమున కన్పించుచున్నది. కావున భట్టనాయకుడు నిర్వచించిన భావనావ్యాపారమే అభినవుని చేతులలో సాధారణీకరణముగా మారిన దని గ్రహించవలెను. ఇట్టి భావనను ప్రతీతియని, చిరస్థలయనికూడ పిలువవచ్చును.

12

రసప్రతీతిలో ప్రమాత్వప్రమేయములు గలవు. అనుభవించువాడు ప్రమాత. అనుభవించబడునది ప్రమేయము. ప్రమాతద్వారా భావనావాహిని అభివ్యక్తమగుచున్నది. ప్రమేయములపై వ్యాప్యతమగుచున్న భావనావ్యాపారము ఘాతకమగు ప్రమేయమును రసవిషయకమగు ప్రమేయముగా భాసింప జేయగలుగుచున్నది. బాహ్యోపద్రయములకు ఘాతకముగా భాసించు ప్రమేయము వస్తుతః రసబంధి యని భావనద్వారా గ్రహించగలుగుచున్నాము.

తాకిజగమున స్త్రీమూర్తితో తల్లి, సోదరి, మాతరు మొదలుగాగల సంబంధములనేకములు గలవు. ఈ సంబంధములు ప్రతియోగి నాశ్రయించుకొని వచ్చునవి. కావ్యజగమున ఇచ్చాశక్తిరహితముగా స్త్రీమూర్తి భాసించుటచే ఈ ప్రమేయముతో అసన్యత్వము వందగలుగుచున్నాము. తాకిక ప్రమేయము దేశకాలోపహితమగుటచే కొంతకాలమునకు సఖింపగలదు. బాహ్యపిండిము సఖించినను, కావ్యజగమున గల మనోమయమగు పిండిము సఖించజాలదు. భావనా గ్రాహ్యమగు ప్రమేయము దేశకాలముల కతీతమైనది.

ఈ భావనావ్యాపారము మానసికము. మనస్సుద్వారా ఆత్మకు కల్గు స్వాభివ్యక్తినే భావన యనవలెను. పరిద్విత్యమగు విషయ మాత్మవికాసమును తీసికొని రాగస్థిపుడు భావనప్రవృత్తమగుచున్నది. ఈ ఆత్మవికాసము జ్ఞానసంవర్ధితమగు భావోద్భవముగలదు. ఈ జ్ఞానమాత్మను సమగ్రముగా నిర్వృత్తిము చేయజాలి, విశ్రాంతినిొసగుచున్నది. కాని ఈజ్ఞానము వివిధరూపములతో కావ్యజగమున భాసించుట గలదు. శృంగారాది శబ్దములతో నీరూపములను వ్యాఖ్యానించుచున్నాము.

రెండుపరిణామాల లోకపు వింతలు

శ్రీ వసంతరావు వేంకటరావు

అనాడు కుంభవృష్టిగా వర్షం పడుతూంది. సాయంకాలం పీకారువేళ్ళ అవకాశం లేక పోయింది. ప్రకృతి విజ్ఞానవేత్తి జార్జిగేమో రచించిన “వెక్, టూ, థ్రీ... ఇకొఫీనిటీ” అను పుస్తకం చదువుతున్నాను. చదువుతుంటే అనిర్వచనీయమైన ఆనందం కలుగుతూంది; ఆనందాతి శయం చేత శరీరం పులకరిస్తూంది, ఆ విషయ వివరణ, రచనా విధానం, మధురమైన కైలి న న్నెక్కువగా ఆకర్షించేయి. యధార్థ జగత్తు విషయమై మన సామాన్య భావాలకీ, నూత్నపరిశోధనల మూలం గా కలిగే భావాలకీ ఎంత వ్యత్యాస ముండగలదో ఊహించుకొంటున్నాను. ఆధునిక విజ్ఞానం ఊహాతీతమైన దృగ్విషయాలను ఆ వివర్ణిస్తూంది.

మన ప్రాచీన జ్ఞానంపై విశ్వాసాన్ని కోల్పోయిన సామాన్య మానవుడు తెరచాపలేని పడవవలె జీవనదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోతూన్న కాలమిది. ప్రతి విషయాన్ని విమర్శించగల హక్కు ప్రాథమికమైనదన్న విశ్వాసంతో సామాన్యులు ప్రాచీనాభిప్రాయాలను విమర్శిస్తున్నారు. ఆ హక్కు లేకపోలేదు; కాని, విషయవిమర్శకు కొంత జ్ఞానం సంపాదించాలన్న దృష్టి వారికిలేదు. అందుచేత, వారు నియమించుకొన్న కృత్రిమ ప్రమాణాలకు సరియైన సమాధానం రాలేదని గురుతర భావాలను పోషించేస్తున్నారు.

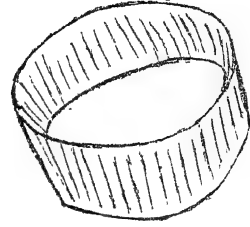
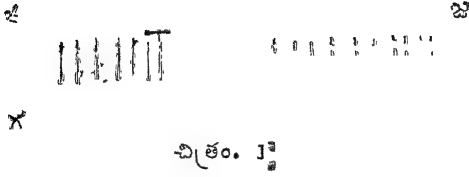
దీనికి ముందు లేకపోలేదు. శాతకవిజ్ఞానం యొక్క పరిమితత్వాన్ని జనసామాన్యాని కెరిగిస్తే, శాతకవిజ్ఞాన ప్రమాణాలు ఎంతవరకు ఉపయోగ పడతాయో వారు తెలిసికోగలరు. అప్పుడు, వారి విమర్శ సమంజసమైనదో కాదో వారికి బోధపడుతుంది. ఏ క్షేత్రంలోనైనా విశ్వాసంలేనిదే ముందంజవేయలేము. ఇండియాతీతమైన విషయాలున్నాయన్న సమ్యక్తం లేకపోలే రేడియో, X - కిరణాలు, రేడియో ధార్మికత, టెలివిజన్ మొదలైనవి బయల్పడేవికావు. మనం సమపార్శించిన జ్ఞానరాశి పెరుగు

తూన్న కొద్దీ మన దృష్టి విశాలమాతుండనీ, మన అభిప్రాయాలను మార్చుకోవలసిన అవసరం కలుగుతుందనీ గ్రహించిన విజ్ఞానులవల్లనే శాతకవిజ్ఞానం మహావేగంగా పురోగమిస్తూంది. ప్రకృతిని పరిశీలించాలి, పరిశీలన కనునైన యంత్రాలను నిర్మించాలి, ప్రయోగాలు చెయ్యాలి, ఫలితాలను సమీక్షించాలి : అప్పుడు మాత్రమే విజ్ఞానవృక్షం శాఖోపశాఖలుగా పెరుగుతుంది. ఈ సత్యాన్ని శాతకవిజ్ఞాని గుర్తించినప్పటినుండి—సుమారు 850 క్రిందటినుండి—మానవునికి ప్రకృతి లొంగడం మొదలుపెట్టింది. ఆ విజ్ఞానమే భిష్ము డైట్టిఫైతిలో నున్నదో సామాన్యులు తెలిసికొంటే వారి అపోహలు, చాలవరకు పోతాయి.

ఈ విధంగా ఆలోచనలు పెల్లుబుడుతుండగా కాఫీ పట్టుకొని లావణ్య వచ్చింది.

“చిన్న పిల్లలగా కాగితాలు కత్తిరిస్తున్నారేమిటండీ?”

“చిన్న పిల్లలకు నైతం బోసవరదగల మహర్షిర విషయాలను ఈ పుస్తకంలో గ్రంథకర్త చర్చించేడు. అందోక విషయం నేనే నమ్మలేకపోయాను. అది నిజంగా చిన్న విషయమే. కాని, ఆ పుస్తకంలో నూచించబడినట్లు ప్రయోగంచేసి, కాగితాన్ని కత్తిరిస్తే కాని సత్యం తెల్పలేకపోయాను. నువ్వు బోల్తా కొట్టకతిప్పునులే. చూడు. ‘క గ చ జ’ అను పాడుగైన కాగితం పేలికను కత్తిరించేను. దాని వెడల్పు ఒక అంగుళముంటే చాలు. ‘చ జ’ కొస ‘క గ’పై పడేబట్టు కాగితాన్ని వలయంగా చుట్టి ఆ రెండు కొసలు అంటించేను. నీ చేతినున్న బంగారు గాజు లాంటి కంకణం ఏర్పడింది. దానిమట్టు, మధ్యగా, ఒక గీతగీపేను. గీతనంబడి దానిని కత్తిరించేను. అదే పరిమాణంగల రెండు వలయాలు వచ్చేయి. వాటి వెడల్పు సగముయింది, అంతేనా?”

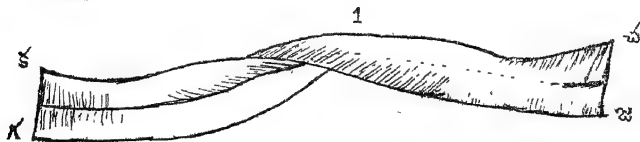
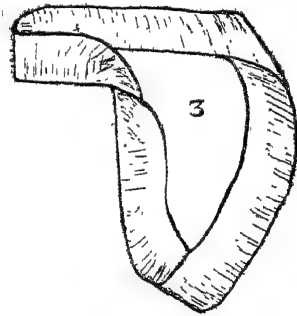
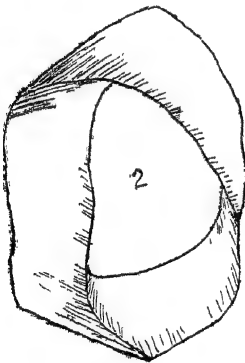


“ఇదేనా, మహా గొప్ప ప్రయోగం చేసేదా!”
 “చదుకొన్నదానివి, నీవుకూడా అంత తొందర పడితే ఎలాగ? అట్టి కాగితం కేలికనే మరొకటి తీసికొన్నాను. ఈసారి రెండు కొసలు అంటించే ముందు ‘చజ’ ను ఒక అరచెలి త్రిప్పేను; ఇప్పుడా రెండు కొసలు అంటించేను. ఇప్పుడూకూడా ఒక వలయంవంటిదే తయారైంది. మధ్యనుండి చుట్టూ గీతగీసి, గీతవెంబడి కత్తిరిస్తున్నాను. ఈసారి ఎన్ని వలయాల్లాస్తాయో చెప్పగలవా?”

“అగండి. ఒక్కసారి యోచించనీయండి... ఇదా సంగతి. ఈసారి రెండు రింగులు వస్తాయికాని, అవి ఒకదానిలో ఒకటి, గొలుసులాగ ఉంటాయి.”

“అనుమానం లేదుకదా?” (చిత్రం 2)

“రవంతైనా లేదు. కత్తిరించండి ... ఇదేమిటి విచిత్రం? ఒక్కరింకే వచ్చింది! మీరు చుట్టూ కత్తిరించారా?”



చిత్రం. 2: ‘క గ’జ అరచెలి త్రిప్పినకాగితం. ‘క గ’ మీద ‘చ జ’ పడేటట్లు అంటించగావచ్చు డిన వలయం. 2. దాని వెంబడి మధ్యకుగీసిన గీతపై కత్తిరించగా వచ్చిన ది రింగు ఒకేఒకటి—3.

“రెండువస్తాయి”

“జాగ్రత్తగా చూడు. చాలవరకు కత్తిరించేను.

ఇంక రెండు ముక్కలౌతుంది; కత్తిరించేదా?”

“నేనెం గారడీ చేసేననుకొన్నావా?.....

“ఒప్పుకొన్నానండీ ... ఇంతకూ ఇదేవిధంగా

సాధ్యమై దంటారు కత్తిరించగానే పొడవు

రెండింతలై, రింగు ఒక్కటై ఉండిపోయింది; వెడల్పు మాత్రం నగమయింది."

"ఈ తమాషాకు కారణం మెలి. ఇప్పుడు దీనిని చుట్టూ మధ్యకు కత్తిరిస్తే రెండు రింగులు, ఒకదానిలో నొకటి గొలుసువలె ఉన్నవి వస్తాయి. కత్తిరిస్తూన్నాను, చూడు."

"ఈ ప్రయోగాలు చాలా బాగున్నాయండీ. వీటికేదైనా ప్రయోజనముందా?"

"ఉంది; అది చాల గొప్ప ప్రయోజనంకూడ. ఒక్కసారి మన మీ ప్రపంచాన్ని విడిచి రెండు పరిమాణాలే గల లోకంలోనికి పయనం కావాలి."

"అంశే?"

"మన లోకంలో మనకు మాడు పరిమాణాలు తెలుసును. అవి పొడవు, వెడల్పు, ఎత్తు. వీటిలో వెడల్పునుకాని ఎత్తునుకాని ఒకప్పుడు దళసరిగా భావిస్తాము. నిజానికి మన ప్రపంచంలో నాలుగు పరిమాణాలున్నాయంటారు విజ్ఞులు. పైని చెప్పిన మాడు పరిమాణాలు కాక, మరొక పరిమాణం నాలువది ఉంది. అదేకాలం. పుట్టినది మొదలుకొని పొడవుగాను, వెడల్పుగాను దళసరిగాను పెరుగుతున్నట్లే కాలంలోకూడ పెరుగుతున్నాము. ఆ సత్యం అంత సులభంగా ఊహ కందదు. మనది నాలుగు పరిమాణాలు కలిగిన చతుర్థా విస్తృత (Four dimensional) ప్రపంచం. వాటిలో మూడింటి నే మనం గుర్తించ కలుగున్నాము. కాలాన్ని తెలిసినప్పటికీ దానిని నాలుగవ పరిమాణంగా భావించలేము. కాలగమనంతో మనం పెరుగుతున్నామనీ, వయస్సు ముదురుతుందనీ ఎరుగుదుము. కానీ, కాలంలో మన వ్యాప్తిని గుర్తించలేము. ఇప్పుడు అది అప్రస్తుతం. అయితే, మనం మాడు పరిమాణాల నెరిగినట్లే, కొందరు జీవులు, రెండు పరిమాణాలనే ఎరిగినవారయినచున్నాను. వారి లోకం తమాషాగా ఉంటుంది. వారి చర్యలు మనకు విపరీతంగా కనిపిస్తాయి..."

"ఆ లోకం ఎక్కడుందండీ?"

"ఎక్కడో ఏమిటి, గోడలనిండా ఆలోకాతే! మన ఫోటోగ్రాఫులకు, సినిమా థెరమిడి బొమ్మలకు జీవం వచ్చిందనుకో. ఆ బొమ్మలు బల్బులవలెగా నుంటాయి. వాటికి దళసరి లేదు. అవి సంచరించగల ప్రదేశానికి రెండే పరిమాణాలున్నాయి. అవి, తెర యొక్క తలంపై కుడికి ఎడమకి, వైకి క్రిందికి సంచ

రించగలవే కాని, ముందు వెనుకలకు వడవలేవు. అందుచేత, వాటి ప్రపంచం ద్విభావిస్తృతం. ఎదురుగా గోడని నీ ఫోటో ఉండికదా. ఆ చిత్రానికి జీవం వచ్చిందనుకో. ఆ రెండు పరిమాణాల ప్రపంచంలో నీవు తిరగాలంటే ముందు వెనుకలు నీవేగం. ఫోటో ఉన్న తలాన్ని విడిచి వైకి రాలేవు.

"ఇంకొక విశేషముంది. ఇప్పుడు ఫోటోలో నీవు తూర్పుముఖంగా నున్నావు. తూర్పుగానున్న ముఖాన్ని పడమరకు త్రిప్పుగలవా?"

"కష్టమే నండోయి!"

"కష్టమే కాదు; అది ఆసాధ్యం. ఏమంటే మూడవ పరిమాణజ్ఞానం లేదు; అంటే, ఫోటోకి ప్రాణం వచ్చినా నీకు ఆ జ్ఞానముండదు."

"తలక్రిందుగా లే నా ముఖం పడమరవైపు వస్తుంది కదండీ!"

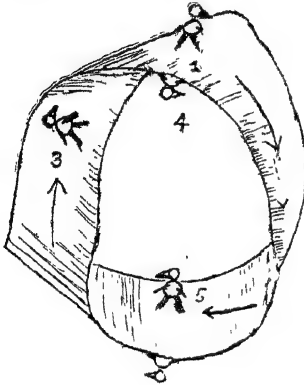
"నిజమే. ఆ విధం గా జీవించడమో?"

"సాధ్యం కాదు. అయితే, ఫోటోలోనున్న నేను ముఖాన్ని త్రిప్పులేనన్నమాట? నాముఖం ఎల్లప్పుడూ తూర్పువైపు ఉండవలసిందేనా? .. చూడండి. ఆ ఫోటోలో మీ ముఖం పడమరవైపుంది. అదికూడ ఎల్లప్పుడూ పడమరవైపు ఉండవలసిందేనా? ఆ రెండు ఫోటోలకి జీవం వస్తే మన కింక ఎడమొకం పెడమొకం తప్పదంటారా?"

"అంత భయపడవలసిన అగత్యం లేదు. ద్విభావిస్తృతలోకవాసులకి బాధ తప్పదనే చెప్పాలి. మాటకీ, ఎవరి ముఖం మొదటిలో ఎటువైపుగానుంటే నీవితాం తంవరకు అట్లే ఉండితీరాలి. దానిని మార్చగలవిధానం ఆ జీవులకి తెలియదు. అది వారు ప్రారబ్ధ మనుకొంటారు. కాని, మాడు పరిమాణాల జ్ఞానమున్న మనకు అదొక విషమ ప్రశ్నగా కనిపించదు. మూడవ పరిమాణం జోలికి వానక్కరలేకుండానే, మన జ్ఞానాన్ని ఉపయోగించి, ఎడమొకాన్ని పెడమొకంగా త్రిప్పుగలం. దానికే, ఇందాక చేసిన ప్రయోగం సహాయ పడుతుంది. రెండవసారి అంటించిన మెలితిరిగిన రింగుకి గొప్ప సామర్థ్యముంది. తూర్పువైపు మొగమున్న బొమ్మను ఆ రింగుపైని చెట్టి, దానిచుట్టూ ఒకటిన్నరసార్లు త్రిప్పేసరికి మనకు కొవలసిన మార్పు ఆ బొమ్మలో కలుగుతుంది. అంటే, మొగం పడమర వైపు తిరుగుతుంది."

“నిజంగానేనా?”

“సంజేహమెందుకు? కాగితంతో బొమ్మని కత్తిరిద్దాము. దీనికి మొగం తూర్పునైపు—అంటే కుడినైపు—ఉంది. రింగుపైని బొమ్మని నిలువజేటి, మెల్లిగా రింగుతలం వెంబడి త్రిప్పతాను చూడు... (8) ఒకచుట్టు తిరిగేసరికి ఏమైంది.”



చిత్రం. 8: చిత్రం 2 లో రింగు 2 వంటిదే ఇది. కుడినైపు మొగమున్న ఒక బొమ్మ స్థానం 1 వద్ద బయలుదేరి రింగు పైతలంపై తిరుగుతుంది. ఒక సగంచుట్టు తిరిగేసరి స్థానం 2 లోనికి వస్తుంది. రింగుపైతలంపైనే ఉంది. పావు చుట్టుతిరిగేసరికి స్థానం 3 చేరుకొంది. మరొక పావుచుట్టు—మొత్తం ఒక చుట్టు—తిరిగేసరికి రింగు లోపలి తలను చీరు కొని తలక్రందులైఉంది. స్థానం 4 లోపల తలం వెంబడి మరొక అరచుట్టు తిరుగగానే స్థానం 5 చేరు కొంది. ఎడమనైపు తిరిగిన మొగంతో నిలువుగా నిలుచుంది.

“తమామగా ఉందండీ! బొమ్మ రింగులోనికి పోయి తలక్రందులైంది.”

“ఆ విధంగా అది నిలువలేదు కనుక, దాని నా తలం లోనే మరొక అరచుట్టు త్రిప్పగా, దాని మొగం పడమరనైపు, అంటే ఎడమకు తిరిగింది. మూడవ పరిణామంలో సంచరించ సక్కరలేకుండా దాని మొగాన్ని ఒకనైపునుండి మరొక నైపునకు మార్చ గలిగాము. దానికి ముఖ్యకారణం మన మూడవ పరిణామ జ్ఞానమని జ్ఞాపకముచుకో.”

“ఇది చాల అద్భుతం గాఉందండీ! కాగితాన్ని అంటించినప్పుడు ఒక్క అరమెలిక త్రిప్పడం చేతనే ఇది సాధ్యమైందంటారా?”

“నిజమంటే. మెలికలేని సామాన్య వలయమైతే బయలుదేరినప్పు డెట్లుందో, ఒకసారి తిరిగివచ్చిన పిదప కూడా బొమ్మ అదేవిధంగా ఉంటుంది. బొమ్మ యొక్క అవస్థలో మార్పురావడానికి ఆ మెలికకంటే వేరొండు కారణం లేదు. ద్వితీయస్థుతలోక వాసులకున్న చిక్కువంటిదే మనకూ ఒకటి లేక పోలేను. మనకూ కుడి ఎడమ భేదం ఉంది. ఆ భేదాన్ని నిర్మూలించలేము. మాటకు, కుడికాలు జోడును వించేసినప్పటికి ఎడమకాలు జోడుగా మారదు. మనం వాడుకొనే వస్తువు లన్నెన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో చాలవాటికి, ఈ వ్యత్యాసం లేదు. దానికి వేరే కారణాలున్నాయి. అయితే, మనం కుడిని ఎడమగా మార్చలేము అని ప్రశ్న?”

“అద్దంలో ఈమార్పు కనిపిస్తుంది కదండీ?”

“అవును. అద్దంలో కనిపించేది మిథ్యాబింబం. మన ప్రతిబింబయొక్క కుడిచేతితో వ్రాయించా లంటే మనం ఎడమచేతితోనే వ్రాయాలని గుర్తించు. అందుచేత, అంతమాత్రాన ఈ సహజ ప్రభుత్వం మాయం గాదు.”

“నిజమేనండీ! రెండు పరిణామాల లోకంలో జీవించేవారికి కలిగిన చిక్కువంటిది మనకే కలిగింది కదండీ? ఈ వ్యత్యాసాన్ని రూపుమాపగల అవకాశం మనకు లేదుకాబోలు.”

“లేదు. కాని, మనకంటే అధికజ్ఞానంగల ఐదుర్దా విస్తృతిలోకజీవులు ఈ చిక్కును సులభంగా విడదీయగలరని చెప్పడాని కొధారాలున్నాయి. ఇందాకా చేసిన ప్రయోగంలో మెలిగల రింగుపై ప్రయాణం చేస్తూ నూటిగా పోయిన బొమ్మ నిజంగా మెలితిరిగిఉంటే కాక, ఒక వలయాన్ని చుట్టింది. కాని, ఆ బొమ్మమాత్రం నూటిగా సరళరేఖా మార్గంలో పోతున్నాననే అనుకొంటుంది.”

“అంత వక్రమార్గంలో పోతుంటే నూటిగా భ్రమిస్తున్నట్లు ఎలా భావిస్తుండంటారు?”

“మదంఁచునుండి లండన్కు ప్రయాణంచేసిన వారు తిన్నగా పోతున్నప్పటికీ వక్రతలంపై గమించుచుండడం చేత వారు వక్రమార్గాన్ని ఆశ్రయించేరని చెప్పకతప్పదు. బంతిపై నాల్గవభాగం

ప్రయాణంచేస్తే ఎంత వక్రంగా పోవాలో, ఉత్తర ధ్రువంనుండి భూమధ్యరేఖకువస్తే ఎంత వంపు తీర గాలో అంత వంపు తిరుగుతున్నారు మదరాసునుండి లంకా పోయేవారని గ్రహించాలి. మనభూమి ఒక మహాగోళంకదా! గోళంపై సమతల మెట్టుంటుంది? అంటే, మన భూతలమే వక్రంగానుంది.

కొబ్బరి, మన మెంత ముప్పకకి నూటిగా ప్రయాణం చేసినప్పటికి సరళరేఖా మార్గాన్నే పోలేమన్నది స్పష్టమే. వక్రత్వం భూతలానికి స్వతస్సిద్ధమైనది. అట్లే, ఆకాశంకూడా వక్రంగా నున్నదంటారు విజ్ఞానులు. అది అంగీకరిస్తే, వక్రకాకాశంలో నేరుగా పోయినప్పటికి మన మార్గం వక్రం కాకతప్పదు. సూర్యగోళం ప్రక్కనుండివచ్చి భూమిని చేరుకొన్న నక్షత్ర కిరణాలు, సూర్యగోళప్రాంతంలో కొద్దిగా వంగుతాయని ప్రయోగాలవల్ల బహుశా చెయ్యలిశారు.

కాంతికిరణం వంగడమంటే, అది ప్రయాణంచేస్తున్న ఆకాశంలోనే మార్పు కలిగి, వక్రత్వ మేర్పడినట్లు మనం అన్వయించుకోవాలి."

"ఆకాశానికి వంపు అంటే నే నూహించలేక పోతున్నానుండీ. ఆకాశమే కనిపించదు. అదిశూన్యం కదా. శూన్యానికి వంపు ఏవిధంగా కలుగుతుంది?"

"కొంచెం యోచిస్తే నీకే బోధపడుతుంది. ఒక వస్తువుచుట్టుగల షేత్రంలో ఆ వస్తు ప్రభావంచేత కొన్ని మార్పులు కలుగుతాయి. అయస్కాంతం చుట్టూ బలరేఖలుంటాయి. చిన్న అయస్కాంతపు నూచికను ఆ షేత్రంలోనుంచినప్పుడది బలరేఖలవెంబడినే గమించడాని కుంకిస్తుంది. అంటే, అయస్కాంతాన్ని ఆవరించిన ఆకాశానికికొన్ని ప్రత్యేక లక్షణాలు సంప్రదించుకుంటాయి. అయస్కాంతమధ్యట ఉన్నంత కాలం పరిసరాకాశానికొ లక్షణాలుంటాయి; అయస్కాంతాన్ని తీసివేయగానే ఆకాశంయొక్క ప్రత్యేక లక్షణాలు కూడా మాయమౌతాయి. అదేవిధంగా, ఆకాశంలో ఎక్కడెక్కడ నక్షత్రాలున్నాయో అక్కడల్లా ఆకాశం వక్రించినట్లు తెలియవస్తుంది. శూన్యాకాశంలో నూటిగాపోయే కాంతికిరణాలు వక్రకాశంలో ప్రయాణం చేస్తూన్నంతకాలం వక్ర మార్గాన్నే అనుగమిస్తాయి. కాగా, కాంతికిరణాల ఘర్షణలక్షణాలనుబట్టి ఆకాశం వక్రంగా నుందో లేదో ఊహించుకోగలం. ఈ భావాన్ని ఆధారంగా తేనీకొని,

ఆకాశం వక్రించి వక్రించి తుదకు మానీకొనిపోతుందని విజ్ఞానులు నిర్ణయిస్తున్నారు. నారింజపండుమీద నేరుగా ప్రయాణంచేసిన చీమ, బయలుదేరిన స్థానాన్ని చేరుకోనేటట్లు, భూమిపై ఒక స్థలంనుండి బయలుదేరి నూటిగా పోయినవారు ఆ స్థలాన్నే చేరుకోనేటట్లు, ఒక జ్యోతిసుంకి బయలుదేరిన కాంతి తిరిగి తన జ్యోతిసే చేరుకోగలదని విజ్ఞానులు చెప్తారు.

"ఆకాశం వక్రంగా నున్నప్పుడు, ఆకాశంలో మెలికూడా ఉండవచ్చు. మెలిగల ఆకాశంలో ఒక చుట్టుచుట్టి రాగానే మానవునిలో విపరీతమైన మార్పు కలుగుతుంది. వాని కుడి ఎడమగాను, ఎడమ కుడిగాను మారిపోతాయి. అప్పుడు గుండెకాయ కుడిప్రక్కకు వస్తుందని చదువుకొన్నవారు విజ్ఞానికేమో! అట్టి ఆకాశం యొక్క జ్ఞానం మనకు లేదుకాని, చతుర్థావి స్త్రుల లోక జ్ఞానం గలవారు వక్రకాశాన్ని ఊహించుకోగలరు."

"రెండుపరిమాణాలలో కొన్ని ఊహించు కొనడమే కష్టం గానుంది; ఆకాశంవంపునుగురించి ఇప్పుడు చెప్పకండి. సినిమా చిత్రాలకి ప్రాణంవస్తే నిజంగా వాటి అవస్థ ఎట్లుంటుందో ఊహించుకొంటూంటేనే చాలా చిత్రం గానుంది. నిజంగా అట్టి జీవులుంటారా?"

"ఉండవచ్చునని విజ్ఞానులఅభిప్రాయం. కొన్ని మృగాలకు మూడవ పరిమాణజ్ఞానం లేదంటారు."

"ఆ లేకపోవడాన్ని కూడా ఊహించుకొనడం కష్టమే!...భౌతిక విజ్ఞానపథాన్ని దూరం పోతున్న కొద్దీ నేలవిడిచిన నాముగా కనిపిస్తుంది. సామాన్యంగా వ్యాపించియున్న అభిప్రాయాలు తాదామరపుతున్నాయి."

"నిజమే. అందుచేతనే గొప్ప శాస్త్రవేత్తలు భౌతిక రంగాన్ని అతిక్రమించి పోతున్నారు. భగవద్భావాన్ని వారు ఆమోదిస్తున్నారు. ఈ నవవిజ్ఞానం విరివిగా ప్రచారంలోనికి వచ్చినప్పుడు విశ్వకేక్కులలో మానవునికి విశ్వాస మేర్పడే ఆశలున్నాయి. దానికి సరియైన వాతావరణం భారతీయులే కల్పించాలి."

"ఆ ఛాయలు కనిపించడం లేదండీ."

"ఈమధ్యనే విజ్ఞానుల సంఘాన్ని ఏర్పాటు చేసేరు. వారేమైనా సాధించవచ్చు...పూజకు వేళ్ల కావచ్చింది. ఐదు."



కల్పరహస్యము

ప్రాచీనవ్యోమయానం

జ్ఞానిక యంత్రశాస్త్రమునం దాధునిక పాశ్చాత్య పండిత ప్రకాశంబు లమితశ్రేయ సలిపినను అనుకొనినంతి సాఫల్యము బడయ వండుట లోకవిదితము. ఆదర్శప్రాయమైన, అస్య యన యోగ్యమైన, అనుకరణీయమైన యున్నత విజ్ఞానము ప్రాచీన భారతి మేనాడో బడినది, మానవసముదాయమున కమూల్యపాఠ మొసగినటుల ప్రాచీన గ్రంథరాజములు వేనోళ్ళిచ్చాటుచున్నవి. కాని యన్య దేశీయుల, విజాతీయుల యాన్యుత్తమునే పరమావధిగా భిరసావహించుచు, పాశ్చాత్యుల నడుగులలో మడుగులాడుట కలవాటుపడిన భారతీయ విద్వాంసులు సహిత మీ పక్షపాత నిర్ణయముల వల్ల వేయుట మహాభూతము.

ఒకనాడు యావద్విషయములకు, శాస్త్రీయ రహస్యములకు గురుజీత ములంకరించి, దివ్యజ్ఞాన జ్యోతితో నిఖిల ప్రపంచమును ప్రకాశవంత మొనరించి ధన్యజీవియని పొగడ్డగాంచిన భారతదేశ మీనాడు ప్రతివిషయమున కన్యులవైపు దృష్టిని ప్రసరించుచుండుట కాలవేపరితీర్షము.

విజాతీయుల దురహంకారములకు, నీచాతి నీచ మదమాత్మ్యర్యములకు గురియై చిలు ప్రమైన ప్రాచీన భారతీయ గ్రంథరాజములందలి శిల్ప, కళా, శాస్త్ర, యంత్ర పరమ రహస్యములు కల్పిత గాథలుగా పరిణమింపజేయుట నిజముగ దౌర్భాగ్యము.

భారతజాతి సంరక్షించుకో గలిగిన యవశేష ప్రాచీన సంపత్తి—వేదములు, మహాభారతము, రామాయణము, పురాణములు, యంత్ర సర్వస్వము, కథాసరితృంగరము మొదలగునవి—తాత్పర్యములకు వలయు యంత్రశాస్త్ర సాధనముల నందించుచున్నది. ప్రాచీన మయాన వివరముల గ్రహించు సదవకాశముగ యీనాటి మాలాధారములు.

క్రిమీకీటకముల భద్రవైసంతరము శిథిలావస్థ యందైనను భారద్వాజమహర్షి రచిత 'యంత్ర సర్వస్వము'ను నొక మహత్తర గ్రంథరాజ భాగము హస్తగత మగుట భారతీయుల సుకృతము; సాభాగ్య విషయము.

ఈ గ్రంథమునలి సలుబదవ—యధ్యాయము నందు విమాన నిర్మాణవిధానము, దాని రహస్యము, మహర్షి వివరముగ స్పష్టపరచి యున్నాడు. మహర్షి దీనికి 'వైమానిక ప్రకరణము'ని వ్యవహరించెను. ఫల, జల, నభములందు పక్షులనూదిరి తీత్రగతితో పరుగిడు యంత్రము 'విమాన' మనబడినది. చూడుడు:

‘పృథివ్యస్య స్రుతిక్షేమఖి గవత్ వేగతః స్వయం యః సమర్థో భవేద్దస్తం స విమాన ఇతిస్మృతిః’

పాశ్చాత్య పైజ్ఞానికు లతి పరిశ్రమానంతరము గత మహాసంగ్రామ సందర్భమున నభిముపై చలించు విమానమును జలాంతర్గామితో సమముగ పరుగిడుటలు సలుపుటలో కృత్యులైరి. ఆ సమయమునం దీ యాధార మే వారికి విదితమైయుండిన, విమానమునే యుద్ధయాన సాధనముజేయుటయం దెంతో సాయపడి యుండెడిది. చూడుట కిది విస్మయాత్మకమై యుండుటం దెడిది.

రామాయణకాలము

మహర్షి శ్రీక రచిత శ్రీమద్రామాయణము నందు విమానవర్ణన లనేకములు కానగును. వాయువు శి విమాన గమనానుకూలముగ ప్రయోగింపబడినటుల 'ఋశ్వేద సంహిత' స్పష్టపరచుచున్నది.

‘కృడేవః శాదోమారుత మసర్వాణాం

.....కవ్య అభిప్రయాగతః’

శ్రీమద్రామాయణమునందు వర్ణితమైయున్న

విమానములో స్పటికమణిమయమైన కిటికీలు, స్పర్శమయమైన జాలీలు నుండుచుండెను.

‘జాలవాతాయనైర్ద్యుక్తం కాంచనైః స్పటికైరపి’ ఇదేగాక ‘సుందరకాండము’, ‘అరణ్యకాండము’ లందలి క్రింది శ్లోకములు గమనార్హములు :

‘దివంగ తేవాయు యథే ప్రతిష్ఠితం
వ్యరాజతాదిత్య యశస్య లక్ష్మవత్
సపుష్పకం యంత్రవిమాన ముత్తమం
దదర్శ తద్వాసర వీరసత్తమః’

అనగా నభిమునందు చలించునప్పుడు వాయువు నందు దినకరపములలో చిహ్న సమానముగ గనబడు ‘పుష్పక విమానము’ను గాంచెను. ఇది దీనిభావార్థము.

‘యస్య తత్పుష్పకం నామ
విమానం కామగం సుభం
రాయాః వర్తితం భద్రే
యేనయామి విహాయసం’

అనగా ‘విక్రేతణ సంబంధమైన సుందరమగు విమానమును బలముతో, శక్తితో జయించి తీసుకవచ్చితిని. దీనిపై నిష్పణధిగోసించి యాకాశయంత్ర సలిపెదను’ అనుట భావార్థము.

పురాణముల కాలము

పురాణముల నిర్ణయానుసారము మయదానపుడొక యద్వితీయ పారిశ్రామికుడు. యంత్రశిల్ప విద్యను ఆవిష్కరించిన ప్రప్రథమము డీతడే యని శాస్త్రములందు గలదు. అతడు సిద్ధపరచు కర్ర బొమ్మలు సజీవ మానవులమాదిరి కార్యముల నెరవేర్చుచుండెడివి. చార్యమునందని యద్వితీయము లనబడుచుండెను. మయదానపుడు నివసించుచుండిన వీధి కొకనా డొక విదేశీయు డెరుడెంచి రాత్రిపూట విశ్రమించెను. ఉదయమున, నిద్రాసంతరము, మాచునరికి విదేశీయుని సామగ్రియంతయు మట్టుమాయమై పోయెను. ఈ విచిత్రమును, రహస్యమును కనిపెట్టుట కొవిదేశీయుడు రెండవరాత్రి మేలుకొని యుండెను. నిద్దరు మనుష్యులు కిటికీనుండి లోనికి దూరుట గాంచి, విదేశీయుడు వెంటనే యా యద్దరిని బట్టుకొనెను. వానిని పరిశీలించి చూడ నవి యంత్రములద్వారా చలించు బొమ్మలని తేలపడెను.

ఈ యంత్రవిద్యను, మయరాక్షసుడు, చంద్ర ప్రభ రాజకుమారుడైన నూర్యప్రభకు నేర్పెను. కేవలము

లము మయుడేగాక యాతని కూతురును పోషప్రభ సహిత మీ విద్యయందు నిపుణత్వముబడసి యుండెను. ఆమె నిర్మించిన విమానములు చిత్రవిచిత్రముల సలిపిన నిదర్శనములు పురాణములందు గలవు. ఆకాలమునందు కొన్ని విమానములు మేకుల కదిలికవలన చలించినట్లుల పురాణములందు వర్ణింపబడి గుఱున్నవి.

కలింగదత్తుడను నొకరాజు విమానములగురించి ప్రశ్నించ పోషప్రభ ఇటుల ప్రత్యుత్తర మొసగెను:-

‘యథాచేదం జగద్యంత్రం పంచభూతాత్మకంతథా,
తంత్రాణ్యేతాని సంస్కరిశ్యేణతాని పృథక్పృథక్’.

పుధ్యేప్రదానం యంత్రం యద్వారాది విద్యాటి యత్,

పిహితం తేన శక్నోతి నదోద్ధాట యిసుంపరః,
ఆకార స్తోయ యంత్రోధ్యాః(?) సజీవ ఇవదృశ్యతే
తేజోమయాయ ద్యంత్రం ఉజ్జ్వలాః పరిపుంజతి,
మయాచైతాన్య వాప్తాని తాతత్కిన్త్యముతిస్య యత్(?),
రక్షకం చక్రయంత్రం తక్తతాతోజానాతినాపరః’

అనగా యీ యంత్రం జగద్రూపకమైన ప్రాకృతిక యంత్రము మాదిరి పాంచభౌతిక గుణ సంపన్నమైనది. వివిధ తత్త్వములతో నిర్మమైనర్చబడిన యీ యంత్రము వివిధ కార్యముల నెరవేర్చుచుండును.

పుధ్యేతత్వ ప్రాధాన్యము కలిగింపబడిన యంత్రము ద్వారము తెరచు కార్యము నెరవేర్చును. ద్వారముల తెరచు సామర్థ్యము మరొక సాధనమునందుండి వీలుండును.

జలతత్వ ప్రాధాన్యము కలిగిన యాకారము సచేతనము మాదిరి దృష్టికి గోచరమగుచుండును.

తేజోమయ సాధనము అగ్నిని ప్రజ్వలంపజేయుచు కురిపించుచుండును.

వాయుతత్వము కలిగిన యంత్రము విమానమును చలంపజేయుటకు, నెగిరింపజేయుటకు సాయపడుచుండును.

వచనమును నభివ్యక్త పరచుటకు నాకాశము కలిగిన యంత్రము సాయపడును.

నా తండ్రీవలన యీ రహస్యములన్నియు నాకు విదితపరచబడినవి. చక్రయంత్ర రహస్యము మూత్రము నా తండ్రీకి తప్ప యన్యుల కెవరికిని తెలియదు.

అన్యపరికరములు

ప్రాచీన భారతీయులు కేవలము వైమానిక నిర్మాణ విధానమందేగాక, అన్యవసర వస్తువులను విమానములం దమర్చు విధానమునందును నిపుణత్వము బడనియుండిరనుట నిర్వివాదాంశము. ముందు భాగమునుండి వచ్చుచుండు ప్రతి విషయమును చక్కగా గ్రహించుటకు వారా విమానమునకు దూర దర్శని యంత్రము, విద్యుచ్ఛక్తి దీపము లమర్చుచుండిరి.

‘శక్తితంత్రోక్త రోహిణీ విద్యుత్ప్రసారణేన విమానాభిముఖ స్థ వస్త్రానాం ప్రత్యక్షనిదర్శన క్రియా రహస్యం’

ప్రాచీనకాలమునందు భారతదేశములో వైమానిక సమరములు జరిగిన సజీవ దృష్టాంతములు గ్రంథస్థములై యున్నవి. విమానములద్వారా ఆస్త్ర శస్త్రప్రయోగములు బాహుళ్యముగ సమరములందు జరుగుచుండెడివి. రెండవ విమాన మే దిశనుండి వచ్చుచుండునది కనుగొనుటకు, ముఖకేంద్రమందలి ప్రత్యేక పరికరమును నొక్కిన ‘దిశాంపతి’ యను నాళిమందలి మెలిక స్పష్టపరచుచుండెడిది. ‘విమాన ముఖకేంద్రకిరీ చాలనేన దిశాంపతి యంత్రనాళి ప్రత్యక్షాం పరయానాగమన దిక్ప్రదర్శన రహస్యం’

రెండవ విమానమందలి పైనికులను, అన్యులను మార్చితుల జేయుటకు విమానమందలి వామభాగపు ‘సంధిముఖము’లోని నాళిపు ప్రత్యేక ఛిద్రమునుండి వెడలుచుండు ధూమమును ఏకత్రపరచి శత్రువిమానముపై ప్రసరింపజేయబడెడిది.

యుద్ధములందు శత్రుసూతమునకు వాడబడుచుండు సశస్త్ర విమానములు ‘సంగ్రామ విమానము’ లనియు, ‘భైరవయంత్రము’ లనియు వ్యవహరింపబడుచుండెను.

‘విమానోత్తర పార్శ్వస్థసంధిముఖనాభౌ దపస్థౌర ధూమం సం గహణ స్తంభనయంత్రద్వారా తద్దామ్ర ప్రకారణతాత్ పర విమానస్థ సర్వజనానాం స్థబ్ధిరణ రహస్యం’

విమానములు వాయువు బలముతో చలంపబడెడివి. కీలకమును నొక్కగనే వానికి తీవ్ర గమనశక్తి విజృంభించుచుండెను. విమానమందలి గమన పరికర

మును త్రిప్పిన నది రెండు వందల యోజనములనుండి నెనిమిది వందల యోజనములవరకు నిరాటంకముగ వెళ్ళుచుండెను.

‘వాతయంత్రవిమానచ తస్యమస్తోహ మంత్యయత్ యోజనాష్ట శతం యాతి సక్యత్, ప్రహతకీలకం ఆరూహ్య స్వకృతేహ్యస్మిక్ వాతయంత్ర విమానకే దృతంతతో గతోఽఘాతం యోజనానాంశతద్వయం’

ప్రయాణసౌకర్యము

ప్రాచీనకాలములో ప్రజలకు వైమానిక ప్రయాణము వ్యయప్రయాసపూరితమై యుండెను. ఈ ప్రయాణసౌకర్యము సర్వసామాన్యుల కందు బాటులోనుండి నెలుల ప్రాచీన గ్రంథములు విదితపరచుచున్నవి. వైమానిక ప్రయాణము సర్వసాధారణముగ నుండుటచేతనే యది 1000 మంది ప్రయాణికులు నిరాయాసముగ ప్రయాణ మొనర్చునటుల నిర్మింపబడుచుండెను. ఇంతకన్న మించియుండు సౌకర్య నిర్మాణ విధానము కేవలమును మయునికి మాత్రమే విదితమై యుండెను.

‘వ్యజ్జ పచ్చమహాద్విమానం కృతమస్మి మే యన్మానుష సమాప్రాణీ వహత్యద్భావ హేలయా’

—కథా సరితాగరం.

శ్రీమద్వాల్మీకి రామాయణమునందు సహితము ప్రయాణికులను తీసుకువెళ్ళుచుండిన ప్రయాణ విమానముల వర్ణనలు విరివిగా గలవు.

‘కైలాసపర్వతం గత్వావిజిత్వ నరవాహనం విమానం పుష్పకంత్సన్య కామగం వైజహరయాః’

అనగ కైలాసపర్వతమున కేగి ప్రయాణికులను తీసుకువెళ్ళి విమానమును తెచ్చితినిని భావము.

లంకాధీశుడైన దశకంఠుని కుమారుడగు ఇంద్రజిత్తు వైమానిక కళియం దానా డద్వితీయుడుగా పరిగణింపబడినటుల శ్రీమద్రామాయణమునందు గలదు.

ప్రాచీన భారతీయు లీ కళియం దపారాన్న త్యము గడించినటుల నిర్వివాదాంశము. దేశము తిరిగి యా యపూర్వ వైభవము గడించుటకు మహాదవకాశము హస్తగతమైనది. భారతజాతి తిరిగి వైజ్ఞానిక విధానమునందన్య నాగరక జాతులకు గురుపీఠ మలంకరించి మహాత్మర రహస్యముల విదితపరచుట కుద్యుక్తముగావలయును.

(శ్రీ) బి. యన్. శర్మ.

ప్రపంచమున

భారతీయ తత్వశాస్త్రము

ద్వితీయభాగము.

ఆంగ్ల గ్రంథకర్త, డాక్టరు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణపండితుడు. అనువాదకుడు. బులుసు వెంకటేశ్వర్లు. ఎమ్. ఎ. ఆంగ్లోపన్యాసకుడు. పి. ఆర్. కాలేజ్, కాకినాడ, వెల : అయిదురూపాయలు.

ఇది డాక్టరు సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుని *Indian Philosophy* అనే గ్రంథానికి యథా మూలానుసరణము. ఈ అనువాద ప్రథమభాగాన్ని గురించి భారతి ఇంతకు పూర్వమే సమీక్షించింది. దాని కిది రెండవభాగము.

దీనిలో జాడ్య, జైన, పురాణేతిహాస యుగాలను గురించి, భగవద్గీత తత్వాన్ని గురించి సమగ్రమైన చర్చ జరిగింది.

అనువాదకులీ గ్రంథశీతికలో 'బుద్ధుడు పరమ సత్యము తెరిగియుండియు, దేశకాల పాత్రిముల ననుసరించి, దానినిగూర్చి చెప్పకుండుటే ప్రజల కెక్కుడుగ నుపయోగకరమని భావించినాడని రాధాకృష్ణ పండితునివాదమై యున్నది.' అని ఈ వాదాన్ని ఉద్ఘాటించి ఖండించారు.

నిజానికి బుద్ధుడు పరమసత్యస్వరూప విషయంలో కేవలం మౌనమే అవలంబించాడు గాని అంతకంటె భిన్నమైన దృక్పథం అవలంబించలేదు. తన అనుభూతి ప్రమాణంతోనే ఆతడు ధర్మప్రవచనాని కుపక్రమించాడు. ఈ విషయంలో శ్రీవేంకటేశ్వరులుగారు శీతికలో వ్రాసినదే సముచితంగా ఉన్నది.

వీరి శీతిక చివరిభాగంలో జాడ్యమత పతనానికి ప్రతివాక్యప్రమాణం అంగీకరించకపోవడమే ప్రధాన కారణమై ఉంటుందని ఉహించారు. ఇది సరియైన హేతువు కాదు.

ఏ మతమైనా కాలక్రమాన్ని నుసరించి ప్రాచీన సిద్ధాంతాలకు, ఆచర్యాలకు దూరమై క్రమంగా భ్రష్ట మారంలో పడిపోవడం నిత్యము జరుగుతున్న విషయమే.

జాడ్యానికి కూడా కాలక్రమాన్ని నుసరించి ఇలాంటి పరిణామమే కలిగింది. క్రమంగా ఆయా జాడ్యసర్వకాఖల అవలంబకులలో బయలుదేరిన దురాచారాదులవల్ల జాడ్యం భారతదేశంలో నామమాత్రం కేవలంగా నిలిచింది.

శ్రీవేంకటేశ్వరులుగారి అనువాదం వెనకటి భాగంలోకన్నా దీనిలో బాగా పాకంలో పడింది.

వీరి భాష గ్రాంథికమైనా ఇది ధారాళంగా సాగిపోతూ పాఠకుల కింకా చివవాలనే కుతూహలం కలిగిస్తున్నది.

ఇది క్రొన్నపైజులో 550 పుటలుగల పెద్ద గ్రంథం. భారతీయాధ్యాత్మిక భావపరిణతి అవగాహన చేసుకోగోరే వారి కిది అత్యంతోపయుక్తమైనది.

క్రమంగా దీని మిగిలిన భాగాలు గూడా త్వరలోనే వెలువడగలవని ఆశిస్తున్నాము.

1. మాలిని

2. ప్రకృతి ప్రతీకారము

[నాటికలు]

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి. త్రివేణీ పబ్లిషర్సు. మచిలీపట్టణము. మాలిని వెల 12 అణాలు. ప్రకృతి ప్రలకారము 1 రూపాయి.

ఇవి రెండు రసీంద్రుడు వంగభాషలో రచించిన పద్యనాటికలు.

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారివి రెండు గ్రాంథిక వచనంలో అనువదించారు.

కేవల పద్యనాటికకు, వచనా నాటికకు స్వరూప స్వభావాలలో చాలా వ్యత్యాసం ఉన్నది. పద్యనాటికలో పరిసరాలు, పాత్రల సంభాషణలు బాగా కవిత్వస్థాయిలోకి వెళ్లిపోతాయి. వచన నాటికలో ఇవి సహజంగా ఉండి, వాస్తవికతకు దగ్గరగా చేరిపోతాయి.

అందుచేత పద్యనాటికలు వచనంలోకి అనువదించేసరికే సహజంగా, వాటిలో ఉండే కనిత, కేవల

గద్యంలో రెక్కలు తెగిన పక్షి గోరణిలోకి దిగిపోతుంది. తత్రాపి పరిణత భావనోన్మేషంతో సాగిపోయే రపింద్రుని కవిత వచనంలోకి అనువదించడం మరింత కష్టం.

రపింద్రుడు తన పద్యనాటికలలో చాలా వాటిలో *Blank verse* వంటి మాత్రాచ్ఛందస్సు పయోగించాడు. ఇంకా కొన్ని నాటికలలో అక్కడక్కడ గేయాలూ కూడా వాడాడు.

తెలుగులో కూడా ఈ నాటికలు అలాంటి మాత్రాచ్ఛందస్సులలోనికో, గేయ ఛందస్సులలోనికో అనువదించుకోవాలి. కేవలం గద్యాను వాదాలవల్ల పాఠకులకు మూల కవితానుభూతి కలగడం కష్టం.

మాలినిలో అనువాదమంతా గద్యలోనే నడిచింది. ప్రతీకారంలో అనువాదకులు కొన్నిచోట్ల గీతీకలు కూడా వాడారు.

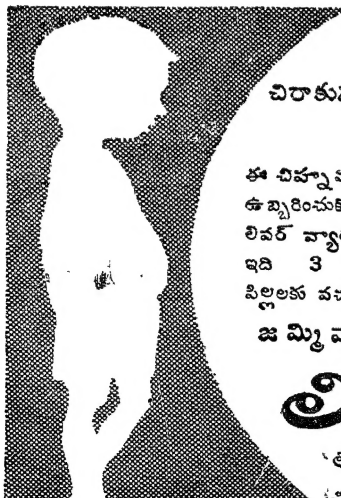
ఈ గేయాలలో మూల మాధుర్యం అంతగా

భాసిండుం లేదు. కొన్నికొన్ని చోట్ల పీరి గీతీకలు పేలవంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఒక పురుషుని పాట

ప్రేయసి నినుమాచి బ్రతికిపోయాను.
అరుణ చరణాలలో నాడగల్గాను
బాధలో నిన్విడిచి పాటుపడ్డాను
తల బ్రష్టలగునట్లు తాపమందాను
గుసగుసలు నేవీయందు స్రుమ్మరించాను
పసమీరు నీ పరుపు పాడుచేశాను.

ఇక పీరి వచనాను వాదాలలో గద్యం చాలా చోట్ల, అటు కవితా స్థాయిగాని, ఇటు వచన స్థాయిగాని అందుకోలేక మధ్యమార్గంలో సలమతమాతున్నది. కొన్నికొన్ని చోట్ల జాతీయమైన పలుకుబడి సన్నగిల్లి వచనం కృతకంగా వినిపిస్తున్నది. మాలినిలో ఈ క్రింది అనువాదభాగం దీనికి తార్కాణంగా తీసుకోవచ్చును.



మీ పాపాయి

చిరాకుపడుట, మాటిమాటికి కోపగించుట

అకారణముగా విద్దుట

ఈ చిహ్నములు గలిగి కడుపు ఉబ్బిరించుకొనివుంటే, బహుశా లివర్ వ్యాధిగా ఉండవచ్చును. ఇది 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మిచారి

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పీన్ వ్యాధుల

చికిత్సకు, నివారణకు.

ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య / అండ్ సన్స్,

'జమ్మి చిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాబ: వేరుగంటవారి ఏడి, విజయనగరం నీటి, మరియు ఇతర స్థలములలో.



JVZ-4 TG

మాలిని

“వినుము తండ్రీ, ఎవరు నా నిర్వాసమును కోరుచున్నారో, వారే నన్ను కోరుచున్నారు. తల్లీ నా మాట విను, నా చిత్త వ్యాకులత నేను తెలుపబాలకున్నాను. ఎట్టి దుఃఖ విచారములు లేకనే నన్ను వదిలివేయుడు. శాఖా చ్యుత పత్రముల భంగి సర్వప్రాంతములకు నేను వెడలెదను — బయటి ప్రపంచము రాజద్వారమున నన్ను యాచించుచున్నది. ఎందుకో ఏ కార్యము కొరగో తెలియదు. మహాత్ములు వితేంచినది.”

రవీంద్రుని ఉత్తమ గద్యపద్య వాఙ్మయం చాలాభాగం ఇంకా తెనుగులోకి రాలేదు. ఇది సరియైన పద్ధతుల్లో తెలుగులోకి అనువదించడం చాలా అసంభవం.

అనువాదకులు మునుందు రచించే అనువాదాలలో పై విషయాలు గమనించగలరనీ, అమూల్యమైన రవీంద్ర సారస్వతం అంతా సరియైన మార్గాలలో ఆంధ్రుల కందించగలరనీ ఆశిస్తున్నాము.

గ్రంథ స్వీకృతి

మంజూష

[సంస్కృత మాసపత్రిక]

సంపాదకులు - ష్రీతీశ చంద్రచట్టోపాధ్యాయులు. సంవత్సర చందా మూడురూపాయలు. ప్రతులకు 81, శ్యామబజార్ స్ట్రీట్. కలకత్తా.

ఇది 7 సంవత్సరాలనించీ నడుస్తున్న సంస్కృత మాసపత్రిక. ప్రస్తుత సంచిక గత అక్టోబరు సంచిక. దీనిలో ‘మార్తార చరిత్రము, నామరూపాస్యము మొదలైన సుఖమైన సంస్కృత వచన వ్యాసాలున్నాయి.

సంస్కృత విద్యార్థుల భాషాభివృద్ధి కీపత్రిక బాగా ఉపయోగిస్తుంది. ఇంతేగాక ఈ పత్రికలోని గ్రంథ విమర్శనలు, కవిత మొదలయినవి పండితులకుకూడా పరిశీలన యోగ్యంగా ఉన్నాయి.

తొలకరి చినుకులు

ఎన్నూరు చిన్న వెంకటరెడ్డి. ప్రతులకు అజాన్ హిండ్ ప్రెస్ కడప. నెల. పన్నెండు అజాలు.

ఇది, ఆచేదన, సంశయదోల, అప్పగింత మొదలైన ఖండకావ్యాల సంపుటి.

రచయిత కీ కవిత ప్రథమ ప్రయత్నమైనా దీనిలో శబ్దసౌష్ఠవము, దానికి సముచితమైన భావనాశక్తి స్ఫురిస్తున్నాయి. ఈ ప్రింట్ గెండు గీతాలు వీరి ధోరణికి ఉదాహరణలుగా తీసుకోవచ్చును.

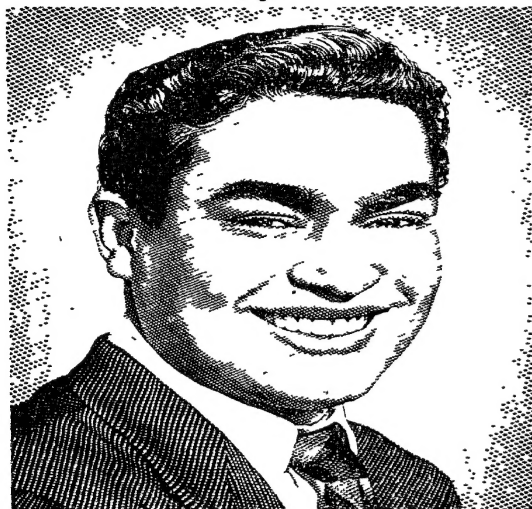
“నిర్మలాకాశమున మేలి నీలిరంగు
తెరలనడుమ విశాల సాగరముమీద
నవ్యఫణితిని తారకా నాట్యరాజ్ఞి
గజ్జెలు గదల్చియాడుటల్ గాంచుచుంటి
తేల శిఖరాలవంటి భావాలనెల్ల,
నేకరించి రసంబుల పాక మెరిగి
పరుగులేత్తెడి సెలయేటి నురుగులందు
తేలి వెన్నెల వలపులో సోలియుంటి.”

సూర్యదాన శతకము

కొలచల సూర్యనారాయణ. హోసా
ధ్యాయుడు. బోర్డు మోస్తూలు. నెల. 4 అజాలు

ఇది చాలా భాగం ఆటనెలదులలోను, తేట గీతుల్లోను వ్రాసిన శతకము. దీనిలోని పద్యాలు సరళంగా సాగిపోతూ విద్యార్థులకు నీతిబోధకంగా ఉన్నాయి.

లక్షలకొలది ప్రజలు నేడు వాడుతున్నారు మెక్లీన్స్-క్లోరోఫిల్ చేరినది

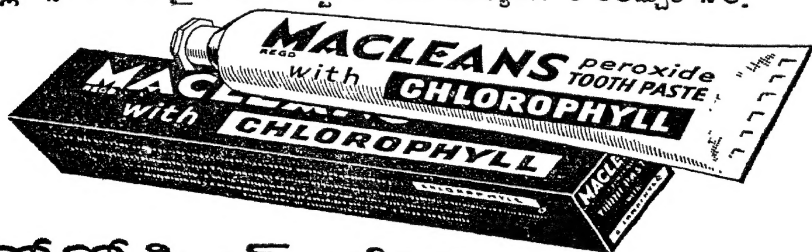


దీనికి కారణము

ఇది ప్రపంచంలో దంతములను భవశతరమొనర్చునట్టి సర్వోత్తమమైన టూత్ పేస్టు మరియు దీనిలో ప్రకృతి సిద్ధమైన దుర్గంధని వారిణి చేరియున్నది.

వాచిక ప్రారంభించిననాటినుండి జయప్రదళితముల నొసగే క్లోరోఫిల్ చేరిన మెక్లీన్స్ పెర్ ఆక్సైడ్ టూత్ పేస్టు ఇది వరలోకన్న ఇప్పుడు విశేషంగా వాడబడుచున్నది. వెసుకటి టూత్ పేస్టులోగల కాలపరీక్షకు అగినట్టి వద్యారేపీ ఇప్పుడు తీసివేయబడలేదు. అది ఇప్పుడు

చూడ వెసుకటి ప్రత్యేకమిశ్రణ వద్దతి ప్రకారమే తయారౌతున్నది. కాని, క్లోరోఫిల్ ఒక్కటి మాత్రం అధికం, అయినా, క్లోరోఫిల్ మీ దంతాలను శుభ్రపరచదు. అది శుభ్రపరిచేది మీ శ్వాసనే, కనుక మీరు క్లోరోఫిల్ చేరినట్టి, దంతాలను భవశతరమొనర్చునట్టి మంచి టూత్ పేస్టును సంపాదించుట ఎంతముఖ్యమో ఆలోచించండి ! అందువలన శుభ్రదంతములను, మధురశ్వాసను ఒనగొనట్టి, క్లోరోఫిల్ చేరియున్న మెక్లీన్స్ పెర్ ఆక్సైడ్ టూత్ పేస్టు నే మీరు ముఖ్యంగా కోరితెచ్చుకొనాలి.



క్లోరోఫిల్ చేరిన
మెక్లీన్స్
పెర్ ఆక్సైడ్ టూత్ పేస్టు

మెక్లీన్స్ వాడడి వారికివిజ్ఞప్తి :
వెసుకటి మెక్లీన్స్ పెర్ ఆక్సైడ్ టూత్ పేస్టుకూడా ఇప్పుడు ఎల్లచోట్లా లభిస్తున్నది.



త్వరగా నురగను తెచ్చు సన్లైట్ బాడ కుండ తెల్లగా మరియి



నేను అదృష్టవంతుడను. ఎందుకనగా నా భార్య
సన్లైట్ సబ్బుతో నా బట్టలను ఉతిక్కి
రక్షించును. సన్లైట్ యొక్క చాల
ఎక్కువైనటువంటియు, త్వరగా పనిచేయు
నటువంటియునైన నురగ మరిగింపునంతటివి
బట్టలను బాదకుండ పోగొట్టును. ఈ
విధముగా నా బట్టలు చాల కాలముండును.
అందువలన నా ఖర్చు తగ్గును.



మీరు సన్లైట్ సబ్బుతో బట్టలను
సులభముగా ఉతుకుటచే మీకు ఎక్కువ
శ్రీతి ఉంటుంది. సన్లైట్ యొక్క
చుట్టైన నురగ మరిగింపును బయటికి
తరిమివేసి రంగు బట్టలను మిక్కిలి,
ప్రకాశవంతముగా చేయును.

సన్లైట్ సబ్బు

బట్టలను కాపాడును • శ్రమను తగ్గించును • ఖర్చును తగ్గించును

